

# P H O T O G R A P H I E S

Paris, 5 novembre 2019



CHRISTIE'S



# PHOTOGRAPHIES

## VENTE

5 novembre 2019 - 16h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 novembre 10h - 18h  
Dimanche 3 novembre 14h - 18h  
Lundi 4 novembre 10h - 18h  
Mardi 5 novembre 10h - 14h30

## COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

## CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**17708 - MIRANDA**

**COUVERTURE** lot 40, Irving Penn, Vogue © Condé Nast  
**DEUXIÈME DE COUVERTURE** lot 92 (détail)  
**PAGE 179** lot 73 (détail)  
**PAGE 180** lot 48  
**TROISIÈME DE COUVERTURE** lot 48  
**QUATRIÈME DE COUVERTURE** lot 2 (détail)

### AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

### WARNING

This catalog contains images that are potentially harmful to minors.

## CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition. Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

Le département remercie Léa Miranda pour son aide précieuse.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 5 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Présidente*  
Julien Pradels, *Directeur Général*  
Jussi Pylkkänen, *Gérant*  
François Curriel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Sandra Balzani  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE



**Élodie Morel-Bazin**  
*Directrice du département,  
Europe*  
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16  
emorel-bazin@christies.com



**Fannie Bourgeois**  
*Co-Head of Sale  
Specialiste*  
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 41  
fbourgeois@christies.com



**Jude Hull**  
*Co-Head of Sale  
Specialiste*  
Tel: +44 (0) 20 7389 2315  
jhull@christies.com



**Adélaïde Quéau**  
*Coordinatrice  
de vente*  
+33 (0)1 40 76 84 28  
aqueau@christies.com



**Alix Peronnet**  
*Coordinatrice  
du département*  
+33 (0)1 40 76 72 41  
aperonnet@christies.com

## INTERNATIONAL



**Darius Himes**  
*Directeur International  
du département*  
Tel: +1 212 636 2324  
dhimes@christies.com



**Shlomi Rabi**  
*Directeur du département,  
Amérique*  
Tel: +1 212 636 2447  
srabi@christies.com



**Rebecca Jones**  
*Spécialiste Junior*  
Tel: +1 212 636 2567  
rjones@christies.com



**Natalie Brashear**  
*Catalogueur*  
Tel: +1 212 636 2052  
nbrashear@christies.com



**Philippe Garner**  
*Consultant*



**Matthieu Humery**  
*Consultant*

---

REGIONAL MANAGING  
DIRECTOR  
Art Contemporain  
Zoe Ainscough  
+44 (0)20 7389 2958  
zainscough@christies.com

BUSINESS MANAGER  
Art Contemporain  
Virginie Hagelauer  
+33 (0) 1 40 76 85 63  
vhagelauer@christies.com

EMAIL  
For general enquiries about  
this auction, emails should be  
addressed to the Department  
Coordinator(s).



1

**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Kaori, 2004*

tirage Cibachrome

signé à l'encre (verso)

image: 39 x 49 cm. (15½ x 19¼ in.)

feuille: 40.2 x 50.3 cm. (15½ x 19¼ in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Nobuyoshi Araki, Francesca Bernasconi, Fuyumi Namioka, *Araki: Love and Death*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, couverture.

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN INK (VERSO)



2

**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Flowers and Jamorinsuki, 2006*

tirage Cibachrome

signé au crayon (verso)

image : 61 x 77 cm. (24 x 30 $\frac{3}{8}$  in.)

feuille : 67.5 x 83.3 cm. (26 $\frac{5}{8}$  x 32 $\frac{7}{8}$  in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Peter Coeln, Vienne.

Acquis directement auprès de celui-ci par  
le propriétaire actuel.

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN PENCIL  
(VERSO)



### 3

#### IRVING PENN (1917-2009)

*Single Oriental Poppy, New York, 1968*

tirage platinum-palladium, tiré en 1987, monté sur aluminium

signé à l'encre, titré, daté (image et tirage) et numéroté '8/12' au crayon avec cachet de copyright du photographe/Vogue et annoté à l'encre 'In addition of 12 signed platinum-palladium prints of this image, there are also 17 signed dye-transfer prints' (montage, verso)  
 image : 45.5 x 57.5 cm. (17 $\frac{7}{8}$  x 22 $\frac{5}{8}$  in.)  
 feuille : 56 x 63.5 cm. (22 x 25 in.)  
 montage : 56 x 66 cm. (22 x 26 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de douze exemplaires.

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000  
 £27,000-44,000

#### PROVENANCE:

Christie's, Londres, *Photographs*, 31 mai 2007, Lot 68. Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Flowers*, Harmony, New York, 1980, p. 22-23 (variante couleur).  
 Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 179 (variante couleur).  
 Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p. (détail et variante couleur).  
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Schirmer/Mosel Verlag Gm, Munich, 2006, p. 85.  
 David Company, *Irving Penn Flowers*, Hamiltons Gallery, Londres, 2015, pl. XXXII, p. 75.  
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais - Réunion des musées nationaux, Paris /The Metropolitan Museum of Art, New York, 2017, p. 309 (variante couleur).

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1987, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '8/12' IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/VOGUE COPYRIGHT CREDIT AND ANNOTATED IN INK 'IN ADDITION OF 12 SIGNED PLATINUM-PALLADIUM PRINTS OF THIS IMAGE, THERE ARE ALSO 17 SIGNED DYE-TRANSFER PRINTS' (MOUNT, VERSO)





4

**CLAIRE AHO (1925-2015)**

*Flower 1, c. 1950*

tirage c-print, tiré en 2019, monté sur aluminium  
 cachet de copyright de l'Estate signé à l'encre  
 avec mention du titre, de la date et numéro  
 d'édition '2/8 + 2 A.P.' (dos du cadre)  
 image : 60 x 43 cm. (23½ x 17 in.)  
 feuille/montage : 80 x 63 cm. (31½ x 24¾ in.)  
 Ce tirage est le numéro deux d'une édition  
 de huit exemplaires et deux épreuves d'artistes.

Un autre tirage de cette photographie est  
 dans la collection J. P. Morgan Chase Collection,  
 New York, 2013.

Another print of this image is in the collection  
 of J. P. Morgan Chase Collection, New York, 2013.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Aho & Soldan Photo and Film Foundation sr,  
 Helsinki, Finlande.

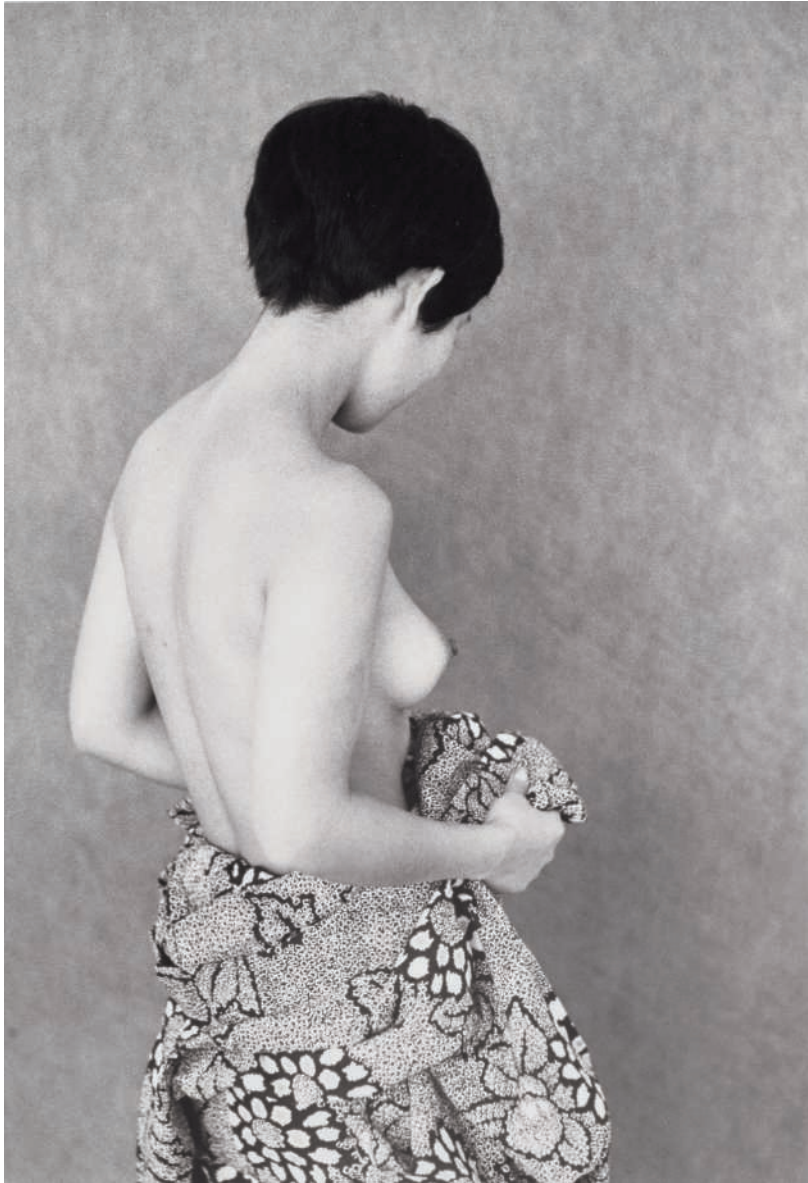
**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Moments in The Building  
 of a Nation*, Nations Unies, New York, 2017, p. 61.  
 Catalogue d'exposition, *Photo London - Aho &  
 Soldan*, Somerset House, Londres, 2019, p. 43.

C-PRINT, PRINTED 2019, FLUSH-MOUNTED  
 ON ALUMINIUM; STAMPED ESTATE  
 COPYRIGHT CREDIT SIGNED IN INK WITH  
 TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '2/8 + 2  
 A.P.' (FRAME BACKING BOARD)

Issue de l'une des familles les plus influentes  
 de l'histoire de la culture finlandaise, Claire  
 Aho – parfois surnommée “la grande dame  
 de la photographie finlandaise” – est une  
 pionnière de la photographie et du cinéma.  
 Heikki Aho (1895-1961), le père de Claire,  
 et son frère Björn Soldan fondent en 1924  
 la société de légende *Aho & Soldan*, qui  
 produit plus de 400 films documentaires.  
 Ses parents n'étaient autres que le célèbre  
 auteur Juhani Aho (1861-1921) et l'artiste  
 Venny Soldan-Brofeldt (1863-1945). Claire  
 rejoint *Aho & Soldan* et crée également son  
 propre atelier. Icône culturelle, pionnière  
 de la photographie en couleur, elle est  
 particulièrement active dans les années  
 1950-1960s.

See translation on page 164



λ 5

**ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)**

*Nu Japonais, Paris, 1993*

tirage argentique  
annoté au crayon, cachet du photographe et  
étiquettes 'Grazia Neri' et 'Femmes. Nus' (verso)  
image : 22.2 x 15.4 cm. (8¾ x 6 in.)  
feuille : 24 x 18 cm. (9½ x 7¼ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800  
£1,400-2,200

**BIBLIOGRAPHIE:**

Édouard Boubat, *Femmes*, Paris, 1972, p. 84.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN  
PENCIL, STAMPED PHOTOGRAPHER'S  
CREDIT AND LABELS 'GRAZIA NERI' AND  
'FEMMES. NUS' (VERSO)



6

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Poppy, 1988*

tirage argentique, tiré en 1989, monté sur support cartonné

signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté, numéroté '8/10' à l'encre (montage, verso)  
image : 48.7 x 48.7 cm. (19¼ x 19¼ in.)

feuille/montage : 60.6 x 50.8 cm. (23¾ x 20 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Hamilton's Gallery, Londres.  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Robert Mapplethorpe*, Whitney Museum of American Art, New York, 1988, p. 191 (variante couleur).  
Robert Mapplethorpe, Christina Burns, Dimitri Levas, Herbert Muschamp, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 174.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 1989, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '8/10' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



λ 7

**JEANLOUP SIEFF (1933-2000)**

*Nu blanc, 1967*

tirage argentique  
signé et daté à l'encre bleue (marge)  
image : 34.4 x 23 cm. (13½ x 9 in.)  
feuille : 43 x 35.8 cm. (16⅞ x 14⅞ in.)

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900  
£2,300-3,100

**PROVENANCE:**

Yann le Mouel, Paris, *Photographies. L'Imaginaire du nu*, 28 juin 2011, Lot 136.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED  
IN BLUE INK (MARGIN)



8

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Rose: Blue Moon, London, 1970*

tirage dye-transfer, tiré en 1989  
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '17'  
et annoté au crayon avec cachet de copyright du  
photographe/Condé Nast et cachet de limitation  
d'édition (verso)

image : 55.5 x 45 cm. (21 $\frac{1}{8}$  x 17 $\frac{1}{2}$  in.)

feuille : 58 x 49.5 cm. (22 $\frac{7}{8}$  x 19 $\frac{1}{2}$  in.)

Ce tirage provient d'une édition de 17 exemplaires.

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000

£36,000-53,000

**PROVENANCE:**

Private View, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci  
par le propriétaire actuel en 2004.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Flowers*, Harmony Books, New York,  
1980, p. 51.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, New York,  
Museum of Modern Art, New York, 1987, n.p.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan  
Cape, Londres, 1991, p. 186.

John Szarkowski, *Still life by Irving Penn*, Little  
Brown and Co., Boston, 2001, n.p.

David Company, *Irving Penn Flowers*, Hamiltons  
Gallery, Londres, 2015, pl. IX, p. 29.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1989;  
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND  
OF PRINT, NUMBERED '17' AND VARIOUSLY  
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST  
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION  
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES  
FROM AN EDITION OF 17



9

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Irises, 1988*

tirage dye-transfer, tiré en 1988, monté sur support cartonné

signé et daté au crayon par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté, numéroté '7/7' à l'encre (montage, verso)

image : 55.5 x 47.3 cm. (21 $\frac{1}{8}$  x 15 $\frac{5}{8}$  in.)

feuille/montage : 60.4 x 50.8 cm. (23 $\frac{3}{4}$  x 20 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de sept exemplaires.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

**PROVENANCE:**

Robert Miller Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Robert Mapplethorpe, John Ashbery, *Mapplethorpe: Pistils*, Jonathan Cape, Londres, 1996, p. 101.

Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 184.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED IN 1989, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN PENCIL BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '7/7' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



f 10

**HELMUT NEWTON (1920-2004)**

*Sie Kommen (Naked), Paris, 1981*

tirage argentique

signé, titré et daté au crayon avec cachet de  
copyright du photographe/Monte-Carlo (verso)

image : 31 x 26.8 cm. (12¼ x 10⅝ in.)

feuille : 40 x 30 cm. (15¾ x 11⅞ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Collection Charlotte et John Parkinson III, New York.  
Par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Vogue*, Paris, novembre 1981, p. 164.

Helmut Newton, *Private Property*, Schirmer/  
Mosel, Munich, 1989, pl. 37.

Helmut Newton, *Big Nudes*, Schirmer/Mosel,  
Munich, 1990, n.p.

Martin Harrison, *Appearances: Fashion  
Photography since 1945*, Rizzoli, New York, 1991,  
p. 241.

Helmut Newton, *Pages from the Glossies:*

*Facsimiles 1956-1998*, Steidl, Göttingen, 1998, p. 460.

Helmut Newton, June Newton, Françoise Marquet,  
Manfred Heiting, *Helmut Newton: Work*, Taschen,  
Cologne, 2000, p. 189.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED  
AND DATED IN PENCIL WITH STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S MONTE-CARLO  
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



**11**

**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Untitled, c. 1990-2000*

25 Polaroids

signés à l'encre (verso)

chaque image : 9.5 x 7.3 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

chaque feuille : 10.5 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

Ces tirages sont uniques.

(25)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

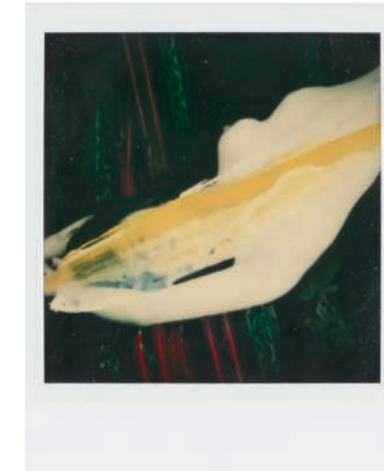
Nobuyoshi Araki, Hans-Ulrich Obrist, *Nobuyoshi Araki Polaroid*, Oktagon Verlag, Cologne, 1997.

Nobuyoshi Araki, *Photo-Crazy A*, Kawadeshobōshinsha, Tokyo, 2017.

25 UNIQUE POLAROID PRINTS; EACH SIGNED IN INK (VERSO)









12

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Lavender Glory Poppy, New York, 1968*

tirage dye-transfer, tiré en 1984, monté sur support cartonné  
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '21' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)  
image/feuille : 59.8 x 47 cm. (23½ x 18½ in.)  
montage : 66 x 55.5 cm. (26 x 21⅞ in.)  
Ce tirage provient d'une édition de vingt-et-un exemplaires.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000  
£45,000-62,000

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1984, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '21' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 21

I can claim no special knowledge of horticulture... I even confess to enjoying that ignorance since it has left me free to react with simple pleasure just to form and colour, without being diverted by considerations of rarity or tied to the convention that a flower must be photographed at its moment of unblemished, nubile perfection.

**IRVING PENN**

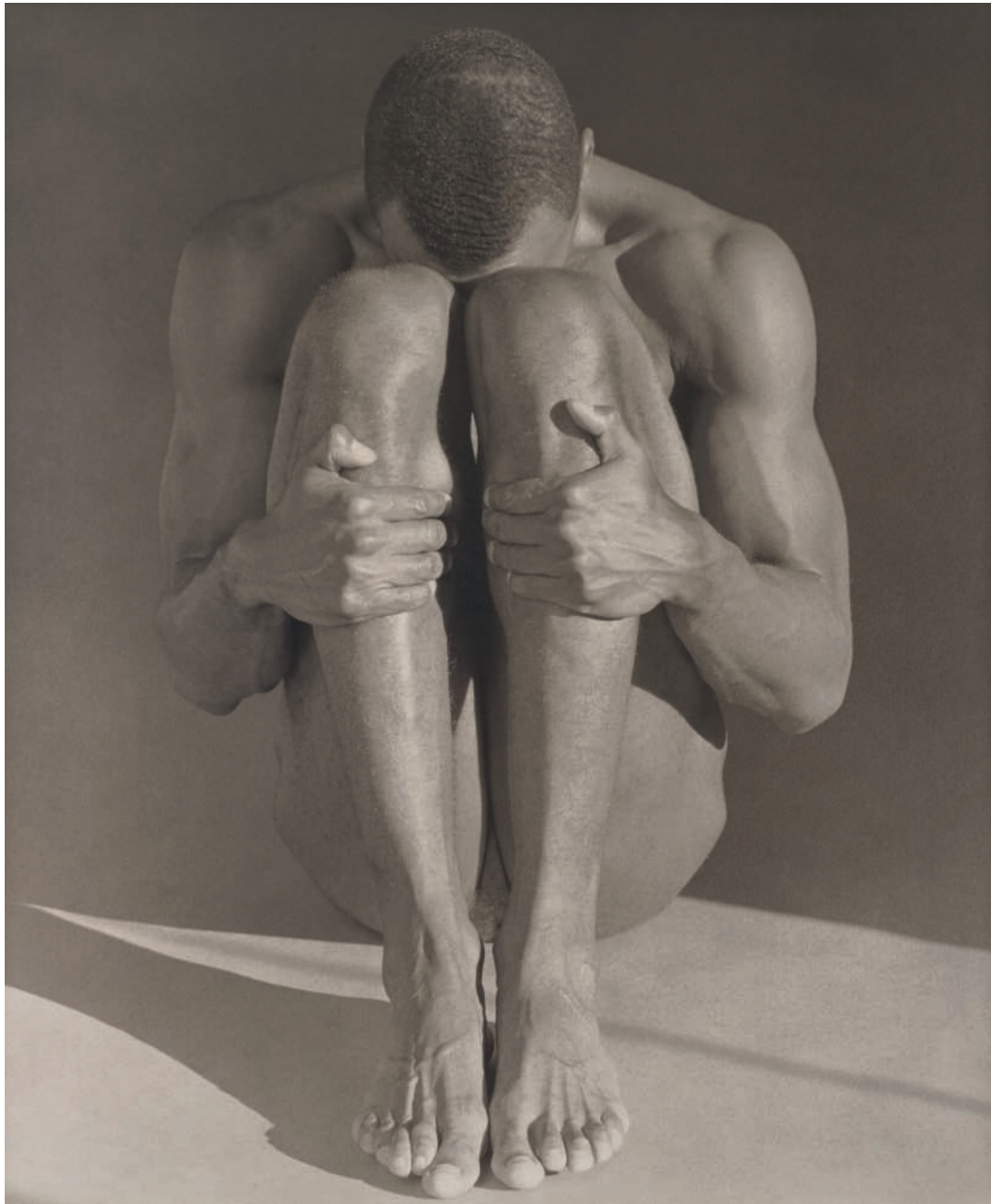
**PROVENANCE:**

Private View, Paris.  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Flowers*, Harmony Books, New York, 1980, p. 21.  
Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 130 (variante).  
Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 178 (variante).  
Irving Penn, *Still Life*, Little, Brown and Co., Boston, 2001, n.p. (variante).  
David Company, *Irving Penn Flowers*, Hamiltons Gallery, Londres, 2015, pl. IX, p. 2.





**13**

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Thomas, 1987*

tirage platinum-palladium  
signé, titré, daté et numéroté '2/5' au crayon par  
Michael Ward Stout, exécuteur de l'Éstate (verso)  
image : 58.8 x 48.6 cm. (23 $\frac{1}{8}$  x 19 $\frac{1}{8}$  in.)  
feuille : 68.3 x 57 cm. (26 $\frac{7}{8}$  x 22 $\frac{1}{2}$  in.)  
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq  
exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.  
Acquis directement auprès de celle-ci  
par le propriétaire actuel.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT; SIGNED,  
TITLED, DATED AND NUMBERED '2/5'  
IN PENCIL BY MICHAEL WARD STOUT,  
EXECUTOR OF THE ESTATE (VERSO)



14

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Flower Arrangement, 1988*

tirage dye-transfer, tiré en 1989, monté sur support cartonné

signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Éstate, et titré, daté, numéroté '4/5' à l'encre (montage, verso)  
image : 58.1 x 58.4 cm. (22 $\frac{7}{8}$  x 23 in.)

feuille/montage : 74.3 x 61.5 cm. (29 $\frac{1}{4}$  x 24 $\frac{1}{2}$  in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

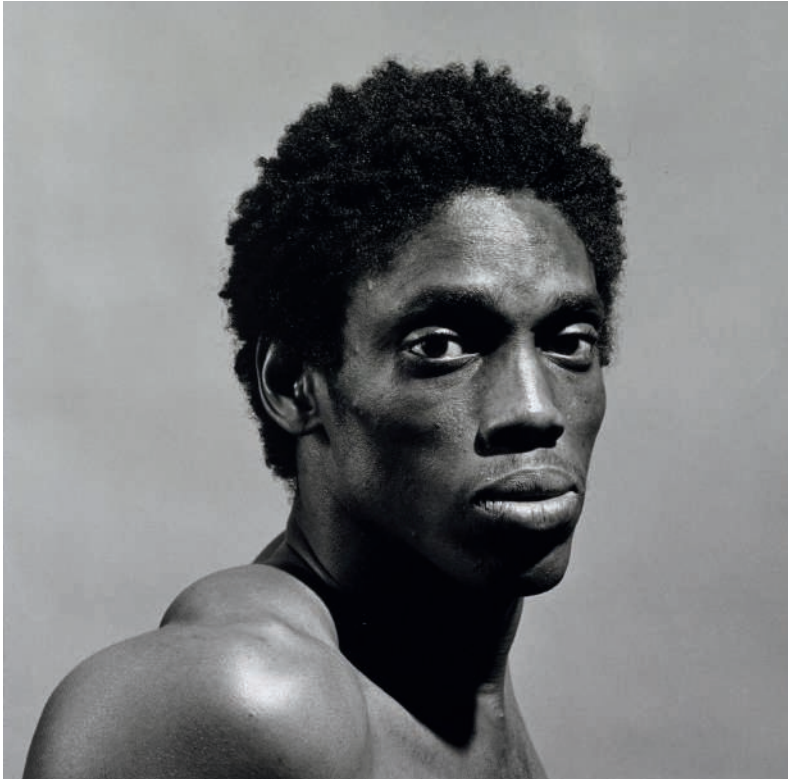
**PROVENANCE:**

Robert Miller Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues, Paris, 2006, n.p.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED IN 1989, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '4/5' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



15

**15**

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Alistair Butler, 1980*

tirage argentique, tiré en 2011  
 signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout,  
 exécuteur, sur un cachet de copyright de L'Estate  
 et titré, daté, numéroté '4/15' au crayon (verso)  
 image : 35 x 35 cm. (13¾ x 13¾ in.)  
 feuille : 50.4 x 40.5 cm. (19⅞ x 16 in.)  
 Ce tirage est le numéro quatre d'une édition  
 de quinze exemplaires.

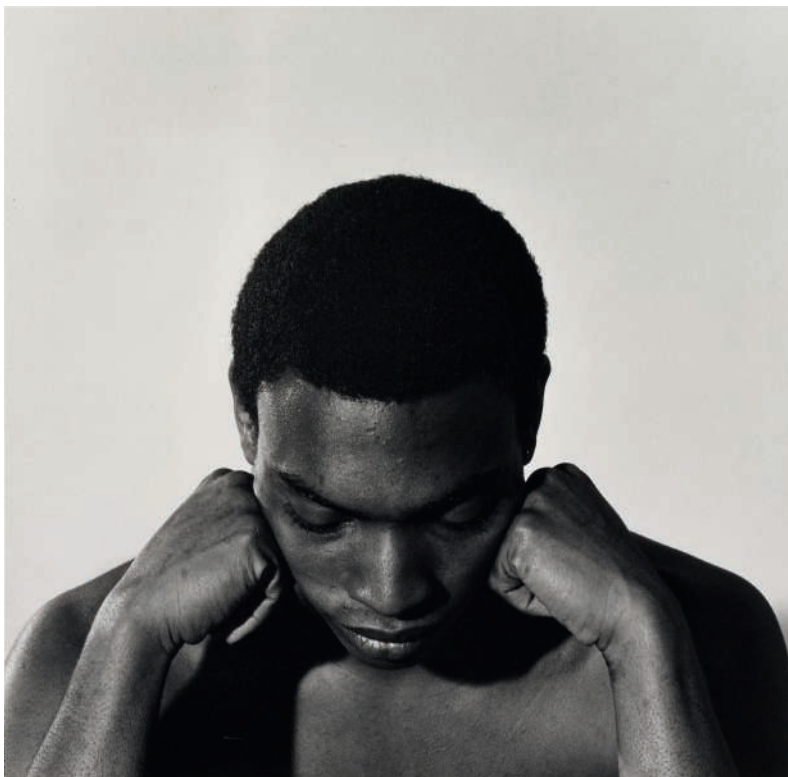
€5,000-7,000

US\$5,600-7,800  
 £4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Galleria Franco Noero, Turin.  
 Acquis directement auprès de celle-ci par  
 le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011;  
 SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL  
 WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE  
 COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED,  
 DATED, NUMBERED '4/15' IN PENCIL (VERSO)



16

**16**

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Shedric, 1980*

tirage argentique  
 signé, daté et numéroté '2/15' à l'encre (marge);  
 signé, titré, daté et annoté à l'encre avec cachet  
 de copyright du photographe (verso)  
 image: 35 x 35.5 cm. (13¾ x 14 in.)  
 feuille : 50.4 x 40.4 cm. (19⅞ x 16 in.)  
 Ce tirage est le numéro deux d'une édition de  
 quinze exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-10,000  
 £6,200-8,000

**PROVENANCE:**

Galleria Franco Noero, Turin.  
 Acquis directement auprès de celle-ci par  
 le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND  
 NUMBERED '2/15' IN INK (MARGIN); SIGNED,  
 TITLED, DATED AND ANNOTATED IN INK WITH  
 STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
 CREDIT (VERSO)



λ 17

**HORST P. HORST (1906-1999)**

*Poppis Peony, N.Y., 1992*

tirage chromogénique

signé au crayon rouge, titré, daté, numéroté '1/7'  
et annoté 'Fujiflex - RJHT' par R.J. Horst à l'encre  
(verso)

image/feuille : 50.5 x 60.5 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de sept  
exemplaires dont seulement trois ont été tirés  
à la fin des années 1990.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par  
le propriétaire actuel en 1997.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN RED WAX  
PENCIL, TITLED, DATED, NUMBERED '1/7' AND  
ANNOTATED 'FUJIFLEX - RJHT' IN INK BY R.J.  
HORST (VERSO)



18

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*African Daisies, 1982*

tirage argentique, tiré en 1982, monté sur support cartonné

signé, daté, et numéroté '3/10' à l'encre (marge);  
signé, titré, daté et numéroté à l'encre avec cachet  
de copyright du photographe (montage, verso)

image : 38.7 x 38.7 cm. (15¼ x 15¼ in.)

feuille/montage : 50.5 x 40.3 cm. (19⅞ x 19⅞ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de dix  
exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000  
£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Hamilton's Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete  
Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 62.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1982,  
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND  
NUMBERED '3/10' IN INK (MARGIN); STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT  
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF  
PRINT AND NUMBERED IN INK (MOUNT, VERSO)





**19**

**PETER KNAPP (NÉ EN 1931)**

*Femme (Mod's Hair), Paris, 1983*

tirage argentique

signé, titré et daté au crayon avec cachet  
de copyright du photographe (verso)

image : 45 x 45 cm. (17¾ x 17¾ in.)

feuille : 60 x 49 cm. (23¾ x 19¼ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Ader, Paris, *Photographies*, 2 juin 2016, Lot 334.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND DATED  
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S  
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



20

**FRANCIS GIACOBETTI (NÉ EN 1939)**

*Zebra 17, Paris, 1988*

tirage argentique, tiré en 2016, monté sur support  
signé au feutre (montage, verso)

image : 89.5 x 114 cm. (35¼ x 44⅞ in.)

feuille/montage : 94 x 119 cm. (37 x 46⅞ in.)

Ce tirage est unique.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Stern Magazine, *Numéro spécial Francis  
Giacobetti*, Hambourg, 1998, couverture.

Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Editions Assouline,  
Paris, 2017, p. 274-275, pl. 301.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2016,  
FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED  
IN FELT PEN (FLUSH MOUNT, VERSO).  
THIS WORK IS UNIQUE



21

**ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)**

*Poppy, 1988*

tirage dye-transfer, tiré en 1988, monté sur support cartonné

signé et daté au crayon par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté, numéroté '7/7' au crayon (montage, verso)  
image : 49.2 x 47.3 cm. (19 $\frac{3}{8}$  x 18 $\frac{5}{8}$  in.)

feuille/montage : 60.7 x 50.8 cm. (23 $\frac{7}{8}$  x 20 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de sept exemplaires.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000  
£45,000-62,000

**PROVENANCE:**

Robert Miller Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Robert Mapplethorpe, John Ashbery, *Mapplethorpe: Pistils*, Jonathan Cape, Londres, 1996, p. 125.  
Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 161.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1988, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN PENCIL BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '7/7' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)











24

λ 24

**ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)**

*Monkey with Gun, New York, 1992*

tirage pigmentaire, monté sur aluminium  
signé, titré, daté et numéroté '23/25' au feutre  
(montage, verso)

image/feuille/montage : 77 x 61.5 cm. (30% x 24¼ in.)

Ce tirage est le numéro vingt-trois d'une édition  
de vingt-cinq exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000  
£7,100-11,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

Albert Watson, *Albert Watson: The Vienna Album*,  
Schirmer/Mosel, Munich, 2005, n.p.

Catalogue d'exposition, *Frozen: A Retrospective  
by Albert Watson*, Rotonda di Via Besana, Milan,  
2004, pl. 82.

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON  
ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '23/25' IN FELT PEN (FLUSH  
MOUNT, VERSO)

25

**PETER BEARD (NÉ EN 1938)**

*Magritte Rammé and World-Record  
Cow-Ivory 45 lbs. - For 'Tusk', Montauk  
Point, 1976*

polaroid grand format, rehaussé à l'encre, monté  
sur support cartonné

signé, titré, daté et annoté à l'encre (marge)

image : 61 x 44 cm. (24 x 17% in.)

feuille : 76 x 55.5 cm. (30 x 21% in.)

montage : 83 x 62 cm. (32% x 24% in.)

Ce tirage est unique.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000  
£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Maruani & Noirhomme Gallery, Bruxelles.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Peter Beard, Koyaro Iizawa, *Diary*, Libro Port, Tokyo  
1993, n.p. (variante).

Peter Beard, *Peter Beard, Fifty years of portraits*,  
Arena Editions, New York, 1999, p. 153.

LARGE POLAROID WITH INK, MOUNTED  
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND  
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK (MARGIN).  
THIS WORK IS UNIQUE





"But past who can recall, or done undo" Paradise Lost

Magaitze Rammé and world-record cow-ivory 45 lbs. — for TUSK — Montauk Point 1976 Rex Bard Driftwood Cove Mt. 603 Montauk N.Y.



26

■ λ 26

**ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)**

*Jack Nicholson, New York City, 1998*

tirage chromogénique, monté sur aluminium  
signé, titré, daté et numéroté '3/5' au feutre  
(montage, verso)

image : 69 x 195.5 cm. (27<sup>1</sup>/<sub>8</sub> x 77 in.)

feuille/montage : 100 x 226.5 cm. (39<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 89<sup>1</sup>/<sub>8</sub> in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq  
exemplaires.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

**PROVENANCE:**

Christie's, London, *Photographs*, 13 novembre  
2007, Lot 96.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

James Crump, *Albert Watson*, Phaidon, Londres  
2007, pp. 96-97.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '3/5' IN FELT PEN (FLUSH MOUNT,  
VERSO)

■ λ 27

**ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)**

*Kate Moss (Contact), Marrakech, 1993*

tirage chromogénique, monté sur aluminium  
signé, titré, daté et numéroté '3/5' à l'encre sur une  
étiquette du photographe accompagnant l'oeuvre  
feuille/montage : 156.5 x 224 cm. (61<sup>1</sup>/<sub>2</sub> x 88 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq  
exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Guy Hepner, Beverly Hills.

Acquis directement auprès de celui-ci par  
le propriétaire actuel en 2008.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '3/5' IN INK ON ACCOMPANYING  
PHOTOGRAPHER'S CREDIT LABEL



■ 28

**PETER BEARD (NÉ EN 1938)**

*Jenny and her Jewelry, Montauk, 2005*

tirage argentique avec collages de photographies, plume et dessins à l'encre et à la gouache, monté sur support

signé, titré, daté et légendé à l'encre 'Montauk Pt, Sept. 11th 2005 ad. Jenny and her Jewelry / by her personal photographer, Peter Beard' (image)

image/feuille : 176.7 x 127 cm. (69% x 50 in.)

montage : 192 x 140 cm. (75% x 55% in.)

Cette oeuvre est unique.

€120,000-180,000      US\$140,000-200,000  
£110,000-160,000

GELATIN SILVER PRINT WITH COLLAGE ELEMENTS, FEATHER AND DRAWINGS IN INK AND GOUACHE, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED IN INK 'MONTAUK PT, SEPT. 11<sup>TH</sup> 2005 AD. JENNY AND HER JEWELRY / BY HER PERSONAL PHOTOGRAPHER, PETER BEARD' (IMAGE). THIS WORK IS UNIQUE

**PROVENANCE:**

Michael Hoppen Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

**EXPOSITION:**

Londres, Michael Hoppen Gallery, *Peter Beard, Time's Up*, 29 novembre 2006 - 3 janvier 2007.

Depuis plus de soixante ans, le Kenya influence abondamment le travail de Peter Beard. Plus qu'une simple influence, son oeuvre est largement empreinte de cette culture. Dans ce tirage argentique datant de 2005-2006, une femme porte pour unique vêtement des bijoux tribaux autour du cou, des poignets et des doigts. D'une beauté troublante, le modèle rappelle la fascination de l'artiste pour les femmes et son travail dans l'univers de la mode qui en découle. En nommant cette oeuvre *Jenny and her Jewelry*, Beard fait doublement référence à ces deux univers, la mode et le Kenya, ici remarquablement juxtaposés dans une perspective unique grâce aux ajouts et annotations de l'artiste à même la photographie.

Cette Afrique tant aimée se retrouve également dans les collages placés aux pourtours de la photographie, comme pour créer un cadre autour de la protagoniste principale. En 1996, Peter Beard se fait piétiner par un éléphant alors qu'il photographie un troupeau à la frontière de la Tanzanie et sort de cet accident le bassin fracturé. Comme un clin d'œil à cet évènement, il ajoute sur la partie

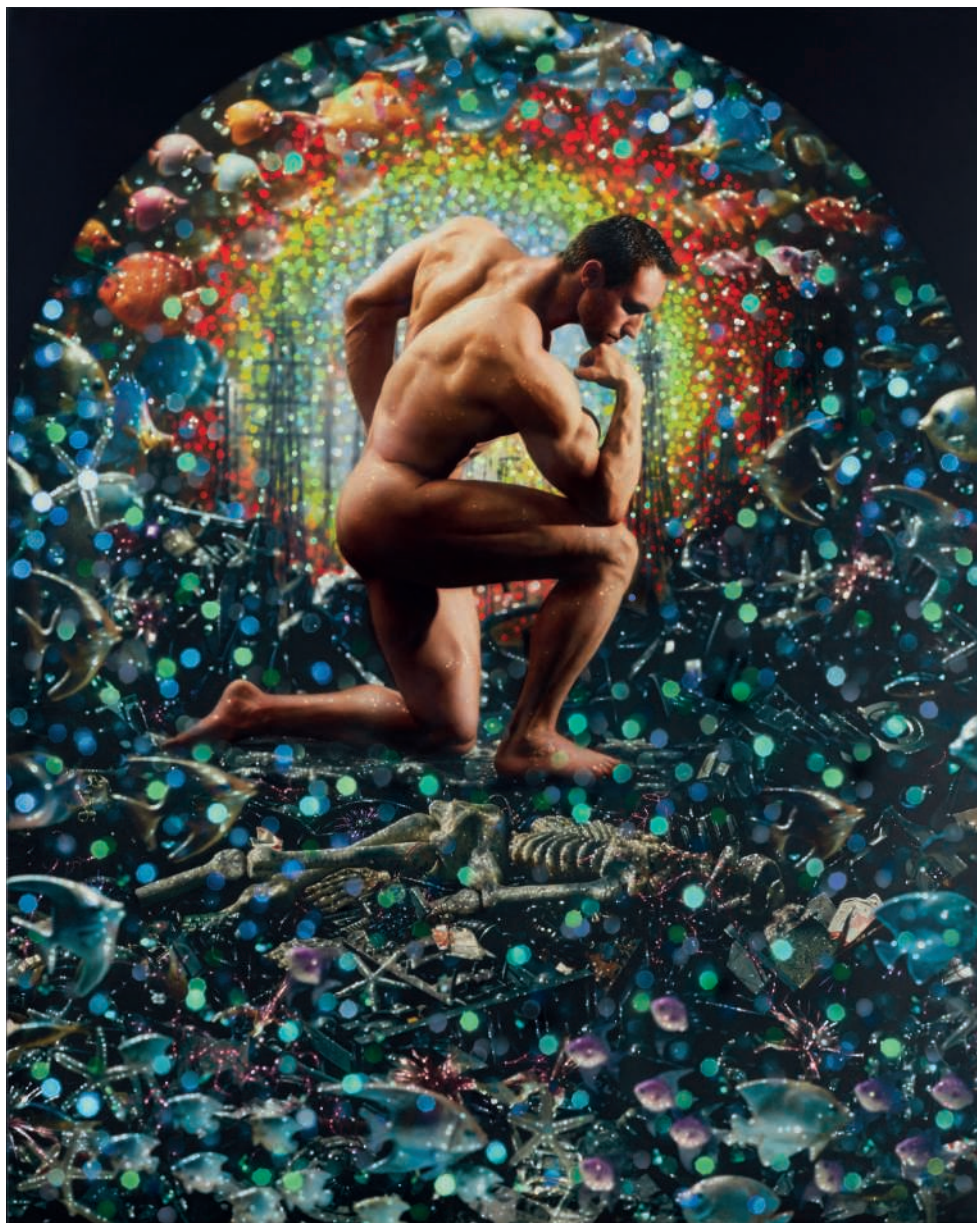
gauche de l'oeuvre des photographies d'éléphants défunts qui jonchent le sol – sujet dont il traite également dans sa série documentaire de 1965 sur le désastre du Parc National de Tsavo au Kenya – adjoints à la radiographie d'un torse, de couleur rouge de sang. Ce registre médical se retrouve de l'autre côté de la photographie, où des coupes radiographiques de cerveaux sont alignées.

*Jenny and her Jewelry* est une oeuvre remarquable, tant par l'importance de la dimension personnelle apportée par l'artiste que par la densité, la richesse et le détail de cette composition. L'érotisme, la représentation de la mort ou encore la destruction de la nature sont autant de thèmes emblématiques et propres à l'univers de Peter Beard.

*See translation on page 164*



Jenny and her jewelry / by the artist [unreadable]



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

■ λ 29

**PIERRE ET GILLES (NÉS EN 1950 & 1953)**

*Le Penseur, Jean-Christophe Blin, 2009*

tirage pigmentaire sur toile, rehaussé à la peinture,  
dans un cadre d'artiste

signé, titré et daté au crayon (verso)

image/feuille : 162 x 130 cm. (63¾ x 51¼ in.)

Cette oeuvre est unique.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jérôme et Emmanuelle de Noirmont, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le  
propriétaire actuel.

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Jérôme et Emmanuelle de Noirmont,

*Pierre et Gilles. Wonderful Town*, 27 novembre

2009 - 28 janvier 2010.

PIGMENT PRINT ON CANVAS, HAND PAINTED,  
IN ARTIST FRAME; SIGNED, TITLED AND DATED  
IN PENCIL (VERSO). THIS WORK IS UNIQUE



■ λ 30

**MARIO TESTINO (NÉ EN 1954)**

*Gisele Bündchen, Naples, Pirelli Calendar, 2000*

tirage c-print, tiré en 2008, monté sur support cartonné, dans un cadre d'artiste  
signé à l'encre sur une étiquette du photographe accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/5 + 2 AP'  
image/feuille/montage : 143.5 x 182 cm.  
(56½ x 71½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Guy Hepner Contemporary, Londres.  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2008.

C-PRINT, PRINTED 2008, FLUSH-MOUNTED ON BOARD, IN ARTIST FRAME; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S TYPED LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/5 + 2 AP'



31

**31**  
**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Untitled, 1997*

tirage argentique  
 signé au crayon (verso)  
 image : 75 x 60 cm. (29½ x 23¾ in.)  
 feuille : 82.5 x 67.5 cm. (32½ x 26½ in.)

€6,000-8,000	US\$6,700-8,800
	£5,400-7,100

**PROVENANCE:**  
 Collection privée, Belgique.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL  
 (VERSO)

**32**  
**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Untitled (Bondage), c. 1990-2000*

tirage Cibachrome  
 signé à l'encre (verso)  
 image: 59.5 x 89.5 cm. (23¾ x 35¼ in.)

€5,000-7,000	US\$5,600-7,700
	£4,500-6,200

**PROVENANCE:**  
 Collection privée européenne.

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN INK (VERSO)





32

**33**

**CARLO MOLLINO (1905-1973)**

*Untitled, c. 1960-1973*

Polaroid, monté sur support cartonné

image : 7.3 x 9.5 cm. (2<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

feuille : 8.6 x 11 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>8</sub> x 4<sup>3</sup>/<sub>8</sub> in.)

montage : 9.6 x 12 cm. (3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> x 4<sup>3</sup>/<sub>4</sub> in.)

Ce tirage est unique.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

UNIQUE POLAROID PRINT, MOUNTED ON BOARD



33 Taille réelle



34

**NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)**

*Sensual Flower*, 1997

4 tirages Cibachrome

2 signés au feutre (verso)

image (environ) : 58,5 x 47 cm. (23 x 18½ in.)

feuille (environ) : 61 x 51 cm. (24 x 20 in.) (4)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographs. Icons of Glamour & Style*, 1 juillet 2014, Lot 58.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Nobuyoshi Araki, Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et al., *Nobuyoshi Araki : Self, Life, Death*, Phaidon, New York, 2005, p.665.

Nobuyoshi Araki, *Araki*, Taschen, Cologne, 2007, p.335.

4 CIBACHROME PRINTS; TWO ARE SIGNED IN FELT PEN (VERSO)



35

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Still life with Grape and Moth (A), New York, 1976*

tirage argentique, monté sur support cartonné signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '5' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille : 22.8 x 34.2 cm. (9 x 13½ in.)

montage : 30.7 x 42 cm. (12¼ x 16½ in.)

Ce tirage provient d'une édition de cinq exemplaires.

€9,000-12,000

US\$10,000-13,000

£8,000-11,000

**PROVENANCE:**

Private View, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2002.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Still Life*, Little, Brown and Co., Boston, 2001, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '5' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 5



36 (i) Taille réelle

### 36

#### HELMUT NEWTON (1920-2004)

*Playboy* : Claudie Pellerin, 1975 / Brigitte Ariel et Roanne Rogers, 1977

2 Polaroids

l'un est signé et annoté au crayon (ii) (verso)

image : 9.5 x 7.3 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

feuille : 10.5 x 8.5 cm. (4⅛ x 3⅜ in.)

Ces tirages sont uniques.

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

#### PROVENANCE:

Collection Claudie Pellerin.

Collection privée.

Yann Le Mouel, *Photographies*, 5 juin 2014, Lot 282.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Playboy*, septembre 1976, variante (i).

Hugh M. Hefner, Helmut Newton, *Playboy: Helmut Newton*, Chronicle Books, San Francisco, 2005, p.96 (ii).

2 UNIQUE POLAROID PRINTS; ONE IS SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (ii) (VERSO)



36 (ii) Taille réelle

**37**

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Body Girls, 1984*

tirage argentique  
cachet 'Estate of Andy Warhol' et 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts', initiales 'T. J. H.' par Timothy J. Hunt de la Andy Warhol Foundation au crayon (verso)  
image/feuille : 25.4 x 19.7 cm. (10 x 7 7/8 in.)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Deborah Bell Gallery, New York.  
Phillips, Londres, *Photographs*, 8 mai 2014, Lot 67.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED 'ESTATE OF ANDY WARHOL' & 'ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS'; INITIALED 'T.J.H.' BY TIMOTHY J. HUNT OF THE ANDY WARHOL FOUNDATION IN PENCIL (VERSO). THIS WORK IS ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC.



37

**38**

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

*Shoes, 1981*

tirage argentique  
cachet 'Estate of Andy Warhol' et 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts', initiales 'T. J. H.' par Timothy J. Hunt de la Andy Warhol Foundation au crayon (verso)  
image : 15 x 23 cm. (5 7/8 x 9 in.)  
feuille : 20.5 x 25.2 cm. (8 x 10 in.)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Phillips, Londres, *Photographs*, 3 novembre 2011, Lot 64.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED 'ESTATE OF ANDY WARHOL' & 'ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS'; INITIALED 'T.J.H.' BY TIMOTHY J. HUNT OF THE ANDY WARHOL FOUNDATION IN PENCIL (VERSO). THIS WORK IS ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC.



38



39

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Cigarette #37, New York, 1974*

tirage platinum-palladium, tiré en 1975, monté sur aluminium

signé, daté (image et tirage), numéroté '28/70' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)

image : 59.5 x 45.5 cm. (23 $\frac{3}{8}$  x 17 $\frac{7}{8}$  in.)

feuille : 63.3 x 56 cm. (24 $\frac{7}{8}$  x 22 in.)

marge : 66.3 x 56 cm. (26 $\frac{1}{8}$  x 22 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-huit d'une édition de soixante-dix exemplaires.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£23,000-31,000

**PROVENANCE:**

Hamilton's Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 118.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 203.

Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p.

Catalogue d'exposition, *Eye of the Beholder: Photographs from the Collection of Richard Avedon*, Fraenkel Gallery, San Francisco, 2006, n.p.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Cigarettes*, Hamilton's Gallery, Londres, 2012, pl. V.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais- Réunion des musées nationaux / The Metropolitan Museum of Art, New York/Paris, 2017, p. 249.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1975, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '28/70' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



40

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Aphrodisiacs, New York, 1997*

tirage Cibachrome, tiré en 1998  
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '17'  
et annoté au crayon avec cachet de copyright  
du photographe/Condé Nast et cachet  
de limitation d'édition (verso)  
image/feuille : 61 x 45 cm. (24 x 17¾ in.)  
Ce tirage provient d'une édition de dix-sept  
exemplaires.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Sotheby's, Paris, *Photographies*, 10 novembre 2017,  
Lot 181.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Vogue*, New York, juin 1998, p. 237.

Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris,  
2001, n.p.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*,  
Grand Palais - Réunion des musées nationaux,  
Paris / The Metropolitan Museum of Art, New  
York, 2017, p. 348.

CIBACHROME PRINT, PRINTED 1998;  
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND  
OF PRINT, NUMBERED '17' AND VARIOUSLY  
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST  
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION  
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES  
FROM AN EDITION OF 17



41

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Playing Card, 1975*

tirage platinum-palladium, tiré en 1976  
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté  
'25/55' et annoté au crayon avec cachet de  
copyright du photographe (verso)  
image (environ) : 66.5 x 49.5 cm. (26¼ x 19½ in.)  
feuille : 76.2 x 57 cm. (30 x 22½ in.)

Ce tirage est le numéro vingt-cinq d'une édition  
de cinquante-cinq exemplaires.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000  
£36,000-53,000

**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres.

Photology, Milan.

Collection privée.

Christie's, Londres, *Photographs*, 20 mai 2016,

Lot 40.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1976;  
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF  
PRINT, NUMBERED '25/55' AND VARIOUSLY  
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT  
(VERSO)





42

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Cigarette #50, 1975*

tirage platinum-palladium, tiré en 1975, monté sur aluminium

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '31/38'

et annoté au crayon avec cachet de copyright

du photographe (montage, verso)

image : 61 x 43.2 cm. (24 x 17 in.)

feuille : 61.6 x 55.9 cm. (24¼ x 22 in.)

montage : 66 x 54.9 cm. (26 x 21½ in.)

Ce tirage est le numéro trente-et-un d'une édition de trente-huit exemplaires.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£23,000-31,000

**PROVENANCE:**

Hacklebury Fine Art, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Schirmer/Mosel, Munich, 2006, p. 183.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Cigarettes*, Hamiltons Gallery, Londres, 2012, pl. IX.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais - Réunion des musées nationaux / The Metropolitan Museum of Art, New York / Paris, 2017, p. 259.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1975, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '31/38' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



43

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Cigarettes #123, New York, 1972*

tirage platinum-palladium, tiré en 1974, monté sur aluminium  
 signé, daté, numéroté '13/19' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)  
 image : 58.5 x 46.7 cm. (23 x 18 1/2 in.)  
 feuille : 63.5 x 56 cm. (25 x 22 in.)  
 montage : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)  
 Ce tirage est le numéro treize d'une édition de dix-neuf exemplaires.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000  
 £23,000-31,000

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographies*, 17 novembre 2012, Lot 96.  
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 204.  
 Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p.  
 Irving Penn, *Cigarettes*, Hamilton Gallery, Londres, 2012, pl. XXI, p. 57.  
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Cigarettes*, Hamiltons Gallery, Londres, 2012, pl. XXI.  
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais - Réunion des musées nationaux, Paris / The Metropolitan Museum of Art, New York, 2017, p. 262.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1974, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, DATED, NUMBERED '13/19' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



44

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Theatre accident, New York, 1947*

tirage dye-transfer, tiré en 1984, monté sur support cartonné

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '29' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille : 49.7 x 39 cm. (19½ x 15½ in.)

montage : 57.3 x 46.7 cm. (22½ x 18¾ in.)

Ce tirage provient d'une édition de vingt-neuf exemplaires.

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE:**

Private View, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Moments Preserved*, Simon and Schuster, New York, 1960, p. 124.

Irving Penn, *Passage, A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 26.

Westerbeck, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, p. 90.

*Irving Penn: Objects for the Printed Page*, Museum Folkwang, Essen, 2001, p. 45.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais- Réunion des musées nationaux / The Metropolitan Museum of Art, New York/Paris, 2017, pl. 13, p. 69.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1984, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '29' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 29

**IRVING PENN (1917-2009)***Three Wines of France, New York, 1953*

tirage pigmentaire, tiré en 2006, monté sur

support cartonné

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '6'

et annoté à l'encre avec cachet de copyright

du photographe/Vogue et cachet de limitation

d'édition (montage, verso)

image : 58.5 x 47 cm. (23 x 18½ in.)

feuille/montage : 61 x 50.3 cm. (24 x 19⅞ in.)

Ce tirage provient d'une édition de six exemplaires.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£54,000-71,000

PIGMENT PRINT, PRINTED 2006, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '6' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/VOGUE COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO).

THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 6

**PROVENANCE:**

Christie's, Londres, *Photographs*, 20 mai 2016, Lot 55.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Moment Preserved*, Simon & Schuster, New York, 1960, p. 16.

Lors de sa carrière au sein du magazine *Vogue*, Irving Penn réalise à côté des photographies de mode, des natures mortes, portraits et photographies anthropologiques. Cette diversité de sujets l'amène par la suite à travailler pour la publicité. Dans cet élan, il crée en 1953 son studio et produit des campagnes publicitaires pour des marques comme *Jello-O Pudding and Pie Filling* ou encore pour le champagne *Mumm*. Pour réaliser ces séries, Penn se sert des codes de la photographie de mode afin de transformer l'image des produits commerciaux : il se concentre alors sur les matières, les couleurs, les détails, dans le but de faire ressortir la beauté de chaque objet. L'assise de la carrière du photographe dans la mode et la publicité lui permet de faire le lien tout en diversifiant les enjeux et méthodes de travail : pour l'un, il s'agit de divertir et intéresser le client, pour l'autre, il faut le persuader d'aller au-delà de la contemplation en se procurant le produit. *Three Wines of France* est le produit de la rencontre entre les différentes sources d'influences du photographe. Que le vin soit rouge, rosé ou blanc, il coule joyeusement et crée des bulles, des vagues et du mouvement dans cet ensemble de verres dépareillés. Ça n'est

pas la première fois que Penn utilise le verre dans ses photographies pour amplifier ou jouer avec la superposition de plans et de matières et, dans sa série de photographies de 1949 prises à New York, il s'en sert pour créer des jeux de transparence et d'illusion (*Man Lighting Girl's Cigarette, Girl Behind Bottle ou Drinking Girl*). Avec *Three Wines of France*, ce n'est plus le contenant mais le contenu qui est mis à l'honneur. D'abord publiée dans le *Vogue* de décembre 1953, cette photographie fait suite à plusieurs séries de l'artiste, qui voyage dans l'hexagone pour le journal depuis 1949. D'une qualité remarquable, ce tirage pigmentaire de 2006 atteste de la dextérité du photographe et de sa maîtrise du processus tenant à la fabrication de l'image photographique. Depuis les années 1950, Irving Penn tire lui-même ses photographies et avec l'apparition des méthodes modernes, il réalise des tirages d'une beauté particulière. *Three Wines of France* présente un éventail de couleurs allant du bordeaux au rose pâle qui s'accordent dans un ensemble équilibré et provoque un impact visuel fort, riche et texturé.

*See translation on page 164*





46

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Ballet Theatre, New York, 1947*

tirage argentique

signé, titré, daté, numéroté '60' et annoté au crayon avec cachets de copyright du photographe/Condé Nast (verso)

image : 35.5 x 50 cm. (14 x 19 3/4 in.)

feuille : 40.5 x 51 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage provient d'une édition de soixante exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000  
£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographies*, 12 novembre 2011, Lot 242.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Moment Preserved*, Simon and Schuster, New York, 1960, p. 146.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, p. 15.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 36.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, pl. 42, p. 177.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED '60' AND ANNOTATED IN PENCIL STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 60



λ 47

**PETER LINDBERGH (1944-2019)**

*Cindy Crawford, Tatjana Patitz, Helena Christensen, Linda Evangelista, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Karen Mulder, Stephanie Seymour, American Vogue, Brooklyn, New York, 1991*

tirage argentique

signé et dédié à l'encre 'For Karen - Brooklyn 1991 - Vogue USA - Peter' (image); référence 'PL 17569/11' au crayon (verso)

image : 32.2 x 25.3 cm. (12 $\frac{5}{8}$  x 10 in.)

feuille : 40.7 x 30 cm. (16 x 11 $\frac{7}{8}$  in.)

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000  
£7,100-8,900

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographies*, 16 novembre 2012, Lot 93.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Philippe Dayan, *Vanities. Fashion Photographs of the 19th and 20th Centuries*, National Center for Photography, 1993, p. 115.

Catalogue d'exposition, *Zeitgeist Becomes Form: German Fashion Photography 1945-1995*, Institute for Foreign Cultural Relations, Stuttgart, 1995, p. 105.  
Peter Lindbergh, *Stories*, Arena Editions, Santa Fe, 2002, pl. 17.

*Vogue*, New York, septembre 1991, couverture et p. 484.

Catalogue d'exposition, *The Model as Muse: Embodying Fashion*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, New Haven et Londres, 2009, frontispice.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DEDICATED IN INK 'FOR KAREN - BROOKLYN 1991 - VOGUE USA - PETER' (IMAGE); INSCRIBED 'PL 17569/11' IN PENCIL (VERSO)

λ 48

**GUY BOURDIN (1928-1991)**

*Charles Jourdan, Spring 1976*

tirage Fujiflex Crystal Archive, monté sur aluminium

cachet de copyright de l'Estate signé et numéroté '13/18' par Samuel Bourdin à l'encre sur une étiquette (montage, verso)

image : 61 x 86.7 cm. (24 x 34 $\frac{1}{8}$  in.)

feuille/montage : 88.3 x 112.2 cm. (34 $\frac{3}{4}$  x 44 $\frac{1}{4}$  in.)

Ce tirage est le numéro treize d'une édition de dix-huit exemplaires.

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000

£18,000-22,000

FUJIFLEX CRYSTAL ARCHIVE PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED '13/18' IN INK BY SAMUEL BOURDIN IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP ON AFFIXED LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)









49

f 49

**ANNIE LEIBOVITZ (NÉE EN 1947)**

*Karl Lagerfeld, juin 1992*

tirage argentique

signé, titré, daté et annoté 'for Marion a.p.4'

à l'encre (marge)

image : 36 x 46.2 cm. (14¼ x 18¼ in.)

montage : 40.5 x 50.7 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro quatre.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Offert par l'artiste au propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED 'FOR MARION A.P.4' IN INK (MARGIN). THIS WORK IS AN ARTIST'S PROOF NUMBER 4

λ 50

**SARAH MOON (NÉE EN 1941)**

*Fashion 11, Yoji Yamamoto, 1997*

tirage pigmentaire

timbre sec de la photographe (marge); signé,

titré et numéroté '5/15' au crayon (verso)

image : 57 x 42.3 cm. (22½ x 16⅝ in.)

feuille : 73.6 x 56.5 cm. (29 x 22¼ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de quinze exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Camera Obscura, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 2013.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Sarah Moon, *Coincidences: Photographs by Sarah Moon*, Thames & Hudson, Londres, 2001, pp. 121, 143 (variante).

Sarah Moon, *Sarah Moon 12345*, Thames & Hudson, Londres, 2008, pp. 401-403 (variante).

PIGMENT PRINT; PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED, TITLED AND NUMBERED '5/15' IN PENCIL (VERSO)





51

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Mrs. W.M. Rhinelanders Stewart, New York, 1948*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé, titré, daté, numéroté '20' et annoté à l'encre  
avec cachets de copyright du photographe/Condé  
Nast et cachet de limitation d'édition (montage,  
verso)

image/feuille : 24.4 x 18.4 cm. (9½ x 7¼ in.)

montage : 35.7 x 28 cm. (14 x 11 in.)

Ce tirage provient d'une édition de vingt exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-10,000

£6,200-8,000

**PROVENANCE:**

Hamiltons Gallery, Londres.

Piasa, Paris, *Photographies*, 15 décembre 2016,

Lot 36.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine  
Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Munich,  
2006, p. 85.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED  
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED,  
NUMBERED '20' AND ANNOTATED IN INK  
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ  
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION  
INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT  
COMES FROM AN EDITION OF 20



52

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Dr. and Mrs. Gilbert Grosvenor, Washington D.C., 1951*

tirage argentique, tiré avant 1972, monté sur support cartonné  
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '25' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachets de limitation d'édition (montage, verso)  
image/feuille : 56.6 x 56.7 cm. (22¼ x 22¾ in.)  
montage : 76 x 76.4 cm. (29¾ x 30 in.)  
Ce tirage provient d'une édition de vingt-cinq tirages argentiques et trente-cinq tirages platinum-palladium.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800  
£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographies d'Irving Penn* provenant d'une collection privée française, 12 novembre 2011, Lot 239.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Irving Penn, *Moments Preserved*, Simon and Schuster, New York, 1960, p. 114.  
Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 33.  
Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 113.  
Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, pl. 79 p. 146.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Platinum Prints*, National Gallery of Art/Yale University Press, New Haven, 2005, pl. 34.  
Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Schirmer/Mosel Verlag Gm, Munich, 2006, p. 85.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1972, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '25' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 25 GELATIN SILVER PRINTS AND 35 PLATINUM-PALLADIUM PRINTS



λ 53

**JEANLOUP SIEFF (1933-2000)**

*Femme au collier de perles, 1960*

tirage argentique

cachet de copyright du photographe (verso)

image : 45.5 x 30 cm. (17 $\frac{7}{8}$  x 11 $\frac{1}{4}$  in.)

feuille : 51.3 x 40.8 cm. (20 $\frac{1}{4}$  x 16 in.)

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400

£2,700-3,500

**PROVENANCE:**

Ader, Paris, *Photographies*, 16 novembre 2014, Lot 244.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT  
(VERSO)



54

**IRVING PENN (1917-2009)**

*Woman with Handkerchief (Jean Patchett),  
New York, 1951*

tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1984,  
monté sur support cartonné  
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '16'  
et annoté à l'encre avec cachet de copyright du  
photographe/Condé Nast et cachet de limitation  
d'édition (montage, verso)

image : 33.5 x 33.5 cm. (13¼ x 13¼ in.)

feuille/montage : 47.2 x 40 cm. (18½ x 15¾ in.)

Ce tirage provient d'une édition de seize  
exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographies d'Irving Penn*,  
provenant d'une collection privée française, 12  
novembre 2011, Lot 248.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum  
of Modern Art, New York, 1984, pl. 55.

GELATIN SILVER PRINT SELENIUM TONED,  
PRINTED 1984, FLUSH-MOUNTED ON  
BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE  
AND OF PRINT, NUMBERED '16' AND  
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ  
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION  
INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT  
COMES FROM AN EDITION OF 16

**IRVING PENN (1917-2009)***Frozen Foods, New York, 1977*

tirage dye-transfer, tiré en 1984, monté sur support cartonné

signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté '33' à l'encre avec cachet du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille : 59.1 x 46.2 cm. (23¼ x 18¼ in.)

montage : 66 x 53.6 cm. (26 x 21½ in.)

Ce tirage provient d'une édition de trente-trois exemplaires.

€70,000-90,000

US\$78,000-99,000

£63,000-80,000

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1984,  
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE  
OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '33'  
IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/  
CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND  
EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO).  
THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 33

**PROVENANCE:**Christie's, New York, *Photographs*, 24 avril 2006, Lot 14. Galerie Thierry Marlat, Paris.Sotheby's, Paris, *Importante collection européenne de Photographies*, 10 novembre 2017, Lot 50.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 70.Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 222.Catalogue d'exposition, *Irving Penn: collection privée*, Musée d'art et d'histoire, Fribourg, 1994, pl. 70.Colin Westerbeck, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, pl. 42, p. 91.Colin Westerbeck, *Irving Penn Photographs 1938-2000*, New York, Thames & Hudson, 2001, couverture (variante).Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Beyond Beauty*, Smithsonian American Art Museum, Washington, 2015, p. 189, pl. 132.Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais- Réunion des musées nationaux, Paris / The Metropolitan Museum of Art, New York, 2017, p. 37, pl. 29.

Parmi les photographies de mode, les nus et les portraits, la nature morte est l'un des genres travaillés et sublimés par Irving Penn. Pour transformer les objets quotidiens en compositions sophistiquées, il s'inspire des peintres de la Renaissance, de l'Italie baroque ou encore des cubistes. Ses sujets sont placides et exsangues d'expression et de sensibilité, qu'un sujet vivant pourrait plus facilement délivrer. Pourtant, le photographe exploite cette contrainte et se sert de la froideur de ses sujets pour nous rappeler ce qu'est, comme l'illustre son nom, une nature morte.

Avec *Frozen Foods*, Irving Penn nous donne une interprétation satirique mais efficace de ce genre institutionnalisé. Sur un fond neutre, les fruits et légumes ainsi coupés, rangés et gelés s'éloignent de leur fonction alimentaire première. La variété de couleurs, de formes et de textures crée un ensemble joyeux, telle une ode au plaisir des yeux et des goûts. Si la beauté de ces agglomérats est éphémère, on peut voir qu'à l'épreuve des flashes du photographe ils s'apprêtent à fondre, révélant d'autant

plus l'ingéniosité du photographe capable de capturer, au moment juste, ces sujets fallacieusement statiques.

Durant sa carrière, Penn photographie une grande variété d'objets, allant des fleurs et denrées alimentaires, aux os et mégots de cigarettes. L'artiste remet en question les conceptions esthétiques classiques acquises en transformant les objets connus que sont les fruits et légumes en une construction architecturale abstraite, d'une fausse simplicité. Iconique, ce tirage de grand format peut être considéré comme l'un des chef-d'œuvres de l'artiste, qui traite ces sujets particuliers comme des portraits pour les magnifier et nous dévoiler la beauté là où l'on ne l'attend pas.

*See translation on page 164*





## EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE CONSTANTIN BRANCUSI

Carola Giedion-Welcker rend visite à Brancusi à Paris pendant plus de trente ans, une période pendant laquelle il contrôle et limite catégoriquement l'utilisation de ses propres photographies pour la publication. Giedion-Welcker se remémore son attitude réservée quant à une publication, à travers une réflexion de l'artiste : « *Je ne veux pas "d'œuvre complet" [sic], c'est un monument pour les morts – je suis en plein travail.* »

À l'automne 1956, lors de sa dernière visite à Paris, Brancusi se décide enfin à lui confier une série de photographies sélectionnées par ses soins pour sa monographie.

Jürgen Partenheimer commence à rédiger sa thèse sur les photographies de Brancusi en 1975, inspiré par la première monographie exhaustive écrite par Carola Giedion-Welcker, publiée en 1958 et illustrée par les propres clichés de l'artiste.

En 1974, il contacte cette dernière, et leur rencontre à Zurich donne lieu à une amitié cordiale jusqu'au décès de l'historienne de l'art, en 1979. Elle lui apporte son soutien comme directrice de thèse et lui octroie également un accès illimité à l'ensemble des photographies que lui a remis Constantin Brancusi en 1956. C'est d'ailleurs grâce à elle s'il commence à rechercher les œuvres photographiques de Brancusi au Musée National d'Art Moderne, au sous-sol duquel sont entreposés les biens de l'artiste, dans une reconstitution provisoire de son atelier.

Titulaire d'une bourse de recherche de l'Université Maximilian de Munich, Partenheimer passe deux semaines à Paris en 1975, où, avec la permission du Musée National d'Art Moderne, il inspecte minutieusement l'atelier. Au bout de dix jours, sa recherche semble désespérément vaine. Lors de sa dernière journée sur place, il élargit son exploration au-delà de l'atelier et trouve deux casiers métalliques scellés dans une pièce voisine. Aidé d'un gardien du musée, il les force et met au jour une quantité impressionnante de photographies anciennes non classées de Constantin Brancusi !

L'importante découverte de la production photographique de Constantin Brancusi par Jürgen Partenheimer en 1975 marque un tournant historique, *terminus post quem* pour la classification et l'évaluation futures de l'œuvre photographique de l'artiste. En 1976, pour le centenaire de la naissance de Brancusi, Jürgen Partenheimer obtient son doctorat de l'Université Maximilian de Munich avec mention. Sa thèse, publiée la même année, est saluée dans le monde entier par la profession.

Les photographies présentées dans cette vente font partie de cette prestigieuse collection.

Carola Giedion-Welcker had visited Brancusi in Paris over a period of more than thirty years, in which he categorically controlled and restricted the use of his own photographs for publication. Giedion-Welcker remembered his reserved attitude as regards a publication with the following remark: "*Je ne veux pas "d'œuvre complet", c'est un monument pour les morts – je suis en plein travail*".

In the fall of 1956 during her last visit to Paris, Brancusi finally decided to entrust her a group of photographs which he had personally selected for her monograph.

Jürgen Partenheimer who began to write his thesis on Brancusi's photographs in 1975, had initially been inspired by Carola Giedion-Welcker's first comprehensive monograph on the artist, published in 1958 using Brancusi's own photographs for the illustration of the book.

In 1974, Partenheimer contacted Carola Giedion-Welcker in Zurich, a meeting which resulted in a longstanding cordial friendship until her death in 1979. Carola Giedion-Welcker not only supported Partenheimer as his doctoral supervisor but gave him unconditional access to her own group of photographs, given to her by Constantin Brancusi in 1956. Furthermore, she inspired him to look for the missing photographic works of Brancusi at the Musée National d'Art Moderne, where Brancusi's estate was stored in the basement of the museum in a provisional reconstruction of his studio.

Endowed with a research scholarship from Maximilian University Munich, 1975, Partenheimer spent two weeks in Paris where, with permission of Musée National d'Art Moderne he thoroughly inspected the studio. After ten days his search seemed hopelessly in vain. On his last day in Paris he extended his search beyond the studio area in the basement and found two sealed metal lockers in an adjoining chamber. With the assistance of a museum guard the lockers were broken open and revealed an overwhelming quantity of thousand unsorted vintage photographs by Constantin Brancusi!

The prominent discovery of the photographic work of Constantin Brancusi by Jürgen Partenheimer in 1975 marked a historic turning point as a *terminus post quem* for the future classification and evaluation of Brancusi's photography. 1976, at the centenary of Brancusi's birthday, Jürgen Partenheimer received his PHD from Maximilian University of Munich with distinction. His thesis was published during the same year and received international professional acclaim.

The photographs presented in this sale are part of this prestigious collection.

λ 56

### CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

*Vue d'Atelier (La Tortue volante, les Coqs, le Roi des Rois, l'Oiseau dans l'espace, le Baiser, le Nouveau-Né), c. 1945*

tirage argentique  
annoté 'avant 1946 MLV' à l'encre (verso)  
image/feuille : 24 x 18 cm. (9½ x 7 in).

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000  
£36,000-53,000

#### PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.  
Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).  
Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

#### BIBLIOGRAPHIE:

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*, K. M. Lipp, Munich, 1976, p. 94.  
Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*, Kunsthaus Zürich, 1976, pp. 18-20.

Pontus Hulten, Natalia Dumitresco, Alexandra Istrati, *Brancusi*, Burlington magazine / ed. Benedict Nicolson, Paris, 1986, p. 246.  
Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*, Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 12.  
Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht der Fotografie*, Lehmbrock Museum, Duisbourg, 1997, pl. 187.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'AVANT 1946 MLV' IN INK (VERSO)



## CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

*Le Coq, La Muse Endormie, 1924*

tirage argentique

annoté 'Coq Bois 1924' à l'encre et diverses

annotations au crayon (verso)

image/feuille : 40 x 30 cm. (15¾ x 11⅞ in).

€50,000-70,000

US\$56,000-77,000

£45,000-62,000

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED  
'COQ BOIS 1924' IN INK AND VARIOUSLY  
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

**BIBLIOGRAPHIE:**Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 39.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl.69, p. 139.

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*,

K. M. Lipp, Munich, 1976, p. 94.

Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*,

Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisbourg, 1976, pl. 36.

Pontus Hulten, Natalia Dumitresco, Alexandra

Istrati, *Brancusi*, Burlington magazine / ed.

Benedict Nicolson, Paris, 1986, p. 161.

Catalogue d'exposition, *Europa-Europa*,

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

Deutschland, Bonn, 1994, pp. 109-115, pl. 112.

Catalogue d'exposition, *Brancusi*, Centre George

Pompidou, Paris, 1995, p. 220, pl. 2.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*,

Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 13,

pl. 50-51.

Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht**der Fotografie*, Wilhelm-Lehmbruck Museum,

Duisbourg, 1997, p. 84, pl. 188.

*Quel emplacement convient à l'essence de cette sculpture ? Où aimerions-nous la voir ? Pas plus au sein de la froide ordonnance d'un musée que dans l'intimité du foyer. Certaines œuvres de Brancusi vous tiennent à distance, comme des statues destinées au culte* relève Carola Giedion Welcker dans son ouvrage consacré à Constantin Brancusi.

Avec *Le Coq, La Muse endormie*, photographie qui réunit dans une même composition en noir et blanc deux de ses sculptures, l'artiste illustre cette recherche de mise à distance de ses œuvres tout en donnant un brillant aperçu de son rapport singulier à l'utilisation de ce médium.

Posée à même le sol, *La Muse endormie* est orientée vers le photographe. Cette sculpture est réalisée en 1910 d'après le modèle de la Baronne Renée-Irana Frachon, une amie du sculpteur qui pose plusieurs fois pour lui entre 1908 et 1909. C'est à cette même période que Brancusi s'intéresse au thème du sommeil. Il sculpte alors des portraits de femmes et d'enfants endormis dans un style naturaliste, qui rappelle ses débuts en tant qu'apprenti dans l'atelier d'Auguste Rodin. *La Muse endormie* marque une étape importante dans la carrière de l'artiste car elle formalise son passage à l'abstraction, dans une volonté d'objectivité et de retour à une simplicité des formes. *Jamais encore il n'avait atteint une simplicité aussi expressive dans une forme aussi sensible* remarque Carola Giedion Welcker.

A côté de *La Muse endormie* et placé au centre de la composition, *Le Coq* vient occuper l'espace par son volume élancé et ses ombres placées de part et d'autre de la sculpture, produite dans sa version première en bois de noyer en 1924, soit l'année où la photographie est prise. Le socle sur lequel la sculpture est placée se confond avec le sujet sans hiérarchie particulière et accentue sa rectitude. Pour Brancusi, l'utilisation de socle lui permet de créer, au-delà d'installations composées, de véritables environnements immersifs pour les sculptures et permet à ses sculptures de s'affirmer dans l'espace. Les deux sculptures diffèrent ainsi dans leurs formes, leurs époques, leurs matériaux, leurs places dans la composition. Pourtant, Brancusi réussit dans un clair-obscur maîtrisé à les mettre singulièrement en valeur. La lumière y est orientée de manière à souligner la blancheur naturelle du plâtre utilisé pour *La Muse endormie* et rappeler la fidélité au matériau, thème cher à l'artiste, tout en accentuant grâce à un jeu d'ombres la géométrie des formes composant *Le Coq*. Par la même, l'artiste présente une évolution de son œuvre, allant des raccourcis anatomiques de ses débuts à ses recherches sur la forme animale et sa signification.

*See translation on page 164*



λ 58

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

*Léda*, 1924

tirage argentique

annoté '10' au crayon (verso)

image/feuille : 18 x 24 cm. (7 x 9.7/2 in.)

€30,000-40,000

US\$34,000-44,000

£27,000-35,000

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED '10' IN  
PENCIL (VERSO)

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

**BIBLIOGRAPHIE:**

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*, Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 30.

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*, K. M. Lipp, Munich, 1976, pp. 108, 128-135.

Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*, Kunsthhaus, Zürich, 1976, pp. 25-26.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*, Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, pl. 58.

Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht der Fotografie*, Lehmbruck Museum, Duisbourg, 1997, pl. 84, p. 186.

Comme d'autres figures mythologiques auxquelles il est explicitement fait références au début de sa carrière (*Laocoon* en 1900, *Narcisse* en 1909, *Danaïde* en 1911 ou encore *Prométhée* en 1911), Brancusi réalise la première version de *Léda* en 1920. L'artiste prend ici ses distances avec le mythe antique en choisissant de représenter non pas Zeus mais la femme du roi de Sparte, autre personnage clef de cette histoire, sous la forme d'un cygne.

Dans ce tirage argentique de 1924, Brancusi présente *Léda* de trois quarts de dos et sur un socle en pierre faiblement éclairé. Cette installation permet de mettre en valeur tant le miroir poli réfléchissant utilisé pour sa composition que la forme ovoïdale dense mais équilibré de la sculpture, datant de 1924. Le fond noir rend ce cliché singulier au regard de l'ensemble de photographies de l'artiste, qui traditionnellement donnent vu sur son atelier.

Like the other mythological figures which he explicitly referenced at the start of his career (*Laocoön* in 1900, *Narcissus* in 1909, *Danaide* in 1911 and *Prometheus* in 1911), Brancusi made the first version *Leda* in 1920. Here the artist strayed from the ancient myth by choosing to depict not Zeus, but rather the wife of the King of Sparta, another key character in the story, in the form of a swan.

In this silver print from 1924, Brancusi presents *Leda* in three-quarter profile from behind on a dimly lit stone foundation. This installation highlights both the reflective polished mirror used for his composition and the dense but balanced ovoid shape of the sculpture completed in 1924. The black background makes this composition unique in relation to the artist's other photographs, which traditionally depict his studio.



Je ne pourrai jamais imaginer un homme  
transformé en cygne ; impossible !  
Mais une femme, oui, sans difficulté.  
La reconnaissez-vous sous les traits de cet oiseau ?

**BRANCUSI**

λ 59

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

*La Timidité, 1917*

tirage argentique

divers annotations au crayon (verso)

image/feuille : 30 x 24,4 cm. (11 $\frac{7}{8}$  x 9 $\frac{5}{8}$  in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

GELATIN SILVER PRINT; VARIOUSLY  
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

La simplicité n'est pas un but dans l'art,  
mais on arrive à la simplicité malgré soi  
en s'approchant du sens réel des choses.

**BRANCUSI**

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

**BIBLIOGRAPHIE:**

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 15, pl. 97.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl. 97, p. 173.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*,

Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 7, pl. 28.







λ 60

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

*L'Enfant Prodigue, 1914*

tirage argentique

divers annotations au crayon (verso)

image/feuille : 23,8 x 18 cm. (9 $\frac{3}{8}$  x 7 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

**BIBLIOGRAPHIE:**

*The Little Review*, 1921, p. 20.

*The Arts*, 1923, p. 29.

Catalogue d'exposition, *This Quartet*, Brummer Gallery, New York, 1926, n°22.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 34, pl. 74-75.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl. 75, p. 145.

Friedeman Teja Bach, *Brancusi Photo Reflexion*,

1991, Didier Imbert Fine Art, n°35, p. 75.

Catalogue d'exposition, *Brancusi*, Centre Georges

Pompidou, Paris, 1995, p. 150.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*,

Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 7, pl. 24.

GELATIN SILVER PRINT; VARIOUSLY

ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

λ 61

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

*Maiastra, 1912*

tirage argentique

annoté au crayon (verso)

image/feuille : 20,8 x 10,5 cm. (8 $\frac{1}{4}$  x 4 $\frac{1}{8}$  in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

**BIBLIOGRAPHIE:**

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, pp.31, 39, pl. 57.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl. 57, p. 121.

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*,

K. M. Lipp, Munich, 1976, p. 109, 141-142.

Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*,

Kunsthau, Zürich, 1976, p. 70, pl. 71.

Catalogue d'exposition, *Brancusi*, Centre George

Pompidou, Paris, 1995, p. 110, pl. 2.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*,

Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 7.

Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht der*

*Fotografie*, Lehmbrock Museum, Duisbourg, 1997,

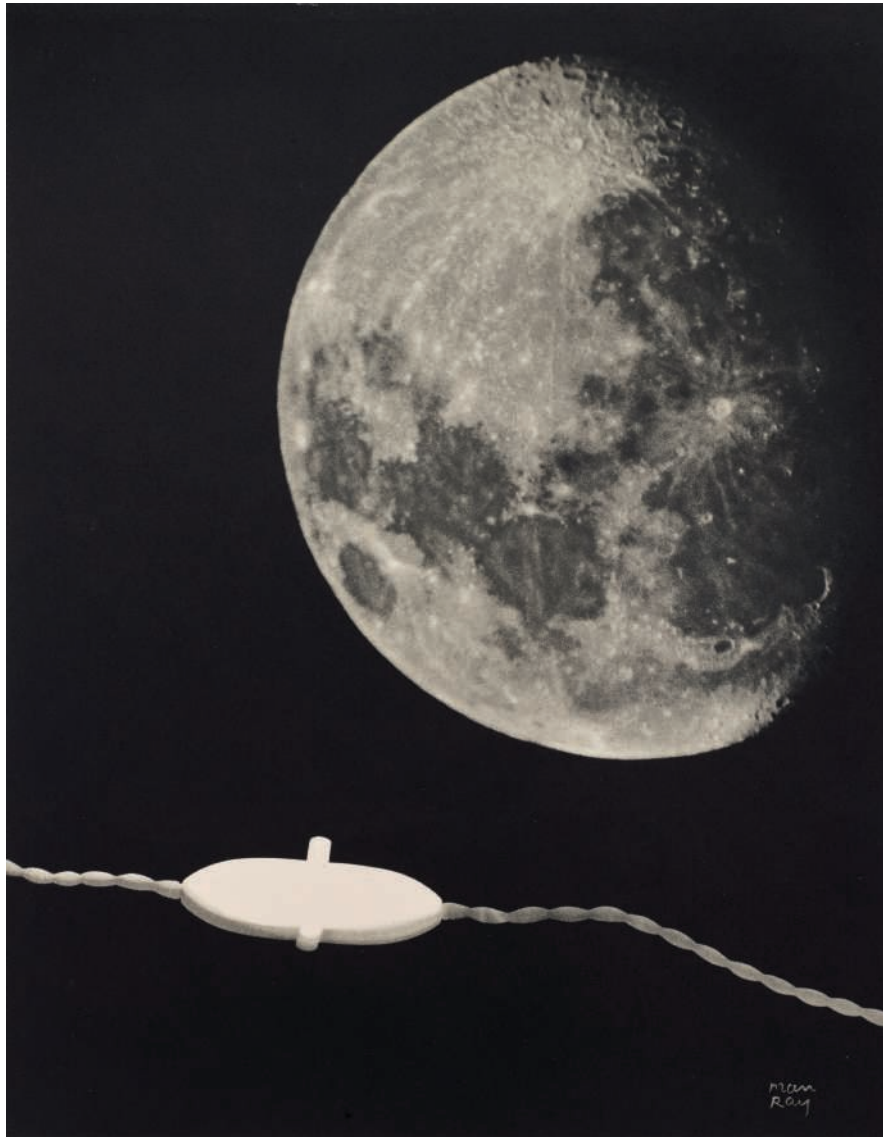
p. 84, pl. 190.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN

PENCIL (VERSO)



61 Taille réelle



λ 62

**MAN RAY (1890-1976)**

*Électricité, 1931*

10 rayogrammes imprimés en héliogravure et montés sur planches  
chaque héliogravure est signée dans le négatif avec son papier cristal d'origine titré publié par La Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité en 1931 avec un texte introductif de Pierre Bost imprimé  
chaque image : 26 x 20.5 cm. (10 ¼ x 8 in.)  
chaque feuille : 37.8 x 27.8 cm. (14 7/8 x 11 in.) (10)

Ce portfolio est limité à cinq-cent exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£14,000-18,000

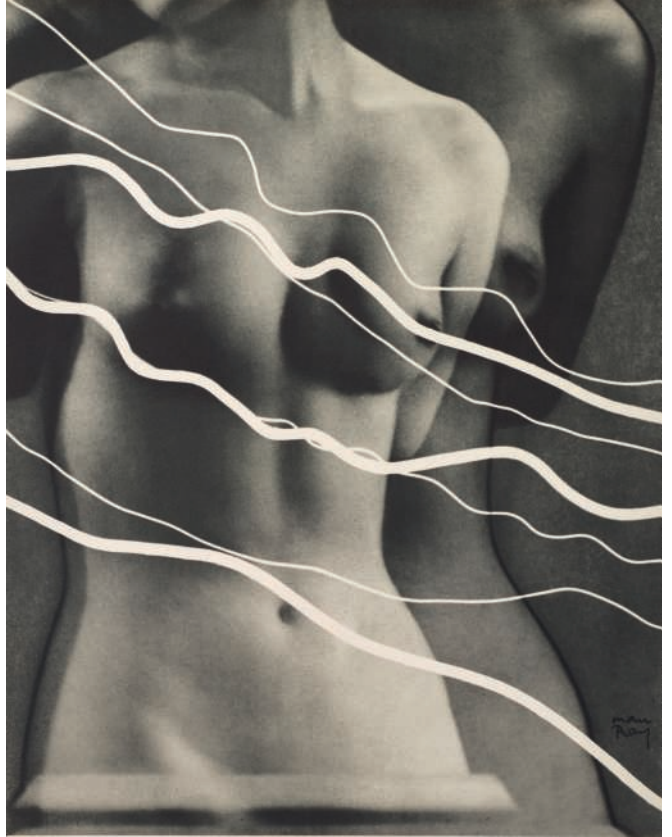
**PROVENANCE:**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Emmanuelle de l'Écotais, *Man Ray: Rayographies*, Léo Scheer, Paris, 2002, pp. 258-59.  
Martin Parr, Gerry Badger, *The Photobook: A History Volume II*, Phaidon Press Limited, Londres 2006, pp. 182-183.

10 PHOTOGRAVURES OF RAYOGRAPHS, MOUNTED ON PLATES; EACH SIGNED IN THE NEGATIVES, WITH ORIGINAL CRYSTAL PAPER TITLED. PUBLISHED BY LA COMPAGNIE DE DISTRIBUTION D'ELECTRICITÉ, 1931. INTRODUCTORY TEXT BY PIERRE BOST AND EACH WITH ORIGINAL PLATE WRAPPER. THIS PORTFOLIO IS FROM AN EDITION OF 500



Partie de lot



Taille réelle

f 63

**BÉRÉNICÉ ABBOTT (1898-1991)**

*Jean Cocteau couché avec le masque d'Antigone, 1927*

tirage argentique sur carte postale  
 envoi autographe de Jean Cocteau à Marcel Pagnol à l'encre (recto-verso) :  
*'Le chercheur dort et rêve à / Marcel. 23 février 1933. Ne m'oublie jamais'*  
 image: 8.2 x 13.3 cm. (3 ¼ x 5 1/4 in.)  
 feuille: 8.9 x 14 cm. (3 ½ x 5 ½ in.)  
 montage: 9.5 x 14.3 cm. (3 ¾ x 5 5/8 in.)

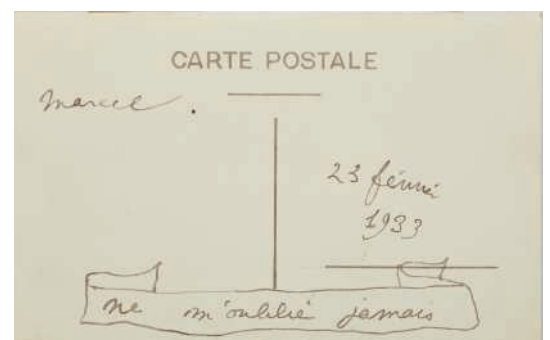
€4,000-6,000

US\$4,500-6,600  
 £3,600-5,300

**PROVENANCE:**

Howard Greenberg Gallery, New York.  
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999.

GELATIN SILVER PRINT ON CARTE POSTALE;  
 INSCRIBED BY JEAN COCTEAU TO MARCEL PAGNOL IN INK (RECTO AND VERSO)





Taille réelle

λ f 64

**MAN RAY (1890-1976)**

*Jean Cocteau et son autoportrait en fil de fer, c. 1925*

tirage argentique sur carte postale  
 envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marcel Pagnol à l'encre (verso) :

*'Mon cher Pagnol, J'avais moi aussi une corde qui me tirait vers la scène. Je voulais sortir par la baie, prendre à droite, rentrer à mon hôtel. Et ce n'est pas la toile de fond qui m'envoûtait et me servait de trompe-coeur. Comment vous remercier de la loge et du spectacle Marius ou le mal des pays. Votre Jean Cocteau'*

image : 10.8 x 8.2 cm. (4 ¼ x 3 ¼ in.)  
 feuille : 14 x 8.8 cm. (5 ½ x 3 ½ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

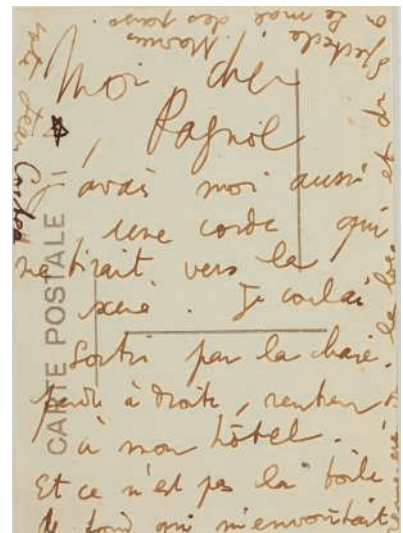
**PROVENANCE:**

Howard Greenberg Gallery, New York.  
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Man Ray's Paris Portraits: 1921-39*, Middendorf Gallery, Washington, 1988, pl. 32 (variante).  
 Catalogue d'exposition, *Une passion française : Photographies de la collection Roger Therond*, Maison Européenne de la Photographie, Filipacchi, Paris, 1999, pl. 178 (variante).  
 Catalogue d'exposition, *Man Ray : Portraits, Paris - Hollywood - Paris*, Centre Pompidou, Paris, 2010, p.106 (variante).

GELATIN SILVER PRINT ON CARTE POSTALE;  
 INSCRIBED BY JEAN COCTEAU TO MARCEL PAGNOL IN INK (VERSO)



65

**AUGUST SANDER (1876-1964)**

*Raoul Hausmann, Hedwig Mankiewitz  
& Vera Broido, 1929*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
avec son papier translucide d'origine à motif  
de toile d'araignée

timbre sec du photographe (image); signé et daté  
au crayon 'Aug. Sander Cöln 1929', signé, daté  
et dédié par Raoul Hausmann à Arthur Segal  
à l'encre 'Seinem Lieben Arthur Segal  
R Hausmann 1929' (montage, recto)

image/feuille : 15.5 x 10.7 cm. (6 $\frac{1}{8}$  x 4 $\frac{1}{4}$  in.)

montage : 34.7 x 24.1 cm. (13 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{1}{2}$  in.)

Cette oeuvre a été authentifiée par Julian Sander,  
président de la August Sander Foundation,  
Cologne.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£54,000-71,000

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON  
CARD WITH TRANSLUCENT PAPER COVER  
EMBOSSSED WITH COBWEB PATTERN;  
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (IMAGE);  
SIGNED AND DATED IN PENCIL 'AUG.  
SANDER CÖLN 1929', SIGNED, DATED AND  
DEDICATED BY RAOUL HAUSMANN TO  
ARTHUR SEGAL IN INK 'SEINEM LIEBEN  
ARTHUR SEGAL R HAUSMANN 1929'  
(MOUNT, RECTO). THIS WORK HAS BEEN  
AUTHENTICATED BY JULIAN SANDER, CHAIR  
OF THE AUGUST SANDER FOUNDATION,  
COLOGNE

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Raoul Hausmann, 1929.

Arthur Segal.

Par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *August Sander*, Pavillon  
des Arts, Paris, 1986, n. p.

Catalogue d'exposition, *August Sander: in  
photography there are no unexplained shadows*,  
National Portrait Gallery, Londres, 1996, pl. 13, p. 81.

August Sander, Susanne Lange, Gabriele Conrath-  
Svholl, Gerd Sander, *People of the 20th Century:  
analyse de l'œuvre*, Éditions de La Martinière, Paris,  
2002, pl. III/13/14, p.128.

August Sander, *People of the 20th Century: III The  
Woman*, Éditions de La Martinière, Paris, 2002,  
pl. III/13/14, p. 49.

Suzanne Lange, *August Sander*, Actes Sud, Photo  
Poche, Arles 2009, pl. 34.

Catalogue d'exposition, *Menschen vor  
Flusslandschaft: August Sander und die Fotografie  
der Gegenwart aus der Sammlung Lothar Schirmer*,  
Pinakothek der Moderne, Munich, 2014, p. 11.



Lot en entier





Taille réelle



August Sander, *Antlitz der Zeit*, Kurt Wolff, Munich, 1929



August Sander, "Jungbauern (Young Farmers), Westerwald, 1914" — extrait de *Antlitz der Zeit*

Ce saisissant portrait de groupe donne de nombreux éléments sur l'auteur, les sujets, l'époque et le lieu de création. August Sander fut assurément le photographe portraitiste allemand le plus éminent de l'entre-deux-guerres et reste aujourd'hui encore une référence artistique. D'apparence simple, ce portrait en pied du groupe composé de Raoul Hausmann (1886-1971), sa femme Hedwig née Mankiewicz et sa maîtresse Vera Broïdo, saisit remarquablement la provocation du trio en exposant leur ménage à trois. La photographie est prise en 1929 à Berlin. Suite à la Grande Guerre, cette période mouvementée sur le plan politique, social et artistique est également propice à l'expérimentation et à la créativité artistiques, avant la répression du régime Nazi qui accède au pouvoir en 1933.

Si Sander choisit le portrait comme discipline de prédilection, son ambition le mène bien au-delà de la traditionnelle exécution d'images ressemblantes et flatteuses. Sa mission principale est de constituer une œuvre documentaire et répertoriée des différents sujets qui composent l'Allemagne contemporaine, en représentant toutes les castes, les

classes et les professions. Ses photographies sont directes et l'absence délibérée d'artifice ou d'effet permet à ses sujets de se dévoiler avec une franchise déconcertante. Ce projet, que Sander définit dans son livre *Antlitz der Zeit* publié en 1929, suscite l'ire des Nationaux-Socialistes qui considèrent que l'artiste sape leur vision de l'idéal aryen. Les intentions de Sander n'étaient pourtant pas celles d'un militant politique radical, il trouve dans Raoul Hausmann un sujet subversif d'un point de vue social et artistique.

Raoul Hausmann est remarqué en 1918, à l'occasion des manifestations insurrectionnelles du mouvement Dada à Berlin. Dans le *Dada Almanach* de 1920, une anthologie des événements et des écrits du mouvement, Hausmann apparaît dans un portrait en pied, en duo avec son camarade dadaïste Richard Huelsenbeck, alors éditeur de l'*Almanach*. En dépit de leurs profils artistiques iconoclastes, ils sont vêtus de costumes formels, des plus conservateurs. Dix ans plus tard, resté maître dans l'art de la provocation, Hausmann choisit d'adopter une apparence plus en phase avec son état d'esprit. Pieds et torse nus, affublé de manière décontractée d'un béret et

d'un monocle, son assurance insolente est palpable lorsqu'il pose effrontément et dans une attitude possessive avec sa femme et sa maîtresse. Le trio fait voler en éclat les conventions dans ce moment remarquablement saisi par Sander. Le négatif de cette photographie de groupe, figurant dans la collection des archives Sander *Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur* à Cologne, porte désormais la référence « Gruppe III M II » de Sander, entrant ainsi dans la catégorie « Die Frau » et la sous-catégorie « Die Frau und der Mann » de son vaste projet de portraits.

La dédicace à Arthur Segal (1875-1944), datée de 1929 confirme incidemment la date d'impression quasi immédiate et situe la photographie dans un contexte avant-gardiste dynamique. Né en Roumanie, l'artiste Segal vit entre l'Allemagne et la Suisse et intègre les cercles avant-gardistes de Berlin, Zürich et Ascona. Il participe aux événements dadaïstes de Zürich et devient un associé périphérique de ce groupe anarchiste, après s'être lié d'amitié avec Hans Arp et Raoul Hausmann, entre autres. Ce tirage chaleureusement dédicacé était jusqu'à présent conservé par les descendants directs de l'artiste.



"Raoul Hausmann et Richard Huelsenbeck" —  
*Dada Almanach*, Berlin, Erich Reiss Verlag, 1920

This striking group portrait reveals a great deal about its maker, its subjects, its time, and its place. August Sander was surely the single most important German portrait photographer of the inter-war years and remains a lasting reference point to this day. His deceptively simple full-length group of artist Raoul Hausmann (1886-1971), his wife Hedwig, née Mankiewicz, and his mistress Vera Broido captures a quite remarkable performance as the trio challenge us with the provocation of their *ménage-à-trois*. The picture was made in 1929 in Berlin. A dynamic time of ongoing political, social, and artistic turmoil in the wake of the Great War, this was also a time of great experimentation and creativity across the spectrum of the arts, before the repression of the Nazi regime after its seizure of power in 1933.

Sander's chosen domain was portraiture, but his ambition went well beyond the making of conventional flattering likenesses. His overarching mission was to build an archive that would constitute a defining record of the multifarious types who made up contemporary Germany, covering subjects of every caste, class, and profession. His pictures

were straightforward; his deliberate lack of contrivance, artifice or effect allowed his subjects to present themselves with a compelling directness. Sander's project was defined by his 1929 publication *Antlitz der Zeit*, which attracted the wrath of the National Socialists, who saw it as undermining their vision of an Aryan ideal. While Sander's intentions were not those of a political radical, in Raoul Hausmann, he had undoubtedly found a socially and artistically subversive subject.

Raoul Hausmann first came to prominence in 1918 within the first, seditious manifestations of Dada in Berlin. In the 1920 *Dada Almanach*, an anthology of the movement's events and writings, Hausmann appears in a full-length double portrait with fellow Dadaist Richard Huelsenbeck, the *Almanach's* editor. Despite their iconoclastic artistic credentials, they are dressed in the most conservative, formal suits. A decade later, still very much the provocateur, Hausmann has chosen a look to match his attitudes. Bare-foot and bare-chested, with jaunty beret and monocle, his insolent swagger is palpable as he poses brazenly, proprietorially with wife and mistress. The trio slap convention in the face

in this moment captured so compellingly by Sander. The negative for this group study, now in the Sander Archive of the Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne, was given the reference 'Gruppe III M II' by Sander, situating it in the category 'Die Frau' and the subcategory 'Die Frau und der Mann' within his vast portrait project.

The dedication to Arthur Segal (1875-1944), dated 1929 and thus incidentally confirming the very early print date, situates the image's narrative within a dynamic avant-garde artistic milieu. Rumanian-born artist Segal was to live between Germany and Switzerland, integrating with cutting-edge artistic circles in Berlin, Zürich, and Ascona. He had taken part in Dada events in Zurich and became a peripheral associate of this anarchic group, befriending Hans Arp and Hausmann, among others. The warmly dedicated print has remained till now with the artist's direct descendants.

Philippe Garner

λ 66

**HANS BELLMER (1902-1975)**

*La Poupée, 1943*

tirage argentique

signé et daté au crayon et monogramme 'JB'

à l'encre rouge (verso)

image/feuille : 29.2 x 19 cm (11½ x 7½ in.)

€30,000-40,000

US\$34,000-44,000

£27,000-35,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED  
IN PENCIL AND MONOGRAM 'JB' IN RED INK  
(VERSO)

**PROVENANCE:**

Collection Jean Bernard.

Drouot Richelieu, Paris, *Roberto Matta et les  
surréalistes d'après-guerre - La Collection Jean  
Bernard*, 8 novembre 2006, Lot 20.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire  
actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Minotaure*, n°6, décembre 1934.

Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer  
Photographe*, Centre Georges Pompidou,  
Filipacchi, Paris, 1983, p. 26.

Pierre Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*,  
Jean Pierre Faur éditeur, Paris, 1999, n°34, p. 36.

Sue Taylor, *Hans Bellmer, The Anatomy of Anxiety*,  
The MIT Press, Cambridge, 2000, pl. 34, p. 64.

Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer, Anatomie  
du désir*, Centre Pompidou, Gallimard, Paris, 2006,  
p. 80.

Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer*, Centre  
Pompidou, Hatje Cantz, Paris, 2006, pl. 16, p. 72.

En noir et blanc, sur un drap à rayures légèrement de biais, des morceaux de corps de femmes sont représentés : ici git un buste, là un œil, ailleurs encore une cuisse. La sculpture ainsi immortalisée appartient à la première série de *Poupées* débutée par Hans Bellmer en 1933. L'année suivante, il publie dans son ouvrage *Die Puppe* ainsi que dans la revue surréaliste *Minotaure* plusieurs photographies, proposant différentes compositions de ces femmes-puzzles. Le corps humain y est mutilé, fractionné et réorganisé, de manière à créer des figures monstrueuses et angoissantes.

L'engagement politique antinazi de Bellmer tout comme son rapprochement au cercle des surréalistes sont autant d'éléments qui l'amènent à créer la figure de la poupée. Ces mannequins de plâtre et de papier mâché sont utilisés comme des métaphores de la sexualité, de la violence et de la corruption, inspirés entre autres par les écrits du Marquis de Sade ou encore par les opéras d'E.T.A. Hoffmann.

Bellmer peut être qualifié tant de sculpteur que de photographe, et ses figures féminines hybrides lui permettent d'extérioriser et d'immortaliser son affliction vis-à-vis de la société dans années 1930. Dans ce tirage

argentique de 1934, les ombres et les formes de la poupée exsudent la charge politique et symbolique de sa vision particulière, délivrant un message percutant et sans équivoque.

Cette photographie de Bellmer provient de la collection Jean Bernard, journaliste à l'ORTF puis à France Culture, qui a collectionné avec passion et de manière frénétique les estampes de Roberto Matta et de son cercle artistique. Son importante collection, composée d'artistes de la mouvance surréaliste d'après-guerre comme André Masson, Man Ray, Raoul Ubac, Max Ernst ou Hans Bellmer, a été dispersée aux enchères en 2006.

*See translation on page 164*





λ 67

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

*Irène, Eileen Lane et Lizica Codréano, Atelier de Brancusi, 1922*

tirage argentique

image/feuille : 18 x 24 cm. (7 x 9½ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Lizica Codréano.

Par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Doïna Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Varia, Lyon, 2011, pp. 50-51.

GELATIN SILVER PRINT

En 1922, Brancusi fait la connaissance d'Eileen Lane, jeune fille américaine au visage en forme de cœur. La nature de leur relation demeure mystérieuse ; bien qu'un voyage en Roumanie et une grande quantité de dessins et de photographies qu'il lui fait dans l'atelier, laissent présager d'une brève liaison amoureuse. Ce n'est qu'en 1923 que Brancusi réalise une sculpture en onyx blanc, portrait symbolique de Eileen, qui fait aujourd'hui partie des collections du Centre Pompidou ; Brancusi l'avait conservé dans son atelier jusqu'à sa mort. La photographie qui montre Eileen entre les sœurs Codréano, conserve la dimension à la fois circonscrite et théâtrale de la photo d'atelier. Les gestes affectueux des filles - Eileen caresse Irina, qui tient une grappe de raisin - trahissent une légère tension érotique.

*See translation on page 165*



λ 68

**CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)**

*Lizica Codréano dansant dans l'atelier de Brancusi, 1922*

tirage argentique  
image/feuille : 23.8 x 14.8 cm. (9 3/8 x 5 3/4 in.)

€20,000-30,000	US\$23,000-33,000
	£18,000-27,000

**PROVENANCE:**

Lizica Codréano.  
Par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Marielle Tabart, *Brancusi, L'inventeur de la sculpture moderne*, Gallimard, Paris, 1995 p. 102.  
Doïna Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Varia, Lyon, 2011, p. 5.  
Doïna Lemny, Cristian-Robert Velescu, *Brancusi Inedit*, Humanitas, Bucarest, 2004, n.p.

GELATIN SILVER PRINT

Dans cette photographie, les volumes du costume et les mouvements du corps créent des formes géométriques très nettes qui dialoguent avec les sculptures de l'atelier. La métamorphose devient le thème même dans la photographie : Lizica se penche en arrière, dans un cambré profond et innaturel ; comme Lédè se transforme en cygne dans le mythe ancien, dont l'homonyme sculpture apparaît en arrière-plan. Les corps - vivants ou sculptés - se comportent de la même manière : le cygne est aussi une femme et inversement le marbre est une chair, un « entre-deux » - selon l'expression empruntée à Georges Didi-Huberman - capable d'opérer la métamorphose de l'inerte au vivant. La mise en scène et les costumes montrent non seulement à quel point la réflexion artistique de Brancusi

est déclinée dans plusieurs formes d'expression (photographie, sculpture, danse, costume) mais cela reflète aussi le caractère créatif de ce moment artistique d'avant-garde parisien, qui voit les artistes engagés dans des projets polyvalents.

*See translation on page 165*



69



69





70

69

**LILLIAN BASSMAN (1917-2012)**

*Christian Bérard, Paris, 1947*

2 tirages argentiques

les tirages sont signés, et l'un d'eux est titré et daté au crayon (verso)

image/feuille : 28.5 x 25.4 cm. (11¼ x 10 in.)

& 30.7 x 26.2 cm. (12 x 10⅝ in.) (2)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Howard Greenberg Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

2 GELATIN SILVER PRINTS; BOTH SIGNED, ONE PRINT IS TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)

70

**MARGARET BOURKE-WHITE (1904-1971)**

*Study for RCA Mural, 1933*

tirage argentique, viré

annoté au crayon et cachet 'Archivally Reprocessed' daté '1975' au crayon (verso)

image : 24.3 x 34.3 cm. (9½ x 13½ in.)

feuille : 28 x 35.5 cm. (11 x 14 in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Collection Kaspar M. Fleischmann*, 13 novembre 2014, Lot 46.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

TONED GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN PENCIL AND STAMPED 'ARCHIVALLY REPROCESSED' DATED '1975' IN PENCIL (VERSO)



71

**71**

**JACQUES-ANDRÉ BOIFFARD (1902-1961)**

*Sans titre, c. 1930*

tirage argentique

inscrit 'J-A Boiffard' au crayon (verso)

image/feuille : 18 x 24 cm. (7 x 9½ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, Paris.

**EXPOSITION:**

Arles, Les Rencontres de la Photographie, *Icônes*.

*Photographies de la collection Claude Berri, 2003.*

GELATIN SILVER PRINT; INSCRIBED 'J-A  
BOIFFARD' IN PENCIL (VERSO)

**λ 72**

**OTTO STEINERT (1915-1978)**

*Stilleben mit fisch und kugel, 1958*

tirage argentique, monté sur support cartonné

cachet de l'Estate signé, titré et daté par Stefan

Steinert au crayon (montage, verso)

image/feuille : 40.2 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

montage : 44 x 33 cm. (17¾ x 13 in.)

€7,000-9,000

US\$7,800-10,000

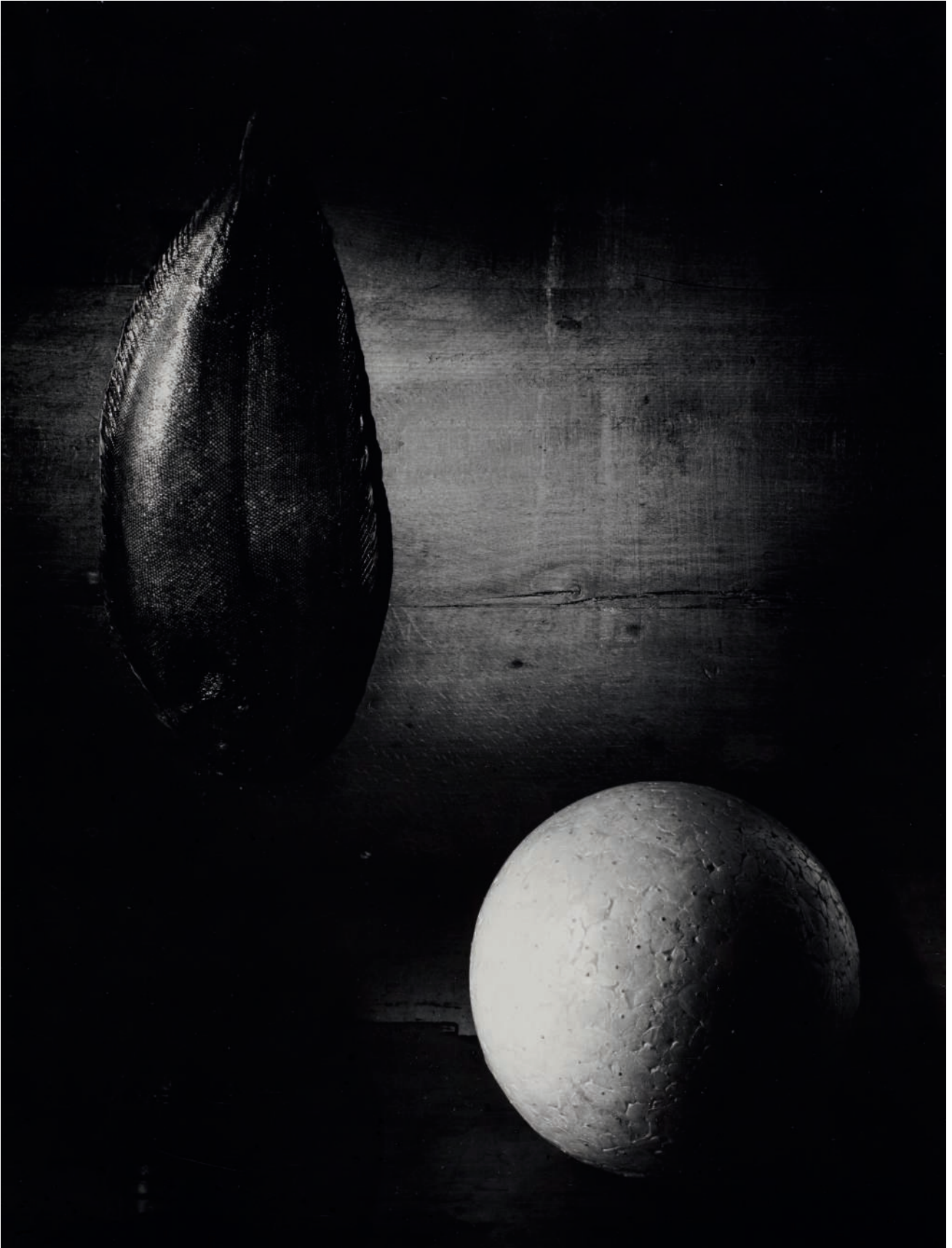
£6,200-8,000

**PROVENANCE:**

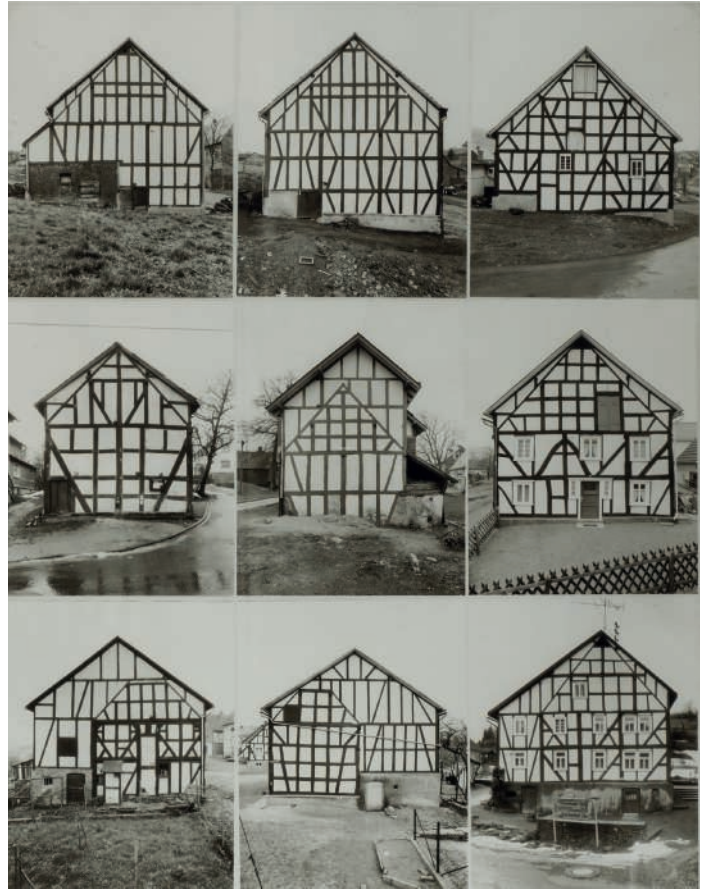
Christie's, Paris, *Photographies*, 16 novembre 2013,  
Lot 283.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON  
BOARD; STAMPED ESTATE COPYRIGHT  
CREDIT SIGNED, TITLED AND DATED BY  
STEFAN STEINERT IN PENCIL (MOUNT,  
VERSO)







74

Les châteaux d'eau, les tours de refroidissement, les usines, ou encore les constructions à colombages sont les sujets de prédilection du duo de photographes Bernd et Hilla Becher qui, depuis 1959, s'entendent à dépeindre l'architecture des quartiers de travailleurs à l'ère industrielle. Organisées en séries et réalisées selon un protocole strict, ces photographies font également l'objet de considérations esthétiques marquées et participent à la définition d'une école de photographie allemande du vingtième siècle désignée sous le nom d'École de Düsseldorf. Rigoureuse, frontale et sobre, leur conception de la photographie sera par la suite suivie par des artistes tels qu'Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff et Thomas Struth.

*Untitled 1960-72* appartient à la typologie des habitats vernaculaires recensés par les Becher. La singularité des maisons, ainsi

présentées les unes à côté des autres, s'illustre grâce aux motifs géométriques dessinés par les charpentes apparentes en bois, dans un style minimaliste. « *You can only see the differences between the objects when they are close together, because they are something very subtle* » explique Hilla Becher. C'est précisément cette subtilité qui crée un impact visuel fort et se dégage de cette série de photographies de maisons emblématiques du travail du duo, à laquelle ces deux tirages argentiques appartiennent.

*See translation on page 165*

PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN  
COLLECTIONNEUR PRIVÉ, NEW YORK

λ f 75

**ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966)**

*Spätherbst im Fichtenwald, c. 1950*

tirage argentique sur toile

image/feuille : 103.5 x 73.6 cm. (40¼ x 29 in.)

Ce tirage est unique.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED ON CANVAS.  
THIS WORK IS UNIQUE

The absolutely correct rendering of form,  
the subtlety of tonal gradation from the  
brightest light to the darkest shadow,  
impart to a technically expert photograph  
the magic of experience.

**ALBERT RENGER-PATZSCH**

**PROVENANCE:**

Collection privée, Allemagne.

Galerie Kicken, Berlin.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2006.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Albert Renger-Patzsch, *Bilder aus der Landschaft  
zwischen*, Siepmann, Möhne, 1957, pl. 6.

Catalogue d'exposition, *Albert Renger-Patzsch:  
Bilder aus der Fotografischen Sammlung und dem  
Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum*,  
Museum Folkwang, Essen, 1997, p. 129.





Taille réelle

**76**

**HARRY CALLAHAN (1912-1999)**

*Double Exposure (Woods with Inset of Eleanor), 1953*

tirage argentique

signé au crayon (marge); annoté au crayon (verso)

image : 10.1 x 12.2 cm. (4 x 4¾ in.)

feuille : 10.5 x 12.7 cm. (4¼ x 5 in.)

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Sotheby's, New York, *Photographs*, 3 avril 2012, Lot 120.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)





Taille réelle

**77**

**HARRY CALLAHAN (1912-1999)**

*Multiple Exposure, 1956*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé au crayon (montage, recto)  
image : 17 x 16.6 cm. (6¾ x 6½ in.)  
feuille : 19 x 17.6 cm. (7½ x 7 in.)  
montage : 19.4 x 18.4 cm. (7¾ x 7¼ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£14,000-18,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Harry Callahan*,  
The Museum of Modern Art, New York, 1967, p. 67.  
Catalogue d'exposition, *Harry Callahan :*  
*Retrospektive*, Hambourg, 2013, p. 16.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON  
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

**PROVENANCE:**

James Hyman Gallery, Londres.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2013.



78

**SALLY MANN (NÉE EN 1951)**

*Deep South, Untitled, 1998*

tirage argentique, viré au thé, d'après négatif verre au collodion, monté sur support signé, daté et numéroté '10/10' au crayon (montage, verso)  
image/feuille/montage : 96 x 120 cm. (37¾ x 47¼ in.)  
Ce tirage est le numéro dix d'une édition, épuisée, de dix exemplaires.

€10,000-15,000	US\$12,000-17,000
	£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, New York.  
Edwynn Houk Gallery, New York.  
Collection privée, Allemagne.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Sally Mann, *Deep South*, Bulfinch Press, New York, 2005, p. 75.

GELATIN SILVER PRINT, TONED WITH TEA, FROM COLLODION NEGATIVE, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '10/10' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)

En 1998, Sally Mann entreprend un voyage dans ce qu'elle appelle le «Sud profond» des États-Unis, qui va modifier la manière dont elle perçoit et photographie ces paysages. La même année, elle réalise *Untitled, 1998*. Dans un champ de vision atrophié, on devine des arbres, des buissons, du lierre qui s'affaisse sur un mur. Cet univers onirique et mystérieux est réalisé grâce à l'utilisation de techniques du XIX<sup>ème</sup> siècle qu'il plait à l'artiste de réhabiliter pour créer des œuvres atypiques et uniques. Dans cette série, Sally Mann utilise des objectifs anciens et des plaques de verre qu'elle enduit de collodion humide. Contrairement aux photographes qui utilisaient ce procédé, elle recherche les traces, les tâches et les imperfections qui, pour elle, sont signes d'authenticité. Elle a pour habitude de travailler tôt le matin

afin de capter une lumière douce, floue et chargée de rosée. Entre amour pour sa terre natale et recherches sur la conception de territorialité et d'histoire, Sally Mann délivre à travers ses photographies des témoignages inédits, poignants et intemporels. On peut également voir dans ce cliché un hommage à la photographie *Hêtre, Fontainebleau* de Gustave Le Gray, artiste et inventeur qui marque le XIX<sup>ème</sup> siècle par son apport au medium.

*See translation on page 165*



■ λ 79

**ELGER ESSER (NÉ EN 1967)**

*Chouze, 1999*

tirage chromogénique, monté sous acrylique

étiquette de galerie portant le titre, la date

et le numéro d'édition '1/5' (dos du cadre)

image : 103.5 x 144.5 cm. (40 $\frac{3}{4}$  x 56 $\frac{7}{8}$  in.)

feuille/montage : 140 x 179 cm. (55 $\frac{1}{8}$  x 70 $\frac{1}{2}$  in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Sonnabend Gallery, New York.

Collection privée.

Sotheby's, New York, *Contemporary Art*, 9 mars 2012, Lot 133.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT, FACE-MOUNTED  
TO ACRYLIC; TYPED GALLERY LABEL WITH  
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/5'  
(FRAME BACKING BOARD)



λ 80

**FLORIAN MAIER-AICHEN (NÉ EN 1973)**

*Untitled, 2005*

tirage Cibachrome

signé, daté et numéroté '2/6' à l'encre sur une  
étiquette de galerie (dos du cadre)

image : 41 x 53 cm. (16½ x 20.7.8 in.)

feuille : 50.8 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de six  
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000  
£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Gallery Blum & Poe, Los Angeles.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *USA Today: New American  
Art from The Saatchi Gallery*, Royal Academy  
of Arts, Londres, 2006, pp. 226-227.

CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED AND  
NUMBERED '2/6' IN INK ON A GALLERY LABEL  
(FRAME BACKING BOARD)



**81**

**TODD HIDO (NÉ EN 1968)**

*Excerpts from Silver Meadows #10845-7, 2013*

tirage pigmentaire, monté sur Dibond  
signé, daté et numéroté '#10845-7' '9/10'  
au crayon sur une étiquette du photographe  
accompagnant l'œuvre  
image/feuille/montage: 50.5 x 60.8 cm.  
(19 $\frac{7}{8}$  x 24 in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de dix  
exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-  
MOUNTED ON DIBOND; SIGNED, DATED AND  
NUMBERED '#10845-7' '9/10' IN PENCIL ON  
ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S CREDIT  
LABEL. THIS WORK IS NUMBER 9 FROM AN  
EDITION OF 10



■ 82

**EDWARD BURTYNSKY (NÉ EN 1955)**

*Urban Renewal #5, City Overview,  
Shanghai, China, 2004*

tirage c-print, monté sur support cartonné  
étiquette de galerie portant le titre, la date  
et le numéro d'édition '6/6' (montage, verso)  
image/feuille/montage : 122 x 154.5 cm.  
(48 x 60% in.)

Ce tirage est le numéro six d'une édition de six  
exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000  
£7,100-11,000

**PROVENANCE:**

Flowers East, Londres.  
Acquis directement auprès de celle-ci  
par le propriétaire actuel.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;  
TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE, DATE  
AND EDITION NUMBER '6/6' (FLUSH MOUNT,  
VERSO)



λ 83

**ANDREAS GURSKY (NÉ EN 1955)**

*Salerno, 1990*

tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '18/30' au crayon  
(verso)

image : 34.8 x 44.4 cm. (13¾ x 17½ in.)

feuille : 40.8 x 50.8 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage est le numéro dix-huit d'une édition  
de trente exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Allemagne.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2004.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky: Images*, Tate Gallery, Liverpool, 1995, p. 31.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky: Photographs From 1984 to the Present*, Kunsthalle, Dusseldorf, 1998, p. 73.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky, The Museum of Modern Art*, New York, 2001, no. 9, p. 67.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky*, Haus der Kunst, Munich, 2007, p. 95.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky, Werke, 80-08*, Kunstmuseen, Krefeld, 2008, p. 95.

Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, New Haven, 2008, p. 163.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,  
DATED AND NUMBERED '18/30' IN PENCIL  
(VERSO)



λ 84

**YTO BARRADA (NÉE EN 1971)**

*Mur Rouge, Figure #5, Tanger, 2006*

tirage chromogénique, monté sous diasec  
image/feuille/montage : 100 x 100 cm.  
(39% x 39% in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

Un certificat d'authenticité de la galerie Polaris sera remis à l'acheteur.

A certificate of authenticity from the Galerie Polaris will be delivered to the buyer.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300  
£1,800-2,700

**PROVENANCE:**

Galerie Polaris, Paris.  
Collection Claude Berri, Paris.  
Collection privée, Paris.

**EXPOSITIONS:**

Bruxelles, Wiels, *Yto Barrada: Riifs*, 24 septembre – 31 décembre 2011.  
Göteborg, Göteborgs Konsthall, *Yto Barrada och Hala Elkoussy*, 24 janvier – 5 avril 2009.  
Genève, Centre de la photographie de Genève, *Yto Barrada*, 9 septembre – 28 octobre 2010.  
New York, The Kitchen, *Yto Barrada*, 7 avril – 30 mai 2006.  
Paris, Jeu de Paume, *Yto Barrada*, 31 mars – 11 juin 2006.

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;  
THIS WORK IS NUMBER ONE FROM AN  
EDITION OF FIVE





PROVENANT DE LA SUCCESSION  
D'UN COLLECTIONNEUR PRIVÉ, NEW YORK

■ λ f 85

**MASSIMO VITALI (NÉ EN 1944)**

*Picnic Allée #0700, 2000*

tirage chromogénique, monté sous diasec  
signé, titré, daté et numéroté '7/9' à l'encre sur une  
étiquette (dos du cadre)

image : 120 x 150.4 cm. (47 ¼ x 59 ¼ in.)

feuille/montage : 149.2 x 180.3 cm. (58 ¾ x 71 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de neuf  
exemplaires.

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

**PROVENANCE:**

Galerie du Jour Agnès b., Paris.

Collection Joshua P. Smith.

Phillips, New York, *The Joshua P. Smith Collection  
of Photographs*, 16 octobre 2003, Lot 72.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;  
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '7/9'  
IN INK ON AFFIXED LABEL (FRAME BACKING  
BOARD)



86

**86**  
**STEPHEN SHORE (NÉ EN 1947)**

*Presidio, Texas, 1974*

tirage Fujicolor Crystal Archive, tiré en 2000  
 signé, titré, daté et numéroté '6/8' à l'encre (verso)  
 image : 44.5 x 56 cm. (17½ x 22 in.)  
 feuille : 51 x 61 cm. (20 x 24 in.)  
 Ce tirage est le numéro six d'une édition de huit exemplaires.

€8,000-12,000	US\$8,900-13,000
	£7,100-11,000

**PROVENANCE:**  
 Galerie Conrads, Düsseldorf.  
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PRINT,  
 PRINTED 2000; SIGNED, TITLED, DATED  
 AND NUMBERED '6/8' IN INK (VERSO)

**87**  
**WILLIAM EGGLESTON (NÉ EN 1939)**

*Memphis (Blue car on suburban street), 1970*

tirage c-print  
 signé à l'encre (verso)  
 image : 21 x 31.5 cm. (8¼ x 12½ in.)  
 feuille : 27.4 x 34.8 cm. (10¾ x 13¾ in.)

€8,000-12,000	US\$8,900-13,000
	£7,100-11,000

**PROVENANCE:**  
 Atelier de l'artiste.  
 Famille Gassner.  
 David Lusk Gallery, Memphis.  
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

C-PRINT; SIGNED IN INK (VERSO)



87

I want to make a picture that could stand on its own, regardless of what it was a picture of. I've never been a bit interested in the fact that this was a picture of a blues musician, or a street corner, or something.

**WILLIAM EGGLESTON**



■ λ 88

**ROBERT POLIDORI (NÉ EN 1951)**

*Questel Staircase, Château de Versailles, 1985*

tirage Fujicolor Crystal Archive, monté sur aluminium signé à l'encre sur étiquette de galerie portant le titre, la date et le numéro d'édition '9/10' (dos du cadre)

image : 132 x 109.5 cm. (52 x 43 1/8 in.)

feuille/montage : 151 x 126 cm. (59 1/2 x 49 5/8 in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de dix exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Camera Work, Berlin.  
Collection privée, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Jean-Marie Pérouse de Montclos, Robert Polidori, *Versailles*, Mengès, Paris, 1991, p. 321.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVAL PRINT,  
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED  
IN INK ON A TYPED GALLERY LABEL WITH  
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '9/10'  
(FRAME BACKING BOARD)



■ λ.f 89

**POLIDORI ROBERT (NÉ EN 1951)**

*La Chapelle, Château de Versailles, 1988*

tirage Fujicolor Crystal Archive, monté sur aluminium  
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant  
le titre, la date et le numéro d'édition '8/10'  
(dos du cadre)

image : 131.5 x 103.5 cm. (51¼ x 40¾ in.)

feuille/montage : 152 x 127 cm. (59¾ x 50 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix  
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000  
£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Camera Work, Berlin.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PRINT,  
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED  
IN INK ON A TYPED GALLERY LABEL WITH  
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '8/10'  
(FRAME BACKING BOARD)



**90**

**GABRIEL OROZCO (NÉ EN 1962)**

*Pelota en el agua, 1994*

tirage Ilfochrome

signé, titré, daté et numéroté '5/5' au crayon  
(verso)

image : 31.7 x 47.7 cm. (12½ x 18¾ in.)

feuille : 40.5 x 51 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de cinq  
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Marian Goodman Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

ILFOCHROME PRINT; SIGNED, TITLED, DATED  
AND NUMBERD '5/5' IN PENCIL (VERSO)



**91**

**RICHARD MISRACH (NÉ EN 1949)**

*Tracks, Black Rock Desert, Nevada,  
1989-1999*

tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '21/25' à l'encre  
(marge)

image : 46.6 x 59 cm. (18 $\frac{3}{4}$  x 23 $\frac{1}{4}$  in.)

feuille : 51 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-et-un sur vingt-cinq  
exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

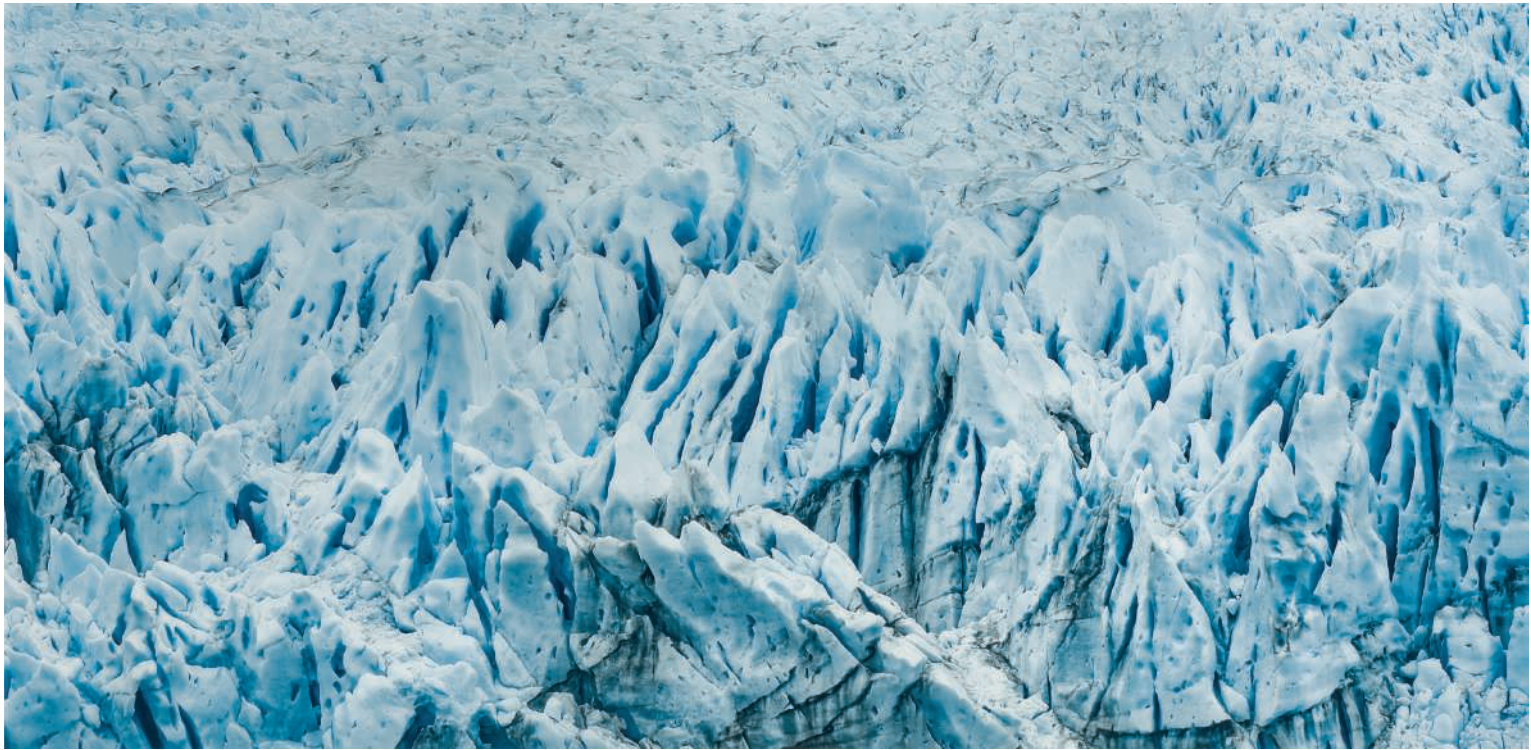
£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Galerie Kicken, Berlin.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2001.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,  
DATED AND NUMBERED '21/25' IN INK  
(MARGIN)



■ λ f 92

**FRANK THIEL (NÉ EN 1966)**

*Perito Moreno #14, 2012-2013*

tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '1/5' à l'encre

(dos du cadre)

image : 133 x 275 cm. (52 $\frac{3}{4}$  x 108 $\frac{1}{4}$  in.)

feuille : 150 x 290 cm. (59 x 114 $\frac{1}{8}$  in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Galerie Krinzinger, Vienne.

Collection privée, Suisse.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,  
DATED AND NUMBERED '1/5' IN INK (FRAME  
BACKING BOARD)





■ λ 93

**ELGER ESSER (NÉ EN 1967)**

*Saumur II, Frankreich, 1998*

tirage chromogénique, tiré en 1999, monté sous acrylique

signé au feutre sur une étiquette du photographe portant le titre, la date et le numéro d'édition '5/5' (dos du cadre)

image : 89.5 x 127.5 cm. (35¼ x 50¼ in.)

feuille/montage : 120 x 157 cm. (47¼ x 61⅞ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galerie Grimm, Munich.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 1999, FACE-MOUNTED TO ACRYLIC; SIGNED IN FELT PEN ON A TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '5/5' (FRAME BACKING BOARD)

f 94

**RICHARD MOSSE (NÉ EN 1980)**

*Nowhere to Run (Infra series), South Kivu,  
Eastern Congo, 2010*

tirage c-print, monté sous Diasec  
signé au feutre sur une étiquette de galerie  
accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date  
et le numéro d'édition '2/5 + 1 AP'  
image/feuille/montage : 101 x 129 cm. (40 x 50 in.)  
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq  
exemplaires et une épreuve d'artiste.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

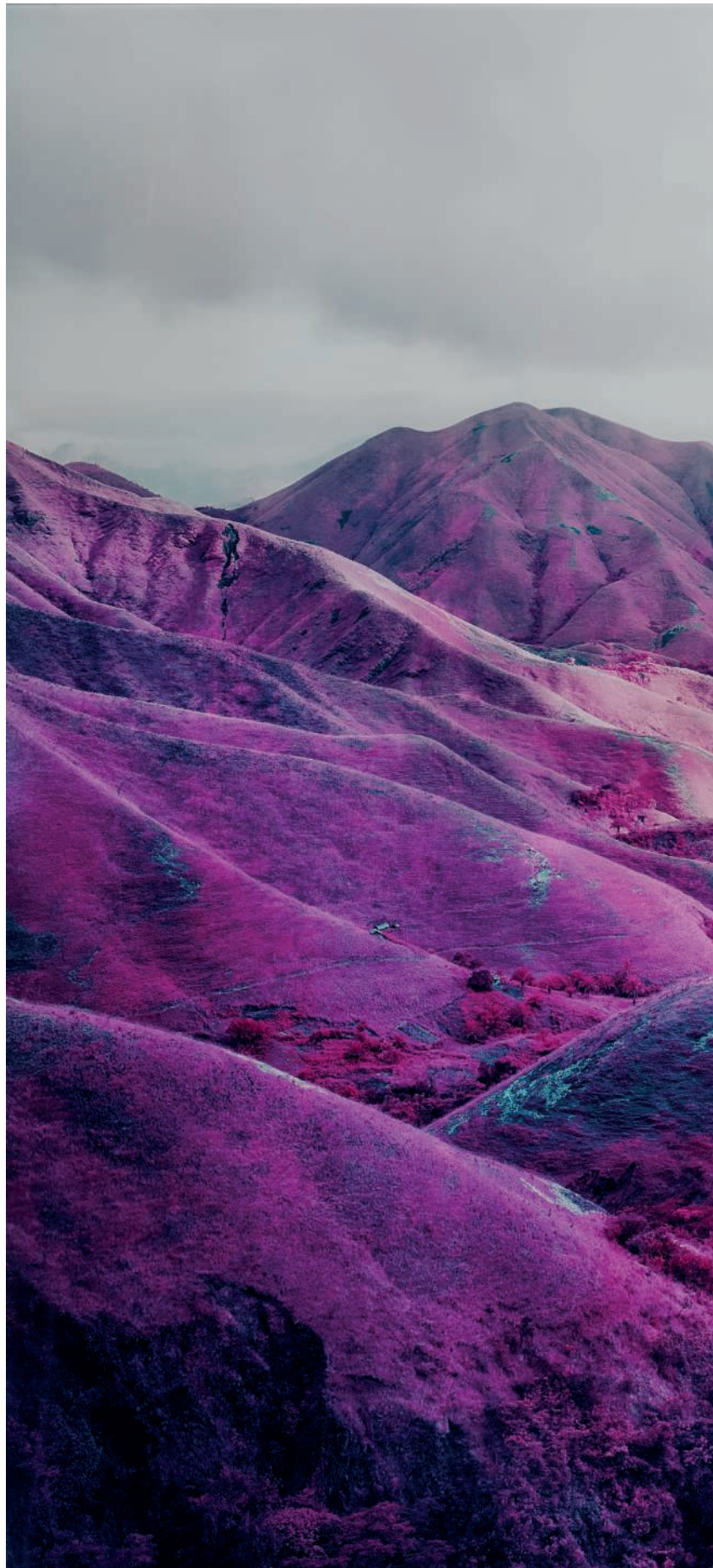
**PROVENANCE:**

The Empty Quarter Gallery, Dubaï.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2011.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Richard Mosse, Adam Hochschild, *Infra:*  
*Photographs by Richard Mosse*, Aperture  
Foundation, New York, 2012, pp. 14-15.

C-PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED IN FELT  
PEN ON ACCOMPANYING GALLERY TYPED  
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION  
NUMBER '2/5 + 1 AP'









96

**95**

**PIETER HUGO (NÉ EN 1976)**

*Abdullahi Mohammed with Mainasara, Lagos, Nigeria, 2007*

tirage c-print, monté sur support  
signé, titré, daté et numéroté '4/9' à l'encre  
sur une étiquette (montage, verso)  
image : 98.5 x 98.5 cm. (38¾ x 38¾ in.)  
feuille/ montage : 113 x 111.2 cm. (44½ x 43¾ in.)  
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition  
de neuf exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€22,000-28,000

US\$25,000-31,000  
£20,000-25,000

**PROVENANCE:**

Yossi Milo Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2013.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;  
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '4/9'  
IN INK ON LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)

**96**

**PIETER HUGO (NÉ EN 1976)**

*Ela Diggs, Monrovia, Liberia, 2006*

tirage pigmentaire  
signé à l'encre sur une étiquette du photographe  
accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date  
et le numéro d'édition '5/8'  
image : 51 x 51 cm. (20 x 20 in.)  
feuille : 63 x 61 cm. (24¾ x 24 in.)  
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de huit  
exemplaires et une épreuve d'artiste.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700  
£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Yossi Milo Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2012.

ARCHIVAL PIGMENT INK PRINT; SIGNED IN  
INK ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S  
TYPED LABEL WITH TITLE, DATE AND  
EDITION NUMBER '5/8'



■ λ 97

**LUC DELAHAYE (NÉ EN 1962)**

*Security Council, 2003-2004*

tirage c-print, monté sur aluminium  
signé, titré, daté et numéroté '1/5' à l'encre  
sur une étiquette du photographe (montage, verso)  
image/feuille/montage : 112 x 241 cm. (44 $\frac{1}{8}$  x 94 $\frac{7}{8}$  in.)  
Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq  
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000  
£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Collection Claude Berri, Paris.  
Collection privée, Paris.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;  
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/5'  
IN INK ON TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL  
(FLUSH MOUNT, VERSO)





98

■ 98

**ALEX PRAGER (NÉE EN 1979)**

*Kimberly, 2008*

tirage c-print, monté sur support  
signé, daté et numéroté '2/3' à l'encre sur une  
étiquette de la photographe accompagnant  
l'oeuvre

image/feuille/montage : 121 x 160 cm. (47½ x 63 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois  
exemplaires.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

**PROVENANCE:**

Yancey Richardson Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2011.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;  
SIGNED, DATED AND NUMBERED '2/3' IN INK  
ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S  
CREDIT LABEL

99

**ALEX PRAGER (NÉE EN 1979)**

*Eve, 2008*

tirage chromogénique  
signé, titré, daté et numéroté '3/7' à l'encre bleue  
sur une étiquette de la photographe (dos du cadre)

image/feuille : 61.5 x 75 cm. (24¼ x 29½ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition  
de sept exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Yancey Richardson Gallery, New York.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2011.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Alex Prager : Silver Lake  
Drive*, Musée des Beaux Arts, Locle, 2018, n.p.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,  
DATED AND NUMBERED '3/7' IN BLUE INK ON  
PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING  
BOARD)





99

Une femme blonde en costume clair est assaillie par une horde d'oiseaux : telle est la scène qui se déroule dans cette photographie d'Alex Prager. La référence au célèbre film d'Alfred Hitchcock *Les oiseaux* (1963) est presque trop évidente. Pourtant, drame, nostalgie et humour sont présents dans cette mise en scène réalisée avec soin, présentant un univers vintage teinté de couleurs kodachromes.

Artiste autodidacte, Alex Prager s'inspire aussi bien de la culture populaire américaine que du cinéma des années 1970. Travaillant la vidéo et la photographie, son œuvre se distingue par la réminiscence de styles passés, tels que le film noir et la fiction, qu'elle se réapproprie selon ses propres méthodes. Sa carrière prend un tournant lorsqu'une de ses photographies est présentée en 2010 au MoMA de New York dans le cadre de l'exposition *New Photography*.

Depuis, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions et récemment une rétrospective organisée par le musée des Beaux-Arts de Louvre et la galerie Lehman Maupin (New York/Hong Kong).

Pour réaliser *Eve*, Prager se sert de pigeons entraînés : le dompteur se place hors du cadre aux pieds du mannequin et, au signal de la photographe, ouvre les cages des oiseaux. « *Je n'avais pas idée à quel point les oiseaux s'envoleraient rapidement. Dans plusieurs prises, seul le pied d'un oiseau figure, tout le reste ayant déjà disparu* ». Travaillant avec un appareil argentique, réaliser la bonne prise n'a pas été une chose aisée et c'est avec brio qu'Alex Prager nous dévoile cette photographie issue de l'iconographie hollywoodienne.

*See translation on page 162*



100

## 100

### LARRY SULTAN (1946-2009)

*Sharon Wild from The Valley, 2001*

tirage chromogénique

signé à l'encre (image)

image : 73.5 x 92 cm. (29 x 36¼ in.)

feuille : 76 x 101.5 cm. (30 x 40 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix exemplaires.

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000

£7,100-8,900

#### PROVENANCE:

Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2002.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Larry Sultan, *Larry Sultan: The Valley*, Steidl,  
Gottinger, 2004, couverture et p. 113.

Larry Sultan, *Larry Sultan: Katherine Avenue*,  
Steidl, Gottinger, 2010, p. 91.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK  
(IMAGE). THIS WORK IS NUMBER 8 FROM  
AN EDITION OF 10

## λ 101

### PHILIPPE RAMETTE (NÉ EN 1961)

*Contemplation irrationnelle, 2005*

tirage chromogénique, monté sur aluminium

signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant  
le titre, la date et le numéro d'édition '2/3 EA'  
(montage, verso)

image/feuille/montage : 150 x 120 cm. (59 x 47¼ in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro deux  
d'une édition de trois exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,100-11,000

#### PROVENANCE:

Galerie Xippas, Paris.  
Artcurial, Paris, *Art contemporain*, 4 avril 2008,  
Lot 576.  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON A TYPED  
GALLERY LABEL WITH TITLE, DATE AND  
EDITION NUMBER '2/3 EA' (FLUSH MOUNT,  
VERSO)



λ 102

**MICHAEL WOLF (1954-2019)**

*Tokyo Compression 13, 2012*

portfolio de 13 tirages pigmentaires

chaque tirage est signé, titré, daté et numéroté

'5/13 + 2 A.P.' au crayon (verso)

chaque image : 55 x 44 cm. (21 $\frac{5}{8}$  x 17 $\frac{3}{8}$  in.)

chaque feuille : 61 x 48 cm. (24 x 18 $\frac{7}{8}$  in.)

Ce portfolio est le numéro cinq d'une édition

de treize exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000

£27,000-44,000

A SPECIAL EDITION BOXED SET OF 13  
PIGMENT PRINTS; EACH PRINT IS SIGNED,  
TITLED, DATED AND NUMBERED '5/13 + 2 A.P.'  
IN PENCIL (VERSO)

Every city reflects the character of its  
inhabitants. Tokyo is extremely interesting,  
so busy and sprawling.  
I spent months there photographing  
its subways, and found it even more  
inscrutable than Hong Kong.

**MICHAEL WOLF**

**PROVENANCE:**

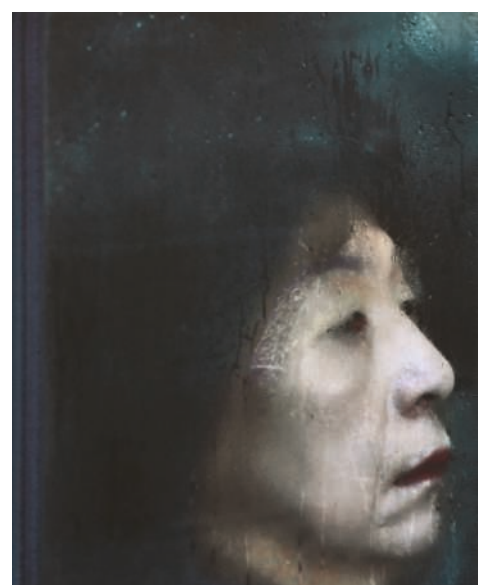
Robert Koch Gallery, San Francisco.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2014.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Michael Wolf, Christian Schüle, *Tokyo*

*Compression*, Peperoni Books, Berlin, 2010.







104

**103**

**NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)**

*Anthony by the Sea, Brighton, England, 1979*

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné  
signé, titré, daté et numéroté '8/25' à l'encre  
(montage, verso)

image : 97.5 x 65.5 cm. (25¼ x 38¾ in.)

feuille/montage : 101 x 69 cm. (39¾ x 27½ in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition  
de vingt-cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

**PROVENANCE:**

Galerie Yvon Lambert, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '8/25' IN INK (FLUSH MOUNT,  
VERSO)

**104**

**NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)**

*Self-Portrait on the Train, Germany, 1992*

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné  
signé, titré, daté et numéroté '14/25' à l'encre  
(montage, verso)

image : 65.5 x 98.5 cm. (25¼ x 38¾ in.)

feuille/montage : 69.5 x 101.5 cm. (27¾ x 40 in.)

Ce tirage est le numéro quatorze d'une édition  
de vingt-cinq exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Matthew Marks Gallery, New York.

White Cube, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2012.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Walter Keller, Hans Werner Holzwarth, *A Double  
Life: Nan Goldin*, Scalo, New York, 1994, p.18.  
Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, I'll be your  
Mirror*, Whitney Museum of Art, Scalo, New York,  
Zurich, 1996, couverture et pp.350-351.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND  
NUMBERED '14/25' IN INK (FLUSH MOUNT,  
VERSO)



λ 105

**ADAM FUSS (NÉ EN 1961)**

*Untitled (Yellow baby), 1992*

tirage Cibachrome photogramme  
signé, daté et mention '628' à l'encre rouge (verso)  
image/feuille : 101.8 x 76.2 cm. (40 x 30 in.)  
Ce tirage est unique.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900  
£6,300-8,000

**PROVENANCE:**

Douglas Udell Gallery, Vancouver.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Adam Fuss*, Fundación  
MAPFRE, Madrid, 2011, p. 70 (variante).

CIBACHROME PHOTOGRAM; SIGNED, DATED  
AND INSCRIBED '628' IN RED INK (VERSO).  
THIS WORK IS UNIQUE





λ 106

**DOUGLAS GORDON (NÉ EN 1966)**

*Self-Portrait of You + Me (Steve McQueen),*  
2006

tirage argentique brûlé par endroits et monté  
sur miroir  
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant  
le titre et la date (dos du cadre)  
image/feuille : 49 x 39 cm. (19¼ x 15½ in.)  
montage : 121 x 121 cm. (47½ x 47½ in.)  
Cette oeuvre est unique.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Galeria Estrany de la Mota, Barcelone.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

BURNT GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED  
ON GLASS MIRROR; SIGNED IN INK ON A  
TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE AND  
DATE (FRAME BACKING BOARD). THIS WORK  
IS UNIQUE



PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN  
COLLECTIONNEUR PRIVÉ, NEW YORK

*λ f* **107**

**ADAM FUSS (NÉ EN 1961)**

*Untitled, 2002*

daguerréotype, monté sous plexiglass  
signé et annoté au feutre (verso)  
image/feuille : 35,5 x 28 cm. (14 x 11 in.)  
montage : 54,2 x 47 cm. (21 $\frac{3}{8}$  x 18  $\frac{1}{2}$  in.)  
Cette oeuvre est unique.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800  
£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Cheim & Read Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2003.

DAGUERREOTYPE, SUSPENDED IN PLEXI-  
GLASS MOUNT; SIGNED AND VARIOUSLY  
ANNOTATED IN FELT PEN (VERSO). THIS  
WORK IS UNIQUE



**108**

**RYAN MCGINLEY (NÉ EN 1977)**

*Jonas (Ritual), 2009*

tirage c-print, monté sous acrylique  
signé au feutre sur une étiquette de galerie portant  
le titre, la date et le numéro d'édition '1/3 + 2 A.P.'  
(dos du cadre)

image/feuille/montage : 101.6 x 68.5 cm. (40 x 27 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois  
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE:**

Alison Jacques Gallery, Londres.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2012.

C-PRINT, FACE-MOUNTED TO ACRYLIC;  
SIGNED IN FELT PEN ON A TYPED GALLERY  
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION  
NUMBER '1/3 + 2 A.P.' (FRAME BACKING  
BOARD)

■ λ 109

**MARINA ABRAMOVIC (NÉE EN 1946)**

*Rhythm 10 (The Biography), 1973-2002*

tirage Cibachrome, monté sur aluminium

signé sur un certificat d'authenticité

accompagnant l'oeuvre

image/feuille/montage : 150 x 125 cm. (59 x 49¼ in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste deux sur deux,  
d'une édition de cinq exemplaires.

€60,000-80,000

US\$67,000-88,000

£54,000-71,000

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON  
ALUMINIUM; SIGNED ON ACCOMPANYING  
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY. THIS PRINT  
IS AN ARTIST'S PROOF 2/2 FROM AN EDITION  
OF 5

I turn on the tape recorder.  
I take the first knife and stab in between the  
fingers of my left hand as fast as possible.  
Every time I cut myself, I change the knife.  
When I've used all of the knives  
(all of the rhythms), I rewind the tape recorder.  
I listen to the tape recording of the first part  
of the performance. I concentrate...

**MARINA ABRAMOVIC**

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Attilio Maranzano.

Galeria Fornello, Italie.

Acquis directement auprès de celle-ci  
par le propriétaire actuel en 2010-2011.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Marina Abramovic*,  
Galerie Guy Bärtschi, Genève, 2005, p. 40-41.

En 1973, Marina Abramovic réalise la performance *Rhythm 10*. Vêtue de noire, l'artiste place sur une feuille blanche vingt couteaux, avant de jouer à les planter méthodiquement, avec rapidité et précision entre ses doigts en évitant tant bien que mal de se blesser. Lorsque l'inévitable se produit, elle change de couteau et recommence cette boucle laborieuse. Parallèlement à la vidéo, elle réalise un enregistrement audio grâce auquel elle répète son action et perce à nouveau le papier, essayant de s'accorder avec la rythmique originelle. Cette prestation s'inscrit dans un ensemble de cinq œuvres performatives et marque le passage de l'utilisation de média traditionnels à des performances et expérimentations plus éclectiques, où l'artiste teste les limites physiques et mentales de son propre corps. *Rhythm 10* est présentée pour la première fois l'année de sa création dans un festival à Edimbourg et marque les

esprits de manière telle qu'elle est depuis considérée comme l'une de ses œuvres les plus emblématiques.

À l'aune de procéder à sa douloureuse cérémonie, Abramovic réalise cet autoportrait. Certaines parties du corps de l'artiste performeuse ainsi qu'une large feuille lactescente sont éclairées, mettant en évidence les éléments clefs de la scène qui s'apprête à se dérouler. Ses mains sont précisément positionnées, l'une tenant le couteau, l'autre tendue, les doigts écartés. Son visage est enfin mis en avant, contrairement à la prestation qui s'en suit, présentant une expression circonspecte et apeurée. Comme un dernier moment d'humanité avant que ses mains bientôt meurtries ne fassent l'objet de tous les regards, cet autoportrait nous plonge en huis clos dans l'univers grave et intense de l'artiste.

*See translation on page 165*



λ 110

**HELENA ALMEIDA (1934-2018)**

*Desenho, 1999*

tirage argentique rehaussé, monté sur support  
signé et daté à l'encre (image); titré, daté  
et mention 'Peça Unica' à l'encre avec cachet  
de la photographe (dos du cadre)  
image/feuille/montage : 84 x 84 cm. (33 x 33 in.)  
Cette oeuvre est unique.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

TONED GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK  
(IMAGE); TITLED, DATED AND INSCRIBED  
'PEÇA UNICA' IN INK WITH STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT  
(FRAME BACKING BOARD). THIS WORK  
IS UNIQUE

**PROVENANCE:**

Don de l'artiste au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Helena Almeida*,  
Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago  
de Compostela, 2000.

*Desenho* veut dire «dessin» en portugais. Après s'être intéressée à la déconstruction de la toile et de la peinture au commencement de sa carrière, Helena Almeida décide dans les années 1960 d'explorer les œuvres sur papier, l'action de dessiner et la création qui en émane. Lorsqu'elle travaille dans son atelier, l'artiste prend l'habitude d'enregistrer via une caméra et un appareil photo l'action qu'elle est en train de réaliser. En 1976, elle affirme ainsi : «*Je suis passée à la photographie par le dessin*». En réunissant différents médias, Almeida se questionne sur la proximité et les frontières des différentes disciplines, tout en repoussant l'étanchéité supposée de leurs limites.

En 1999, Helena Almeida réalise *Desenho*. Ce tirage unique de grand format est percutant tant d'un point de vue esthétique qu'en ce qu'il synthétise le travail sur le dessin des débuts de l'artiste, ses autoportraits et ses interrogations récentes sur le corps humain. En haut de l'image, un espace laissé apparent dévoile les coulisses de la photographie : ce n'est pas qu'une composition statique, mais également une prestation, un geste de l'artiste. Sa main colorée de pigments noirs opaques et intenses frôle le papier et fait de cette œuvre un objet hybride entre photographie, performance et dessin.

*Desenho* means 'drawing' in Portuguese. After becoming interested in the deconstruction of the canvas and painting early in her career, Helena Almeida decided in the 1960s to explore works on paper, the action of drawing and the creation that stems from it. When she worked in her studio, the artist developed the habit of using a video camera and still camera to record the action she was performing. In 1976, she explained: '*I got into photography through drawing*'. By blending different media, Almeida raises questions about the proximity and the borders of various disciplines, while pushing against the perceived impermeability of their boundaries.

In 1999, Helena Almeida created *Desenho*. This single, large-size print is powerful from an aesthetic point of view and because it synthesises the artist's early work in drawing, her self-portraits and her more recent examinations of the human body. At the top of the image, an intentionally visible section pulls back the curtain on the photographer: it is not just a static composition, but also a performance, a gesture made by the artist. Her hand, tinted with intensely opaque, black pigments, brushes the paper and makes this a hybrid work: photo, performance and drawing.



Mark Alford  
77







112

**111**

**JAMES WELLING (NÉ EN 1951)**

*#1, 1998*

tirage argentique, monté sur support cartonné initiales 'JW', titré, daté et numéroté '3/3' au crayon (montage, verso)

image : 86 x 67.9 cm. (33 $\frac{3}{8}$  x 26 $\frac{3}{4}$  in.)

feuille : 90.4 x 73 cm. (35 $\frac{5}{8}$  x 28 $\frac{3}{4}$  in.)

montage : 102.3 x 82 cm. (40 $\frac{1}{4}$  x 32 $\frac{1}{4}$  in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

**PROVENANCE:**

Gorney Bravin + Lee, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2002.

**EXPOSITION:**

Colombus, Wexner Center for the Arts, *James Welling: Photographs 1974-1999*, 6 mai 2000 - 13 août 2001.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD; INITIALED, TITLED, DATED AND NUMBERED '3/3' IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

**112**

**JOHN PEPPER (NÉ EN 1958)**

*Cardinal, 2016*

tirage argentique, monté sur support signé, daté et numéroté '7/7' au feutre (montage, verso) image/feuille/montage : 96 x 142 cm. (37 $\frac{3}{4}$  x 55 $\frac{7}{8}$  in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de sept exemplaires et trois épreuves d'artiste.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,400

**PROVENANCE:**

Collection privée européenne.

**EXPOSITIONS:**

Paris, Galerie Sophie Scheidecker (Paris Photo), *Inhabited Deserts*, 8 - 11 novembre 2018.

Tel Aviv, Festival Photo IS:RAEL, *Inhabited Deserts*, 22 novembre - 1 décembre 2018.

Dubai, The Empty Quarter Gallery, *Inhabited Deserts*, 12 décembre 2018 - 15 février 2019.

Saint-Petersbourg, Art of Foto Gallery, *Inhabited Deserts*, 21 mars - 26 mai 2019.

Tel Aviv, NOX Contemporary Art Gallery, *Inhabited Deserts*, 17 avril - 30 mai 2019.

Paris, Galerie Sophie Scheidecker, *Paysages Autour de Laurenz Berges*, 13 septembre - 2 novembre 2019.

GELATIN SILVER PRINT ON BARYTA PAPER, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '7/7' IN FELT PEN (FLUSH MOUNT, VERSO)



113

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Stadium Drive-In, Orange, 1993*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé au crayon (montage, recto), timbre sec titré,  
daté et numéroté '7/25' '722' (marge)  
image : 42.2 x 54.2 cm. (16 $\frac{5}{8}$  x 21 $\frac{1}{8}$  in.)  
feuille : 47.5 x 60.3 cm. (18 $\frac{3}{4}$  x 23 $\frac{3}{4}$  in.)  
montage : 50.4 x 63.8 cm. (19 $\frac{7}{8}$  x 25 $\frac{1}{8}$  in.)  
Ce tirage est le numéro sept d'une édition  
de vingt-cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Olivier Renaud-Clément, New York.  
Acquis directement auprès de celui-ci par  
le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Hiroshi Sugimoto, Peter Hay Halpert, Galleria  
SPSAS, *Motion Picture*, Skira, Milan, 1995,  
pp. 52-53.  
Hans Belting, Hiroshi Sugimoto, *Theaters: Hiroshi  
Sugimoto*, Sonnabend Sundell Editions, New York  
2000, no. 723, pp. 188-189.  
Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto*,  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Washington, Mori Art Museum, Tokyo, 2005, p. 106.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON  
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO),  
BLINDSTAMPED TITLE, DATE AND NUMBERS  
'7/25' '722' (MARGIN)



**f 114**

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Tyrrhenian Sea, Scilla, 1993*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé et numéroté '404' au crayon (montage,  
recto); timbre sec titré, daté et numéroté '17/25'  
'404' (marge)

image: 42,2 x 54,2 cm. (16 $\frac{5}{8}$  x 21 $\frac{3}{8}$  in.)

feuille: 48,8 x 60,4 cm. (19 $\frac{1}{4}$  x 23 $\frac{3}{4}$  in.)

montage: 50,5 x 63,7 cm. (19 $\frac{7}{8}$  x 25 in.)

Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition  
de vingt-cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Sonnabend Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON  
BOARD; SIGNED AND NUMBERED '404' IN  
PENCIL (MOUNT, RECTO); BLINDSTAMPED  
TITLE, DATE AND NUMBERS '17/25' '404'  
(MARGIN)



**115**

**HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)**

*Mathematical Form 006, 2004*

tirage argentique, monté sur support cartonné  
signé au crayon (montage, verso), timbre sec

numéroté '5/25' '0006' (marge)

image : 58.5 x 46.8 cm. (23 x 18 $\frac{3}{4}$  in.)

feuille : 60 x 49 cm. (23 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{1}{4}$  in.)

montage : 63.8 x 51 cm. (25 $\frac{1}{2}$  x 20 in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition  
de vingt-cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Christie's, Paris, *Photographies. Collection Shalom  
Shpilman*, 13 novembre 2015, Lot 366.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto*,  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
Smithsonian Institution, Washington, 2005, p. 283.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON  
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO),  
BLINDSTAMPED NUMBERS '5/25' '0006' (MARGIN)



λ 116

**DESIRÉE DOLRON (NÉE EN 1963)**

*Xteriors VII, 2004*

tirage chromogénique, monté sous Diasec  
signé, titré, daté et numéroté '5/8' à l'encre  
sur une étiquette de la photographe (dos du cadre)  
image/feuille/montage : 100 x 66.5 cm. (38 $\frac{3}{8}$  x 26 $\frac{1}{8}$  in.)  
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de huit  
exemplaires.

€35,000-55,000

US\$39,000-61,000  
£31,000-49,000

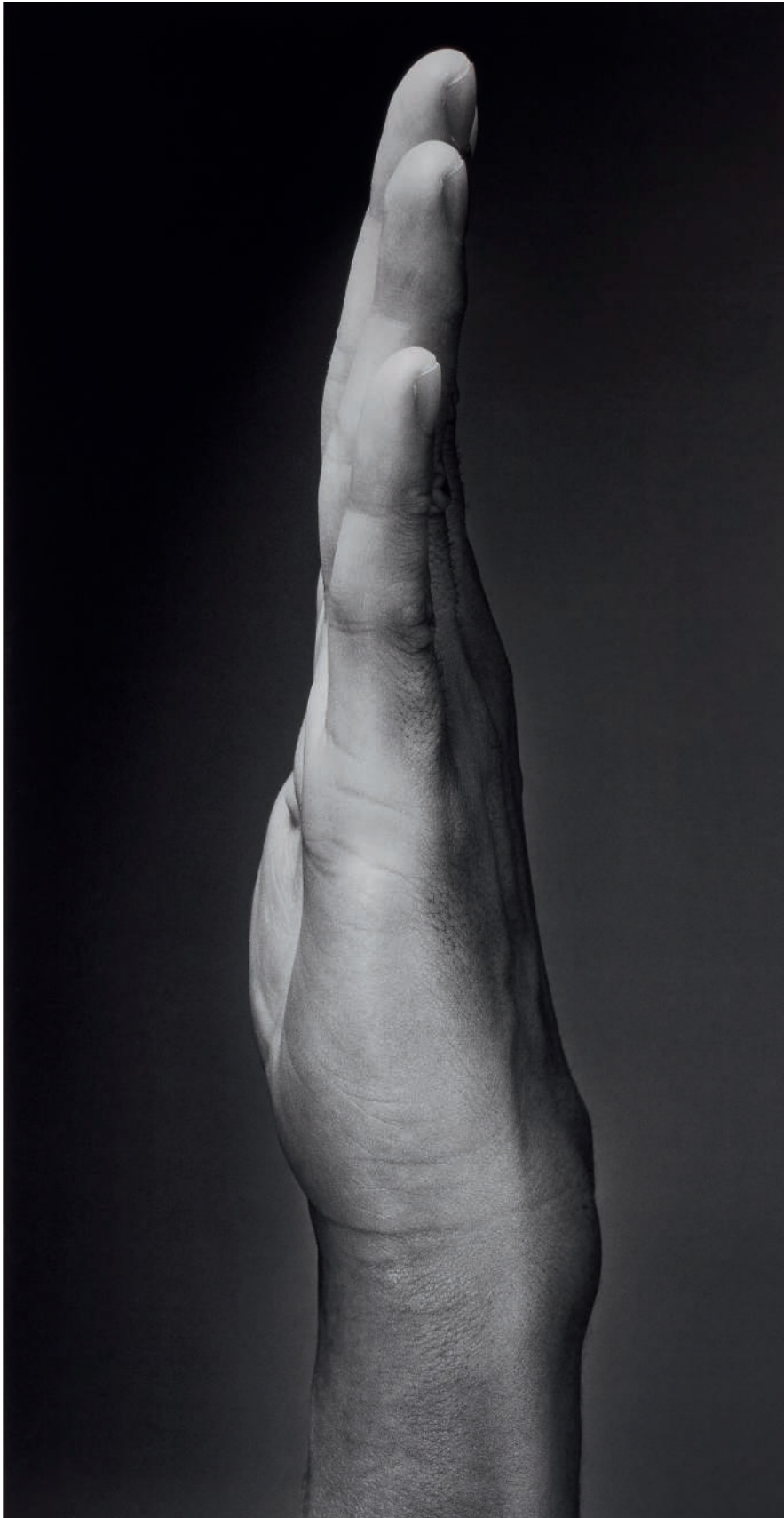
**PROVENANCE:**

Michael Hoppen Gallery, Londres.  
Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel en 2004.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *Desirée Dolron, Exaltation,  
Gaze, Xteriors*, Institut Neerlandais, Paris, 2006, p. 91.  
Wim Pijbes, Charlotte Cotton, *Desirée Dolron,  
Xteriors (2001-2015)*, Raven Publishers,  
Amsterdam, 2017, n.p.

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;  
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '5/8'  
IN INK ON PHOTOGRAPHER'S CREDIT LABEL  
(FRAME BACKING BOARD)



■ λ 117

**JEAN-BAPTISTE HUYNH (NÉ EN 1966)**

*Vietnam - Main 1, 1996*

tirage argentique, monté sur aluminium  
un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne  
l'oeuvre.

image/feuille/montage : 234.5 x 120 cm.  
(92 $\frac{3}{8}$  x 47 $\frac{1}{4}$  in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400

£2,700-3,500

**PROVENANCE:**

Atelier de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Jean-Baptiste Huynh, *Intime infini*, Actes Sud,  
Paris, 1996, couverture.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON ALUMINIUM; ACCOMPANIED BY  
A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM  
THE ARTIST. THIS WORK IS AN ARTIST'S  
PROOF

■ λ 118

**JEAN-BAPTISTE HUYNH (NÉ EN 1966)**

*Mâchoire de cachalot, 2006*

tirage argentique, monté sur dibond  
signé à l'encre sur une étiquette du photographe  
portant le titre, la date et la mention 'E.A.'  
(montage, verso)

image/feuille/montage : 240 x 120.5 cm.  
(94 $\frac{1}{2}$  x 47 $\frac{1}{2}$  in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400

£2,700-3,500

**PROVENANCE:**

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, Paris.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED  
ON DIBOND; SIGNED IN INK ON A TYPED  
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE  
AND EDITION NUMBER 'E.A.' (FLUSH MOUNT,  
VERSO). THIS WORK IS AN ARTIST'S PROOF





**119**

**NICK BRANDT (NÉ EN 1964)**

*Lion Jumping from Tree, Maasai Mara, 2008*

tirage pigmentaire, monté sur support  
signé, daté et numéroté '5/15' au crayon (marge)  
image : 102 x 102.5 cm. (40 $\frac{1}{8}$  x 40 $\frac{3}{8}$  in.)  
feuille/montage : 126 x 124 cm. (49 $\frac{1}{8}$  x 48 $\frac{7}{8}$  in.)  
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition  
de quinze exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-17,000

£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

A Galerie, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par  
le propriétaire actuel.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-  
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED  
AND NUMBERED '5/15' IN PENCIL (MARGIN)





■ 120

**NICK BRANDT (NÉ EN 1966)**

*Two Rangers with Tusks of Killed Elephant, Amboseli, 2011*

tirage pigmentaire, monté sur support  
signé, daté et numéroté '3/12' au crayon (marge)  
image : 101.5 x 126.5 cm. (40 x 49¾ in.)

feuille/montage : 118 x 143 cm. (46½ x 56½ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de douze exemplaires.

€15,000-20,000

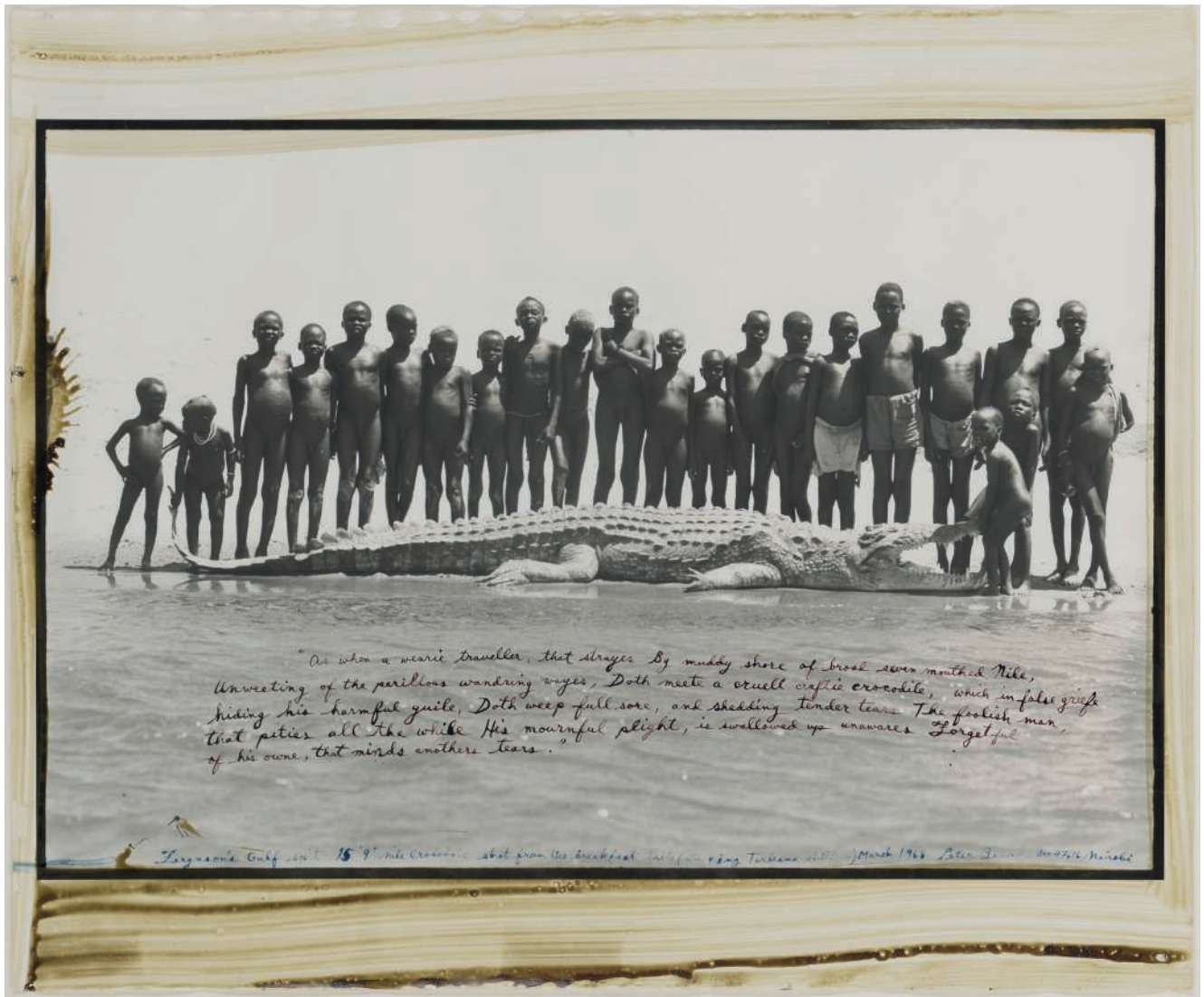
US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Royaume-Uni.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '3/12' IN PENCIL (MARGIN)



121

**PETER BEARD (NÉ EN 1938)**

*Ferguson's Gulf Spit 15" 9" Crocodile, 1968*

tirage argentique postérieur, rehaussé à l'encre et sang

signé, titré, daté et légendé à l'encre 'Ferguson's Gulf Spit 15" 9" Crocodile Shot from the Breakfast Table (stalking Twinhama Children)' (image)

image : 38.7 x 57.7 cm. (15¼ x 22¾ in.)

feuille : 50.2 x 61 cm. (19⅞ x 24 in.)

Cette oeuvre est unique.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**BIBLIOGRAPHIE:**

Peter Beard, Steven M.L. Aronson, Nejma Beard et al., *Peter Beard*, Taschen, Cologne, 2008, pl. 212.

Peter Beard, *Peter Beard*, Thames & Hudson, Londres, 2008, pl. 17.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER, WITH INK AND BLOOD; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED IN INK 'FERGUSON'S GULF SPIT 15" 9" CROCODILE SHOT FROM THE BREAKFAST TABLE (STALKING TWINHAMA CHILDREN)' (IMAGE). THIS WORK IS UNIQUE

**PROVENANCE:**

Michael Hoppen Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1997.



■ 122

**NICK BRANDT (NÉ EN 1964)**

*Maasai Leaning Against Rock, 1998*

tirage pigmentaire, monté sur support

signé, daté et numéroté '4/5' au crayon (marge)

image : 102.5 x 135.5 cm. (40% x 53% in.)

feuille/montage : 125.3 x 157 cm. (49% x 61% in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,700-9,900

£6,200-8,000

**PROVENANCE:**

A Galerie, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '4/5' IN PENCIL (MARGIN)

## COLLECTION CHARLES-HENRI FAVROD (Lots 123 à 140)

Le Suisse Charles-Henri Favrod (1927-2017) a contribué à la promotion de la photographie. Il fonde à Lausanne en 1985 le Musée de l'Élysée consacré à la photographie. Il participe aussi activement à la fondation du musée de photographies à Florence en Italie où se trouve aujourd'hui une bonne partie de sa collection. Journaliste, il a publié divers ouvrages sur l'histoire de la photographie et a côtoyé de près de nombreux photographes célèbres, dont beaucoup devinrent des amis. Il a fait leur connaissance soit dans le cadre de sa direction de l'Élysée, soit auparavant quand il était reporter en Afrique, membre fondateur de la fondation suisse de la photographie, alors à Zurich, puis lorsqu'il a dirigé pour les éditions lausannoises *Rencontres* la publication d'atlas de voyage, puis la production de films comme *Le Chagrin et la pitié* de Marcel Ophuls ou *Général Idi Amin-Dada* de Barbet Schroeder. Au début de sa carrière journalistique, Charles-Henri Favrod a été un chroniqueur de la décolonisation de l'Afrique. C'est son livre paru en 1959, *La Révolution algérienne*, qui l'a fait connaître dans le monde francophone. Parmi les premiers, il présentait les «événements» d'Algérie comme une guerre de libération.

Swiss born Charles-Henri Favrod (1927-2017) made a significant contribution to promoting photography. In 1985, he founded the Musée de l'Élysée in Lausanne, which is dedicated to photography. He was also actively involved in the foundation of the photography museum in Florence, Italy, where much of his collection is held today. A journalist by trade, he published various works on the history of photography socialising with many famous photographers, a number of whom became friends. These acquaintances were made during his time as director of the Élysée and prior to that, whilst he was working as a reporter in Africa, as a founder member of the Swiss photography foundation, in Zurich, and when he was overseeing the publication of travel atlases for the Lausanne publishing house *Rencontres* and then the production of films like *Le Chagrin et la pitié* by Marcel Ophuls or *Général Idi Amin-Dada* by Barbet Schroeder. Early on in his journalistic career, Charles-Henri Favrod chronicled the decolonisation of Africa. It was his 1959 book *La Révolution algérienne* that brought him to the attention of the French-speaking world. He was one of the first to present the "events" in Algeria as a liberation war.

La photographie, c'est une manière  
de jauger la puissance du regard.

CHARLES-HENRI FAVROD

f 123

### HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

*Séville, Espagne, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1980  
cachet de copyright du photographe 'H.  
Cartier-Bresson, magnum' et annoté à l'encre  
et au crayon (verso)

image : 17.3 x 25.1 cm. (8 $\frac{7}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.)

feuille : 19.6 x 30.1 cm. (7 $\frac{3}{4}$  x 11 $\frac{7}{8}$  in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,400-7,100

#### PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri  
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,  
Paris, 2003, pl. 115, p. 102.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri  
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,  
pl. 90.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :  
un siècle moderne*, Museum of Modern Art,  
New York 2010, p. 95.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT 'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM'  
AND ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL  
(VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED  
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE  
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON





• f 124

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Alicante, Espagne, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1960-1970  
 cachet de copyright du photographe 'H. Cartier-Bresson, magnum' et annoté au crayon (verso)  
 image : 16.9 x 25.4 cm. (6 $\frac{5}{8}$  x 10 in.)  
 feuille : 17 x 25.4 cm. (6 $\frac{3}{4}$  x 10 in.)  
 Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700  
 £4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 127, p. 110.  
 Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson Photographies*, Galerie Claude Bernard, Paris, 2004, pl. 8.  
 Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 21.  
 Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 99.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970S;  
 STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
 CREDIT 'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM'  
 AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
 ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
 OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
 HENRI CARTIER-BRESSON



f 125

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Dimanche sur les bords de Seine, France, 1938*

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960  
 cachet de copyright du photographe et divers  
 annotations au crayon (verso)  
 image/feuille : 16.5 x 24.8 cm. (6½ x 9¾ in.)  
 Un certificat signé de la Fondation Henri  
 Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 69, p. 73.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 144.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 150.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1950-1960S;  
 STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
 CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
 ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
 OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
 HENRI CARTIER-BRESSON



• f 126

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Alicante, Espagne, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1970  
cachet de copyright du photographe, cachet  
Magnum, cachet de reproduction et annoté  
au crayon (verso)

image : 24 x 15.8 cm. (9½ x 6¼ in.)

feuille : 25.4 x 19.5 cm. (10 x 7¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri  
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,  
Paris, 2003, pl. 128, p. 111.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri  
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,  
pl. 22.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson,  
Collection Sam, Lillette et Sébastien Szafran*,  
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2006, pl.  
11, p. 40.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT, MAGNUM CREDIT, REPRODUCTION  
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON



• f 127

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Leonor Fini, Italie, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1970-1980  
cachet de copyright du photographe et annoté  
au crayon (verso)

image : 25.1 x 16.9 cm. (9 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{5}{8}$  in.)

feuille : 29.5 x 22.2 cm. (11 $\frac{5}{8}$  x 8 $\frac{3}{4}$  in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri  
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,  
Paris, 2003, pl. 157, p. 130.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri  
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,  
pl. 148.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson,  
Collection Sam, Lillette et Sébastien Szafran*,  
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2006,  
pl. 17, p. 46.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :  
un siècle moderne*, Museum of Modern Art,  
New York 2010, p. 101.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970-1980S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON



127

• f 128

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Museum of Modern Art, New York,  
États-Unis, 1965*

tirage argentique, tiré dans les années 1970  
cachet de copyright du photographe et annoté  
au crayon (verso)

image/feuille : 25.5 x 17.1 cm. (10 x 6 $\frac{3}{4}$  in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON



128



f 129

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Californie, États-Unis, 1960*

tirage argentique  
cachet de copyright du photographe, cachet  
'H. Cartier-Bresson, magnum' et annoté  
au crayon (verso)

image/feuille : 24.9 x 16.9 cm. (9 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{5}{8}$  in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900  
£6,300-8,000

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT,  
'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM' CREDIT  
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON



• f 130

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Livourne, Italie, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1970

mention 'HCB' et annoté au crayon (verso)

image : 24,9 x 17 cm. (9¾ x 6¾ in.)

feuille : 25,2 x 17,2 cm. (10 x 6¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 48.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;  
INSCRIBED 'HCB' AND ANNOTATED IN PENCIL  
(VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED  
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE  
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



131

f 131

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Mur de Berlin, Berlin ouest, Allemagne, 1962*

tirage argentique

cachet du photographe et annoté au crayon (verso)

image/feuille : 29.9 x 19.6 cm. (11¾ x 7¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 168, p. 139 (variante).

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 32 (variante).

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



132

• f 132

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Scanno, Italie, 1951*

tirage argentique

cachet de copyright du photographe, cachet Magnum et annoté au crayon (verso)

image/feuille : 25.2 x 16.9 cm. (10 x 6⅝ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,600

£3,600-5,300

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 108, p. 98.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 100.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 141.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT, MAGNUM CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



• f 133

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*À l'immortelle, Arles, France, 1959*

tirage argentique  
cachet de copyright du photographe 'Henri  
Cartier-Bresson-Magnum' et annoté au crayon  
et à l'encre (verso)

image/feuille : 17.8 x 11.8 cm. (7 x 4 5/8 in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800  
£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT  
'HENRI CARTIER-BRESSON-MAGNUM' AND  
ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON



134

• f 134

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Espagne, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1970  
cachet de copyright du photographe et annoté  
au crayon (verso)

image : 16,3 x 25,1 cm. (6½ x 9¾ in.)

feuille : 18,8 x 26,3 cm. (7¾ x 10¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON

• f 135

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Gitans, Grenade, Espagne, 1933*

tirage argentique, tiré dans les années 1970-1980  
cachet de copyright du photographe, cachet  
'Magnum Distribution' et annoté au crayon (verso)

image : 16,3 x 24,3 cm. (6½ x 9½ in.)

feuille : 19,3 x 25,6 cm. (7¾ x 10 in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri  
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,  
Paris, 2003, pl. 113, p. 100.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri  
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,  
pl. 26.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970-1980S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT, 'MAGNUM DISTRIBUTION' CREDIT  
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON

f 136

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Roches, Espagne, 1933*

tirage argentique  
signé à l'encre (verso)

image : 24,9 x 16,8 cm. (9¾ x 6½ in.)

feuille : 25,2 x 17 cm. (10 x 6¾ in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

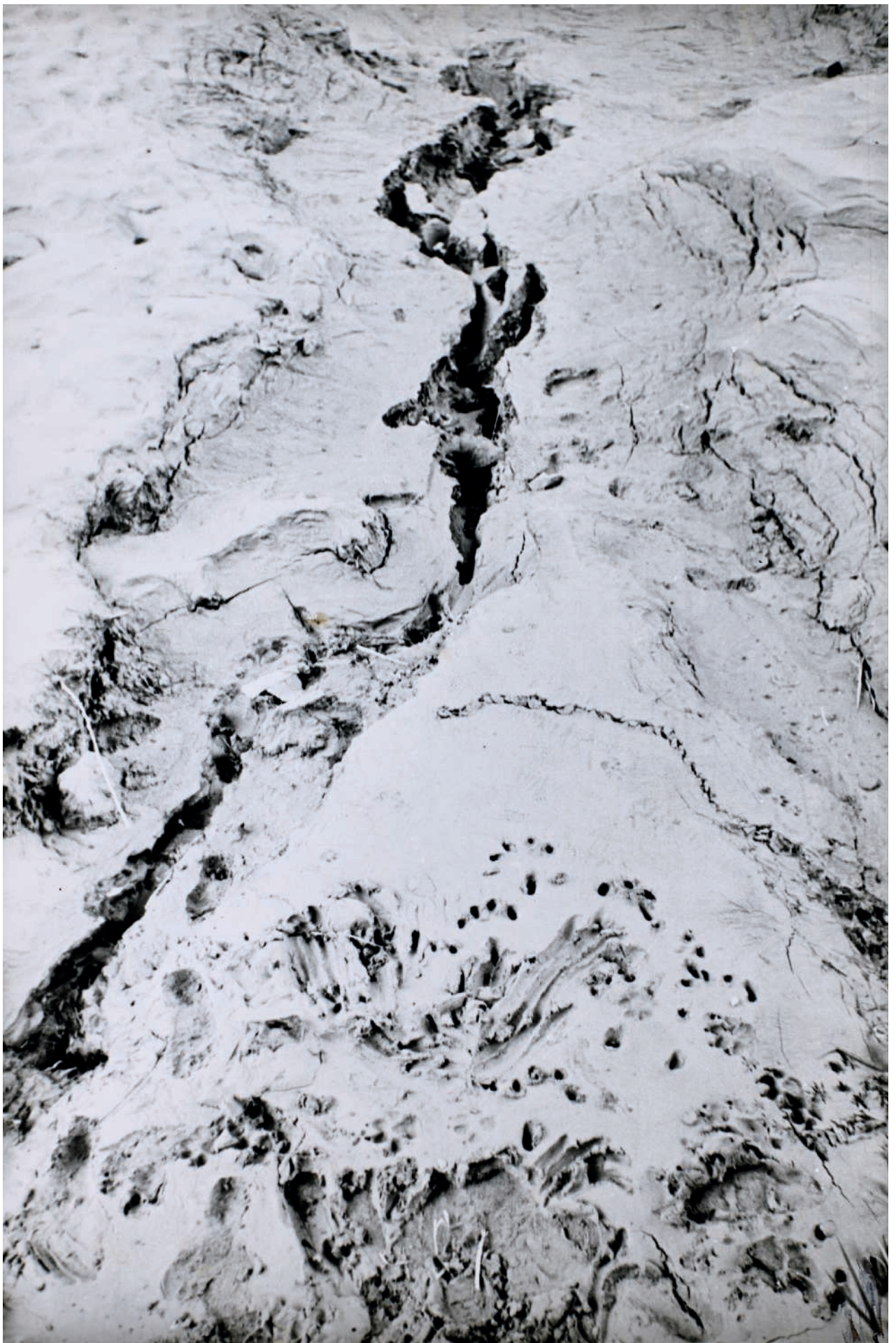
**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (VERSO)



135





137

• **f 137**

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Albert Camus, Paris, 1944*

tirage argentique, tiré dans les années 1960-1970  
cachet de copyright du photographe, cachet  
de reproduction et annoté à l'encre et au crayon  
(verso)

image/feuille : 16.8 x 24.7 cm. (6½ x 9¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de  
Mandiargues, *Henri Cartier-Bresson :*  
*photoportraits*, Gallimard, Paris, 1985, p. 137.

Catalogue d'exposition, *Tête à tête, Portraits*  
*d'Henri Cartier Bresson*, National Portrait Gallery,  
Londres, 1998, pl. 118.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un*  
*siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York  
2010, p. 225 (variante).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT, REPRODUCTION CREDIT AND  
ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL (VERSO).  
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE  
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION  
HENRI CARTIER-BRESSON



138

**f 138**

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Marcel Duchamp dans son atelier,*  
*Neuilly-sur-Seine, France, 1968*

tirage argentique  
cachet de copyright du photographe, cachet de  
reproduction et annoté à l'encre (verso)

image/feuille : 25.4 x 16.9 cm. (10 x 6¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri  
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED  
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT,  
REPRODUCTION CREDIT AND ANNOTATED  
IN INK (VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED  
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE  
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON





• f 139

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Truman Capote, Nouvelle-Orléans, Etats-Unis, juillet 1946*

tirage argentique, tiré dans les années 1960-1970  
cachet de copyright du photographe 'H. Cartier-Bresson, magnum' et annoté au crayon (verso)  
image : 17,4 x 25 cm. (6¾ x 9¾ in.)  
feuille : 20,4 x 25.3 cm. (8 x 10 in.)  
Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700  
£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de Mandiargues, *Henri Cartier-Bresson : photoportraits*, Gallimard, Paris, 1985, p. 58.  
Catalogue d'exposition, *Tête à tête, Portraits d'Henri Cartier Bresson*, National Portrait Gallery, Londres, 1998, pl. 24.  
Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 250, p. 188.  
Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 111.  
Catalogue d'exposition, *Portraits par Henri Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime consentante*, Thames & Hudson, Paris, 2006, p. 121.  
Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 229.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970S;  
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT  
CREDIT 'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM'  
AND ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL  
(VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED  
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE  
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



f 140

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*André Pieyre de Mandiargues, Italie, 1932-1933*

tirage argentique, tiré vers 1935-1940  
 titré à l'encre, daté au crayon, cachet de copyright  
 du photographe 'Henri Cartier-Bresson. Archives  
 Magnum' et cachet de reproduction (verso)  
 image/feuille : 16.3 x 23.2 cm. (6 3/8 x 9 1/8 in.)  
 Un certificat signé de la Fondation Henri  
 Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000  
 £7,100-8,900

**PROVENANCE:**

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de  
 Mandiargues, *Henri Cartier-Bresson :  
 photoportraits*, Gallimard, Paris, 1985, p. 177.  
 Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri  
 Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,  
 Paris, 2003, pl. 154, p. 128.  
 Catalogue d'exposition, *Portraits par Henri  
 Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime  
 consentante*, Thames & Hudson, Paris, 2006, p. 103.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1935-1940;  
 TITLED IN INK, DATED IN PENCIL, STAMPED  
 PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT  
 'HENRI CARTIER-BRESSON. ARCHIVES  
 MAGNUM' AND REPRODUCTION CREDIT  
 (VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED  
 CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE  
 FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



141

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Alberto Giacometti, rue d'Alésia, Paris, 1961*

tirage argentique postérieur

signé à l'encre (marge)

image : 35.7 x 24 cm. (14 x 9½ in.)

feuille : 40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**PROVENANCE:**

Bloomsbury Auctions, Londres, *Photographs and Photobooks*, 17 mai 2013, Lot 177.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Henri Cartier-Bresson, *The World of Henri Cartier-Bresson*, Thames & Hudson, Londres, 1968, pl. 114.

Henri Cartier-Bresson, *Henri Cartier-Bresson: Photographer*, Thames & Hudson, Londres, 1992,

pl. 10.

Henri Cartier-Bresson, Vera Feyder, *Henri Cartier-Bresson: à propos de Paris*, Thames & Hudson, Londres, 1994, pl. 104.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson: The Image and The World: A Retrospective*, Thames & Hudson, Londres, New York, 2003, pl. 212.

Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, The Museum of Modern Art, New York, 2010, p. 54.

Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson: Here and Now*, Thames & Hudson, Londres, 2014, pl. 289.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;  
SIGNED IN INK (MARGIN)



142

**HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)**

*Rue Mouffetard, Paris, 1954*

tirage argentique postérieur  
signé à l'encre et timbre sec du photographe  
(marge)

image : 44.8 x 30.3 cm. (17% x 11% in.)

feuille : 50.3 x 40 cm. (19% x 15% in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE:**

John Hillelson.

Acquis directement auprès de celui-ci par  
le propriétaire en 1994.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Henri Cartier-Bresson, Joan Miro, E Tériade,  
Draeger frères, *The Europeans*, Simon & Schuster,  
New York, 1955, pl. 114.

Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson, *Henri  
Cartier-Bresson and the Artless Art*, Little, Brown,  
Boston, 1996, pl. 150.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :  
À Propos de Paris*, Thames & Hudson, Londres, 1997,  
pl. 16.

Henri Cartier-Bresson, *Henri Cartier-Bresson :  
Photographer*, Thames & Hudson, Londres, 1999,  
pl. 140.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :  
The Image and The World : A Retrospective*,  
Thames & Hudson, Londres, 2003, pl. 65. P. 70.  
Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : The  
Modern Century*, The Museum of Modern Art, New  
York, 2010, p. 55.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;  
SIGNED IN INK AND BLINDSTAMPED  
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (MARGIN)



143

**ELLIOTT ERWITT (NÉ EN 1928)**

*California Kiss, 1955*

tirage argentique postérieur  
signé à l'encre (marge); signé et daté au crayon  
(verso)

image : 29.9 x 44.8 cm. (11 $\frac{3}{4}$  x 17 $\frac{1}{2}$  in.)

feuille : 40.6 x 50.5 cm. (16 x 19 $\frac{7}{8}$  in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par  
le propriétaire actuel en 2009.

**BIBLIOGRAPHIE:**

Elliott Erwitt, Claude Helft, *Elliott Erwitt*, Centre  
National de la Photographie, Paris, 1988, pl. 5.

Elliott Erwitt, *Personal Exposures*, W.W. Norton  
and Company, New York, 1988, p. 75.

Jane Jackson, *Chorus of Light: Photography from  
the Sir Elton John Collection*, Rizzoli, New York,  
2001, p. 105.

Elliott Erwitt, *Snaps*, Phaidon, Londres, 2003,  
pp. 502-503.

Elliott Erwitt, *Personal Best*, teNeues, New York,  
2010, p. 434-435.

Jean-Luc Monterosso, *Une collection : Maison  
européenne de la photographie*, Actes Sud, Arles,  
2015, p. 43.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;  
SIGNED IN INK (MARGIN); SIGNED AND DATED  
IN PENCIL (VERSO)

**CLAIRE AHO - LOT 4**

Claire Aho – sometimes called 'The Grand Old Lady of Finnish Photography' – was a pioneering photographer and filmmaker from one of the most influential families in Finnish cultural history. Claire's father Heikki Aho (1895-1961) and his brother Björn Soldan (1902-1953) founded the legendary *Aho & Soldan* company in 1924, producing over 400 documentary films. Their parents were the celebrated author Juhani Aho (1861-1921) and the artist Venny Soldan-Brofeldt (1863-1945). Claire joined *Aho & Soldan* and also founded her own studio. Cultural icon and pioneer of color photography, she was especially active in the 1950s and 1960s.

**PETER BEARD - LOT 28**

For over sixteen years, the culture of Kenya influenced the work of Peter Beard. More than a mere influence, its culture largely infused his work. Depicted in this silver print, made in 2005-2006, a woman appears in nothing but the tribal jewellery she wears around her neck, wrists and fingers. The stunningly beautiful model calls to mind the artist's fascination with women and his resulting work in the world of fashion. By naming this piece *Jenny and Her Jewelry*, Beard makes a dual reference to these two worlds – fashion and Kenya which are remarkably juxtaposed here in a unique perspective thanks to the artist's additions and annotations to the photograph itself.

His beloved Africa also appears in the collages placed around the edges of the photo, as if to create a frame around its protagonist. In 1996, Peter Beard was trampled by an elephant while he was photographing a herd on the Tanzanian border; the accident fractured his pelvis. As if referencing to that event, on the left side of the work, he added photographs of dead elephants sprawled on the ground – a subject he covered in his 1965 documentary series on the disaster at Tsavo National Park in Kenya appended to an X-ray of a torso that is depicted in blood red. This medical tone is echoed on the opposite side of the photograph, where radiological cross-sections of brains are lined up.

*Jenny and Her Jewelry* is a remarkable work, because of the important personal dimension introduced by the artist and because of the density, richness and detail of the composition. Eroticism, the representation of death and the destruction of nature are all characteristic themes specific to the world of Peter Beard.

**IRVING PENN - LOT 45**

During his career at *Vogue* magazine, Irving Penn produced not only fashion pictures, but also still lifes, portraits and anthropological photos. This diversity of subjects later led him to work in advertising. In that spirit, in 1953 he opened his studio and produced advertising campaigns for brands such as *Jell-O Pudding* and *Pie Filling* and *Mumm* champagne. To create these series, Penn called on the lexicon of fashion photography to transform the image of commercial products: he focused on the materials, colours and details to bring out the beauty of each object. The photographer's professional roots in fashion and advertising enabled him to make connections while diversifying the work challenges and methods: for the former, he had to entertain and appeal to consumers and for the latter, he had to persuade them to go beyond contemplation and buy the product.

*Three Wines of France* is the result of the intersection between the photographer's various influences. Whether red, white or rosé, the wine flows joyously, creating bubbles, waves and movement in this set of unmatched glasses. It was not the first time Penn used glass in his photos to amplify or play with the overlapping of planes and materials. In his 1949 series of photographs taken in New York, he used it to create an interplay of transparency and illusion (*Man Lighting Girl's Cigarette*, *Girl Behind Bottle and Drinking Girl*). With *Three Wines of France*, it is no longer the container but the content that is featured. First published in *Vogue* in December 1953, the photo drew on several series by the artist, who had been travelling to France for the magazine since 1949.

The astounding quality of this 2006 pigment print attests to the photographer's dexterity and mastery of the processes underlying photo production. Starting in the 1950s, Irving Penn printed his own photographs and with the advent of modern methods, he created strikingly beautiful prints. *Three Wines of France* depicts an array of colours ranging from burgundy to pale pink, which fit harmoniously into a balanced whole, packing a strong, rich and textured visual impact.

**IRVING PENN - LOT 55**

Along with fashion photography, nudes and portraits, still lifes is one of the genres elevated by Irving Penn. To transform daily objects into sophisticated compositions, he was inspired by the painters of the Renaissance, Baroque Italy and Cubism. His subjects are more placid and devoid of expression and sensibility than those which a living subject would more easily deliver. Yet the photographer took advantage of this constraint and used the coldness of his subjects to remind us just what a still life is, as its name suggests.

With *Frozen Foods*, Irving Penn gives us a satirical but effective interpretation of this genre. Set against a neutral backdrop, the cut, arranged and frozen fruits and vegetables are far removed from their primary nourishing function. The variety of colours, shapes and textures creates a joyful ensemble, like an ode to the pleasure of the eyes and palate. While the beauty of these components is ephemeral, and one can see that the trial of the photographer's flash has brought them to the verge of melting, the work is even more revealing of the photographer's ingenious ability to capture these falsely static subjects at just the right moment.

Over his career, Penn photographed a wide variety of objects, ranging from flowers and foods to bones and cigarette butts. The artist challenges traditional aesthetic notions by transforming everyday objects such as fruits and vegetables into an abstract architectural construction of deceiving simplicity. This large-format and iconic photography can be considered to be one of the artist's masterpieces, which treats these particular subjects like portraits to magnify them and reveal to us beauty where we were not expecting it.

**CONSTANTIN BRANCUSI - LOT 57**

'Which location is suited to the essence of this sculpture? Where would we like to see it? No more within the cold orderliness of a museum than in the intimacy of a private home. Some of Brancusi's works hold one at a distance, like statues intended for religious ceremony,' noted Carola Giedion Welcker

in her book on Constantin Brancusi. With *Le Coq*, *La Muse Endormie*, a photo that unites two of his sculptures in a single black-and-white composition, the artist illustrates that attempt to gain some distance from his works while providing a brilliant overview of his singular relationship to the use of this medium.

Resting right on the ground, *La Muse Endormie* faces the photographer. This sculpture was completed in 1910 and modelled after Baroness Renée-Irana Frachon, a friend of the sculptor who posed for him several times between 1908 and 1909. It was during that same period that Brancusi became interested in sleep. He sculpted portraits of sleeping women and children in a naturalistic style that evoked his beginnings as an apprentice in Auguste Rodin's workshop. *La Muse Endormie* marks an important stage in the artist's career because it formalises his transition to abstraction in a quest for objectivity and a longing to return to the simplicity of shapes. 'Never before had he achieved such an expressive simplicity in such a sensitive form,' noted Carola Giedion Welcker.

Adjacent to *La Muse Endormie* and placed in the middle of the composition, *Le Coq* occupies the space with its slender volume and its shadows scattered around the sculpture, produced initially in walnut wood in 1924, the year when the photo was taken. The foundation on which the sculpture sits blends with the subject with no particular hierarchy and accentuates its integrity. For Brancusi, using this base allows him to create truly immersive environments for his sculptures, beyond the composed installations, enabling his works to assert themselves in space.

The two sculptures differ in their forms, periods, materials and positions in the composition. However, with a masterful chiaroscuro effect, Brancusi succeeds in showcasing each of them. The light is oriented in a way that underlines the natural whiteness of the plaster used for *La Muse Endormie* and evokes fidelity to the material, a favourite theme for the artist, while developing shadow play to accentuate the geometry of the shapes which comprise *Le Coq*. In this way, the artist presents an evolution in his oeuvre, combining the anatomical abbreviations of his early career with his explorations of animal form and its meaning.

**HANS BELLMER - LOT 66**

Female body parts are depicted in black and white on a sheet with slightly diagonal stripes: here a bust, there an eye, a thigh. The sculpture thus immortalised belongs to the first series of *Poupées* begun by Hans Bellmer in 1933. The following year, in his own *Die Puppe*, as well as in the surrealist journal *Minotaure*, he published several photos showing different compositions of these puzzle-women. In them, the human body is mutilated, fractionated and reorganised so as to create monstrous, anxiety-inducing figures.

Bellmer's anti-Nazi political engagement and his ties with the surrealists are both factors that prompted him to create the doll figure. These plaster and papier mâché mannequins serve as metaphors for sexuality, violence and corruption – inspired by the writings of the Marquis de Sade and the operas of E.T.A. Hoffman, among others. Bellmer can be qualified as much as a sculptor as a photographer, and his hybrid feminine figures enabled him to externalise and immortalise

his disaffection for society in the 1930s. In this photograph printed in 1934, the shadows and the shapes of the doll exude the political and symbolic charge of his particular vision, delivering a piercing, unequivocal message.

This photograph by Bellmer comes from the collection of Jean Bernard, a journalist at ORTF then at France Culture who was a passionate and frenetic collector of the prints of Roberto Matta and his circle of artists. His vast collection, representing artists from the post-war surrealist movement such as André Masson, Man Ray, Raoul Ubac, Max Ernst and Hans Bellmer, was offered at auction in 2006.

#### CONSTANTIN BRANCUSI - LOT 67

In 1922 Brancusi met Eileen Lane, a young American woman with a heart-shaped face. The nature of their relationship remains a mystery, although a trip to Romania and a vast number of drawings and photographs he made for her in the studio point to a brief romantic relationship. It was not until 1923 that Brancusi produced a sculpture in white onyx, a symbolic portrait of Eileen that is now in the collection of the Centre Pompidou, but which Brancusi had kept in his studio until his death. The photo showing Eileen between the Codreano sisters retains the circumscribed yet theatrical character of the studio photography. The affectionate gestures of the young women – Eileen is caressing Irina, who holds a bunch of grapes – reveals a subtle erotic tension.

#### CONSTANTIN BRANCUSI - LOT 68

Here the volumes of the costume and the movements of the body create very distinct geometric shapes that are in dialogue with the sculptures in the workshop. Metamorphosis becomes the very theme of the photograph: Lizica leans backward in a deep, unnatural arch like Leda turning into a swan in the ancient myth, the eponymous sculpture of which appears in the background. Bodies – whether living or sculpted – behave in the same way: the swan is also a woman and, conversely, the marble is flesh, an 'in-between' in the words of Georges Didi-Huberman, capable of metamorphosing from inert to living. The staging and costumes show not only the extent to which Brancusi's artistic thoughts were transposed into multiple forms of expression (photography, sculpture, dance, costumes), but also the creative character of this moment in the Parisian avant-garde art scene, when artists were involved in polymath projects.

#### BERND & HILLA BECHER - LOT 74

Water towers, cooling towers, factories and structures with exposed wood beams were among the favoured subjects of the photographer duo Bernd and Hilla Becher who worked together from 1959 to depict the architecture of working-class districts in the industrial era. Organised into a series and created according to a strict protocol, these photographs are the object of extensive aesthetic consideration and they help to define the school of 20th-century German photography referred to as The Düsseldorf School. Their vision of photography was rigorous, fully frontal and austere and would later be espoused by artists such as Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff and Thomas Struth.

*Untitled 1960-72* is part of the Bechers' inventory of vernacular architecture. The singularity of the houses, presented here alongside one another, is illustrated through the geometric motifs formed by the visible beams and framing in a minimalist style. 'You can only see the differences between the objects when they are close together, because they are something very subtle,' Hilla Becher explained. It is precisely that subtlety that creates the strong visual impact projected by the repetitive series of photographs that are so typical of the couple's work and to which these two gelatin silver prints belong.

#### SALLY MANN - LOT 78

In 1998, Sally Mann made a trip to America's "Deep South" which would change the way she perceived and photographed landscapes, it was the same year in which she made the current lot *Untitled, 1998*. In a blighted field of vision, we can just about make out trees, bushes and the ivy wilting on a wall. This dreamy, mysterious world is created using 19<sup>th</sup> century techniques that the artist likes to revisit, in order to create unusual, unique, works. In this series, Sally Mann used old lenses and the wet collodion plate process. Unlike photographers who used this technique, she deliberately creates the marks, stains and flaws that she sees as a sign of authenticity. She usually works early in the morning, in order to capture the soft, hazy, dewy light. Reflecting her love for her native land, and her exploration of territoriality and history, Sally Mann's works amount to unique, poignant, timeless photographic testimonies.

We also see in this image a tribute to the photograph *Hête, Fontainebleau* by Gustave Le Gray, an artist and inventor who made a defining contribution to the medium in the 19<sup>th</sup> century.

#### ALEX PRAGER - LOT 99

A blonde woman in a light-coloured suit is assaulted by a flock of birds: that is the scene portrayed in this photo by Alex Prager. The reference to the classic Alfred Hitchcock film *The Birds* (1963) is almost too evident. Still, drama, nostalgia and humour are all there in this carefully staged scene, presenting a vintage world tinted in Kodachrome colours.

Alex Prager is a self-taught artist inspired by American pop culture and 1970s cinema. Working in videography and photography, she creates work that stands out for its reminiscences of outdated styles, such as film noir and drama, which she re-appropriates using her own methods. Her career turned a corner when one of her photos was presented in 2010 at MoMA in New York as part of the *New Photography* exhibition. Since then, her work has been the focus of several shows and a recent retrospective organised by the Musée des Beaux-Arts in Louve and the Lehman Maupin gallery (New York/Hong Kong).

To create *Eve*, Prager used trained pigeons: the handler crouched outside the frame at the model's feet and, when signalled by the photographer, opened the bird cages. 'I never had any idea how quickly the birds would fly away. In a few shots, there is just the foot of a bird because all the others had already flown off.' Working with a film camera, getting the right shot was no easy feat and Alex Prager brilliantly managed to capture for us this iconic image embodying the Hollywood canon.

#### MARINA ABRAMOVIC - LOT 109

Marina Abramovic gave her first performance of *Rhythm 10* in 1973. Dressed in black, the artist placed 20 knives on a sheet of white paper, then began methodically plunging them, quickly and precisely, between her fingers more or less succeeding at not injuring herself. When the inevitable happened, she switched knives and recommenced the arduous loop. In addition to the video recording, she made an audio recording which enabled her to repeat the actions, piercing the paper and trying to match the original rhythm. This presentation is part of a series of five performative works, marking the artist's transition from traditional media to more eclectic experiments and performances in which the artist tests the physical and mental limits of her own body. *Rhythm 10* was performed for the first time the year it was created, at a festival in Edinburgh and made such an impression that it has since been considered one of her most representative works.

Before proceeding with her painful ceremony, Abramovic made this self-portrait. Certain portions of her body as well as a large sheet of milky-white paper are lit, showcasing the key elements of the scene about to unfold. Her hands are precisely positioned, one holding the knife and the other tensed with fingers spread. Finally, her face is highlighted, unlike in the sequence that follows, and shows a frightened, circumspect expression. Like a last moment of humanity before her soon-to-be-murderous hands become the focus of everyone's attention, this self-portrait takes us into the privacy of the artist's serious, intense world.

#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Lot 5 Edouard BOUBAT © Gamma Rapho  
Lots 7 & 53 Jeanloup SIEFF  
© Estate Jeanloup Sieff, Saif, 2018  
Lot 19 Peter KNAPP © Gamma Rapho  
Lots 25, 28 & 121 Peter BEARD © Adagp, Paris, 2019  
Lots 37 & 38 Andy WARHOL © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Adagp, Paris 2019  
Lot 50 Sarah MOON © Saif, Paris, 2019  
Lots 56 à 61, 67 & 68 Constantin BRANCUSI © Succession Brancusi / Adagp, 2019  
Lots 62 & 64 MAN RAY  
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2019  
Lot 65 August SANDER © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Cologne / Adagp, Paris, 2019  
Lot 66 Hans BELLMER © Adagp, Paris, 2019  
Lot 75 Albert RENGGER-PATZSCH  
© Albert Renger-Patz-Archiv / Ann und Jürgen Wilde / Adagp, Paris, 2019  
Lots 79 & 93 Elger ESSER © Adagp, Paris, 2019  
Lot 83 Andreas GURSKY © Andreas Gursky / Courtesy Sprüth Magers / Adagp, Paris, 2019  
Lot 92 Frank THIEL © Adagp, Paris, 2019  
Lot 101 Philippe RAMETTE © Adagp, Paris, 2019  
Lot 106 Douglas GORDON © Studio lost but found / Adagp, Paris, 2019  
Lot 109 Marina ABRAMOVIC © Adagp, Paris, 2019  
Lot 110 Helena ALMEIDA © Adagp, Paris, 2019  
Lots 123 à 142 Henri CARTIER-BRESSON © Magnum Photos  
Lot 143 Elliott ERWITT © Magnum Photos

# ART. WORK.

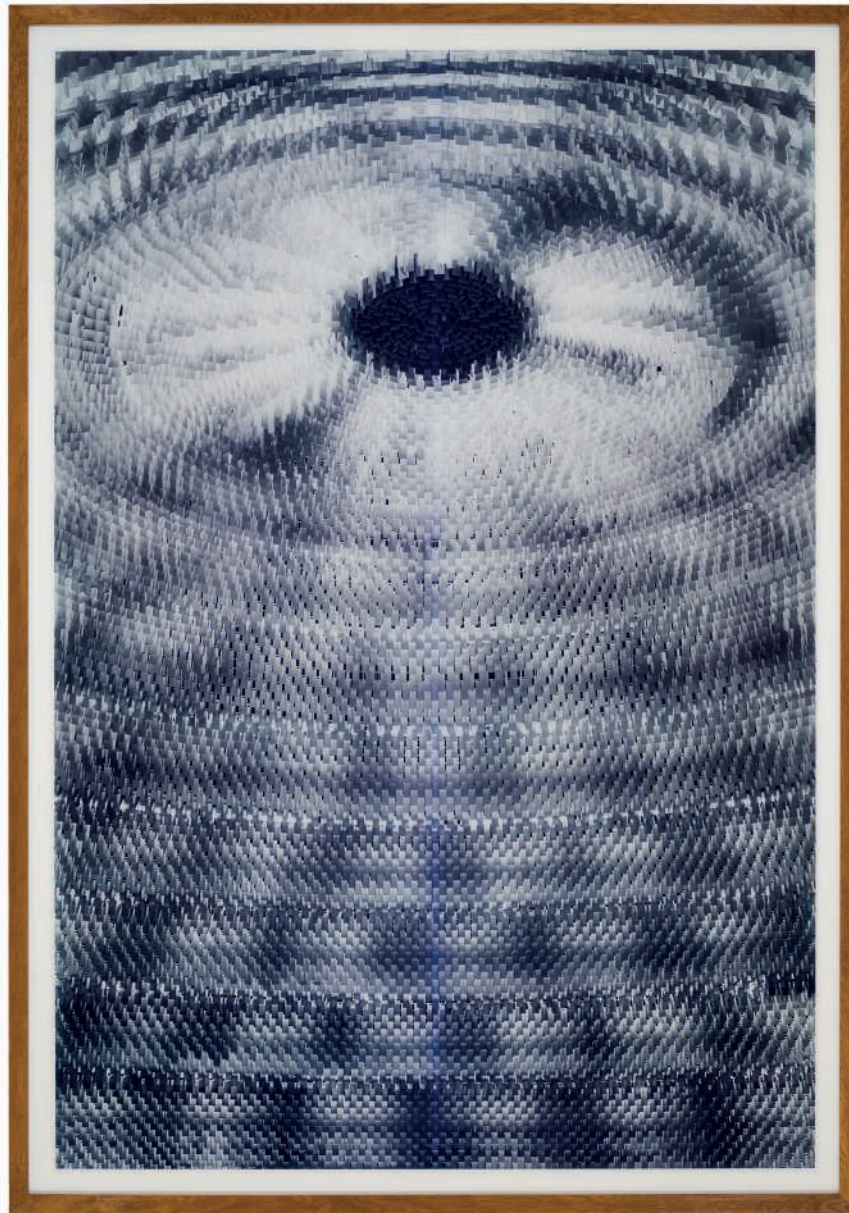
**Kick-start your career in the art world  
with a Christie's Education.**

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

**CHRISTIE'S**  
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG  
DEGREE PROGRAMMES | CONTINUING EDUCATION | ONLINE COURSES





The Clarke Collection  
ANDREAS GURSKY (b. 1955)  
*PCF, Paris*  
chromogenic print, in artist's frame  
116 x 81 ½ in. (294.6 x 207 cm.)  
Executed in 2003. This work is number one from an edition of six.  
\$300,000-500,000

**POST-WAR AND CONTEMPORARY ART  
AFTERNOON SESSION**

*14 November 2019*

**VIEW DATES**

1-14 November 2019

**CONTACT:**

Kathryn Widing  
kwiding@christies.com  
+1 212 636 2109

**CHRISTIE'S**











entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\backslash$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET  
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+33 (0)6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



## PHOTOGRAPHIES

MARDI 5 NOVEMBRE 2019,  
À 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 17708 - MIRANDA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

17708

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 6 novembre

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 6 November

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,  
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,  
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,  
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,  
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,  
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,  
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,  
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,  
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,  
Julien Pradels, Directeur Général  
Pierre Martin-Vivier

## DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,  
Anika Guntrum, Antoine Leboutellier,  
Élodie Morel-Bazin

## ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,  
Valerie Hess, Tancredi Massimo di Roccasecca,  
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,  
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
Cécile Verdier



# INDEX

## A

Abbot, B., 63  
Abramovic, M., 109  
Aho, C., 4  
Almeida, H., 110  
Araki, N., 1, 2, 11, 31, 32, 34  
Avedon, R., 22

## B

Barrada, Y., 84  
Bassman, L., 69  
Beard, P., 25, 28, 121  
Becher, B. & H., 74  
Bellmer, H., 66  
Boiffard, J-A., 71  
Boubat, E., 5  
Bourdin, G., 48  
Burke-White, M., 70  
Brancusi, C., 56, 57, 58, 59, 60, 61, 67, 68  
Brandt, N., 119; 120, 122  
Burtynsky, E., 82

## C

Callahan, H., 76, 77  
Cartier-Bresson, H., 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

## D

Delahaye, L., 97  
Dolron, D., 116

## E

Eggleston, W., 87  
Erwitt, E., 143  
Esser, E., 79, 93

## F

Fuss, A., 105, 107

## G

Giacobetti, F., 20  
Goldin, N., 103, 104  
Gordon, D., 106  
Gursky, A., 83

## H

Hido, T., 81  
Horst, P., 17  
Hugo, P., 95, 96  
Huynh, J-B., 117, 118

## K

Knapp, P., 19

## L

Leibovitz, A., 49  
Lindbergh, P., 47

## M

Maier-Aichen, F., 80  
Man Ray, 62, 64  
Mann, S., 78  
Mapplethorpe, R., 6, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 21  
McGinley, R., 108  
Mirrach, R., 91  
Mollino, C., 33  
Moon, S., 50  
Mosse, R., 94

## N

Newton, H., 10, 36

## O

Orozco, G., 90

## P

Penn, I., 3, 8, 12, 23, 35, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 52, 54, 55  
Pepper, J., 112  
Pierre et Gilles, 29  
Polidori, R., 88, 89  
Prager, A., 98, 99

## R

Ramette, P., 101  
Renger-Patzsch, A., 75

## S

Sander, A., 65  
Shore, S., 86  
Sieff, J., 7, 53  
Siskind, A., 73  
Steinert, O., 72  
Sugimoto, H., 113, 114, 115  
Sultan, L., 100

## T

Testino, M., 30  
Thiel, F., 92

## V

Vitali, M., 85

## W

Warhol, A., 37, 38  
Watson, A., 24, 26, 27  
Welling, J., 111  
Wolf, M., 102









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS