

P H O T O G R A P H I E S

Paris, 5 novembre 2019



CHRISTIE'S



PHOTOGRAPHIES

VENTE

5 novembre 2019 - 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 2 novembre 10h - 18h
Dimanche 3 novembre 14h - 18h
Lundi 4 novembre 10h - 18h
Mardi 5 novembre 10h - 14h30

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
17708 - MIRANDA

COUVERTURE lot 40, Irving Penn, Vogue © Condé Nast
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 92 (détail)
PAGE 179 lot 73 (détail)
PAGE 180 lot 48
TROISIÈME DE COUVERTURE lot 48
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 2 (détail)

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalog contains images that are potentially harmful to minors.

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition. Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

Le département remercie Léa Miranda pour son aide précieuse.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 5 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Présidente*
Julien Pradels, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE



Élodie Morel-Bazin
*Directrice du département,
Europe*
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com



Fannie Bourgeois
*Co-Head of Sale
Specialiste*
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com



Jude Hull
*Co-Head of Sale
Specialiste*
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Adélaïde Quéau
*Coordinatrice
de vente*
+33 (0)1 40 76 84 28
aqueau@christies.com



Alix Peronnet
*Coordinatrice
du département*
+33 (0)1 40 76 72 41
aperonnet@christies.com

INTERNATIONAL



Darius Himes
*Directeur International
du département*
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Shlomi Rabi
*Directeur du département,
Amérique*
Tel: +1 212 636 2447
srabi@christies.com



Rebecca Jones
Spécialiste Junior
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Natalie Brashear
Catalogueur
Tel: +1 212 636 2052
nbrashear@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Matthieu Humery
Consultant

REGIONAL MANAGING
DIRECTOR
Art Contemporain
Zoe Ainscough
+44 (0)20 7389 2958
zainscough@christies.com

BUSINESS MANAGER
Art Contemporain
Virginie Hagelauer
+33 (0) 1 40 76 85 63
vhagelauer@christies.com

EMAIL
For general enquiries about
this auction, emails should be
addressed to the Department
Coordinator(s).



1

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Kaori, 2004

tirage Cibachrome

signé à l'encre (verso)

image: 39 x 49 cm. (15½ x 19¼ in.)

feuille: 40.2 x 50.3 cm. (15½ x 19¼ in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection privée européenne.

BIBLIOGRAPHIE:

Nobuyoshi Araki, Francesca Bernasconi, Fuyumi Namioka, *Araki: Love and Death*, Silvana Editoriale, Milan, 2018, couverture.

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN INK (VERSO)



2

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Flowers and Jamorinsuki, 2006

tirage Cibachrome

signé au crayon (verso)

image : 61 x 77 cm. (24 x 30 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 67.5 x 83.3 cm. (26 $\frac{5}{8}$ x 32 $\frac{7}{8}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Peter Coeln, Vienne.

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel.

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN PENCIL
(VERSO)



3

IRVING PENN (1917-2009)

Single Oriental Poppy, New York, 1968

tirage platinum-palladium, tiré en 1987, monté sur aluminium

signé à l'encre, titré, daté (image et tirage) et numéroté '8/12' au crayon avec cachet de copyright du photographe/Vogue et annoté à l'encre 'In addition of 12 signed platinum-palladium prints of this image, there are also 17 signed dye-transfer prints' (montage, verso)
 image : 45.5 x 57.5 cm. (17 $\frac{1}{8}$ x 22 $\frac{5}{8}$ in.)
 feuille : 56 x 63.5 cm. (22 x 25 in.)
 montage : 56 x 66 cm. (22 x 26 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de douze exemplaires.

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000
 £27,000-44,000

PROVENANCE:

Christie's, Londres, *Photographs*, 31 mai 2007, Lot 68. Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Flowers*, Harmony, New York, 1980, p. 22-23 (variante couleur).
 Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 179 (variante couleur).
 Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p. (détail et variante couleur).
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Schirmer/Mosel Verlag Gm, Munich, 2006, p. 85.
 David Company, *Irving Penn Flowers*, Hamiltons Gallery, Londres, 2015, pl. XXXII, p. 75.
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais - Réunion des musées nationaux, Paris /The Metropolitan Museum of Art, New York, 2017, p. 309 (variante couleur).

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1987, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '8/12' IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/VOGUE COPYRIGHT CREDIT AND ANNOTATED IN INK 'IN ADDITION OF 12 SIGNED PLATINUM-PALLADIUM PRINTS OF THIS IMAGE, THERE ARE ALSO 17 SIGNED DYE-TRANSFER PRINTS' (MOUNT, VERSO)



4

CLAIRE AHO (1925-2015)

Flower 1, c. 1950

tirage c-print, tiré en 2019, monté sur aluminium
 cachet de copyright de l'Estate signé à l'encre
 avec mention du titre, de la date et numéro
 d'édition '2/8 + 2 A.P.' (dos du cadre)
 image : 60 x 43 cm. (23½ x 17 in.)
 feuille/montage : 80 x 63 cm. (31½ x 24¾ in.)
 Ce tirage est le numéro deux d'une édition
 de huit exemplaires et deux épreuves d'artistes.

Un autre tirage de cette photographie est
 dans la collection J. P. Morgan Chase Collection,
 New York, 2013.

Another print of this image is in the collection
 of J. P. Morgan Chase Collection, New York, 2013.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Aho & Soldan Photo and Film Foundation sr,
 Helsinki, Finlande.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Moments in The Building
 of a Nation*, Nations Unies, New York, 2017, p. 61.
 Catalogue d'exposition, *Photo London - Aho &
 Soldan*, Somerset House, Londres, 2019, p. 43.

C-PRINT, PRINTED 2019, FLUSH-MOUNTED
 ON ALUMINIUM; STAMPED ESTATE
 COPYRIGHT CREDIT SIGNED IN INK WITH
 TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '2/8 + 2
 A.P.' (FRAME BACKING BOARD)

Issue de l'une des familles les plus influentes
 de l'histoire de la culture finlandaise, Claire
 Aho – parfois surnommée “la grande dame
 de la photographie finlandaise” – est une
 pionnière de la photographie et du cinéma.
 Heikki Aho (1895-1961), le père de Claire,
 et son frère Björn Soldan fondent en 1924
 la société de légende *Aho & Soldan*, qui
 produit plus de 400 films documentaires.
 Ses parents n'étaient autres que le célèbre
 auteur Juhani Aho (1861-1921) et l'artiste
 Venny Soldan-Brofeldt (1863-1945). Claire
 rejoint *Aho & Soldan* et crée également son
 propre atelier. Icône culturelle, pionnière
 de la photographie en couleur, elle est
 particulièrement active dans les années
 1950-1960s.

See translation on page 164



λ 5

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Nu Japonais, Paris, 1993

tirage argentique
annoté au crayon, cachet du photographe et
étiquettes 'Grazia Neri' et 'Femmes. Nus' (verso)
image : 22.2 x 15.4 cm. (8¾ x 6 in.)
feuille : 24 x 18 cm. (9½ x 7⅛ in.)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,800
£1,400-2,200

BIBLIOGRAPHIE:

Édouard Boubat, *Femmes*, Paris, 1972, p. 84.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN
PENCIL, STAMPED PHOTOGRAPHER'S
CREDIT AND LABELS 'GRAZIA NERI' AND
'FEMMES. NUS' (VERSO)



6

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Poppy, 1988

tirage argentique, tiré en 1989, monté sur support cartonné

signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté, numéroté '8/10' à l'encre (montage, verso)
image : 48.7 x 48.7 cm. (19¼ x 19¼ in.)

feuille/montage : 60.6 x 50.8 cm. (23¾ x 20 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Hamilton's Gallery, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Robert Mapplethorpe*, Whitney Museum of American Art, New York, 1988, p. 191 (variante couleur).
Robert Mapplethorpe, Christina Burns, Dimitri Levas, Herbert Muschamp, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 174.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 1989, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '8/10' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



λ 7

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Nu blanc, 1967

tirage argentique
signé et daté à l'encre bleue (marge)
image : 34.4 x 23 cm. (13½ x 9 in.)
feuille : 43 x 35.8 cm. (16⅞ x 14⅞ in.)

€2,500-3,500

US\$2,800-3,900
£2,300-3,100

PROVENANCE:

Yann le Mouel, Paris, *Photographies. L'Imaginaire du nu*, 28 juin 2011, Lot 136.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
IN BLUE INK (MARGIN)



8

IRVING PENN (1917-2009)

Rose: Blue Moon, London, 1970

tirage dye-transfer, tiré en 1989
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '17'
et annoté au crayon avec cachet de copyright du
photographe/Condé Nast et cachet de limitation
d'édition (verso)

image : 55.5 x 45 cm. (21 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{1}{2}$ in.)

feuille : 58 x 49.5 cm. (22 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage provient d'une édition de 17 exemplaires.

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000

£36,000-53,000

PROVENANCE:

Private View, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Flowers*, Harmony Books, New York,
1980, p. 51.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, New York,
Museum of Modern Art, New York, 1987, n.p.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan
Cape, Londres, 1991, p. 186.

John Szarkowski, *Still life by Irving Penn*, Little
Brown and Co., Boston, 2001, n.p.

David Company, *Irving Penn Flowers*, Hamiltons
Gallery, Londres, 2015, pl. IX, p. 29.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1989;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND
OF PRINT, NUMBERED '17' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES
FROM AN EDITION OF 17



9

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Irises, 1988

tirage dye-transfer, tiré en 1988, monté sur support cartonné

signé et daté au crayon par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté, numéroté '7/7' à l'encre (montage, verso)

image : 55.5 x 47.3 cm. (21 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{5}{8}$ in.)

feuille/montage : 60.4 x 50.8 cm. (23 $\frac{3}{4}$ x 20 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de sept exemplaires.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

PROVENANCE:

Robert Miller Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Mapplethorpe, John Ashbery, *Mapplethorpe: Pistils*, Jonathan Cape, Londres, 1996, p. 101.

Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 184.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED IN 1989, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN PENCIL BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '7/7' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



f 10

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Sie Kommen (Naked), Paris, 1981

tirage argentique

signé, titré et daté au crayon avec cachet de
copyright du photographe/Monte-Carlo (verso)

image : 31 x 26.8 cm. (12¼ x 10⅝ in.)

feuille : 40 x 30 cm. (15¾ x 11⅞ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection Charlotte et John Parkinson III, New York.
Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, novembre 1981, p. 164.

Helmut Newton, *Private Property*, Schirmer/
Mosel, Munich, 1989, pl. 37.

Helmut Newton, *Big Nudes*, Schirmer/Mosel,
Munich, 1990, n.p.

Martin Harrison, *Appearances: Fashion
Photography since 1945*, Rizzoli, New York, 1991,
p. 241.

Helmut Newton, *Pages from the Glossies:*

Facsimiles 1956-1998, Steidl, Göttingen, 1998, p. 460.

Helmut Newton, June Newton, Françoise Marquet,
Manfred Heiting, *Helmut Newton: Work*, Taschen,
Cologne, 2000, p. 189.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S MONTE-CARLO
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



11

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Untitled, c. 1990-2000

25 Polaroids

signés à l'encre (verso)

chaque image : 9.5 x 7.3 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

chaque feuille : 10.5 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

Ces tirages sont uniques.

(25)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

Nobuyoshi Araki, Hans-Ulrich Obrist, *Nobuyoshi Araki Polaroid*, Oktagon Verlag, Cologne, 1997.

Nobuyoshi Araki, *Photo-Crazy A*, Kawadeshobōshinsha, Tokyo, 2017.

25 UNIQUE POLAROID PRINTS; EACH SIGNED
IN INK (VERSO)







12

IRVING PENN (1917-2009)

Lavender Glory Poppy, New York, 1968

tirage dye-transfer, tiré en 1984, monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '21' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image/feuille : 59.8 x 47 cm. (23½ x 18½ in.)
montage : 66 x 55.5 cm. (26 x 21⅞ in.)
Ce tirage provient d'une édition de vingt-et-un exemplaires.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000
£45,000-62,000

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1984, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '21' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 21

I can claim no special knowledge of horticulture... I even confess to enjoying that ignorance since it has left me free to react with simple pleasure just to form and colour, without being diverted by considerations of rarity or tied to the convention that a flower must be photographed at its moment of unblemished, nubile perfection.

IRVING PENN

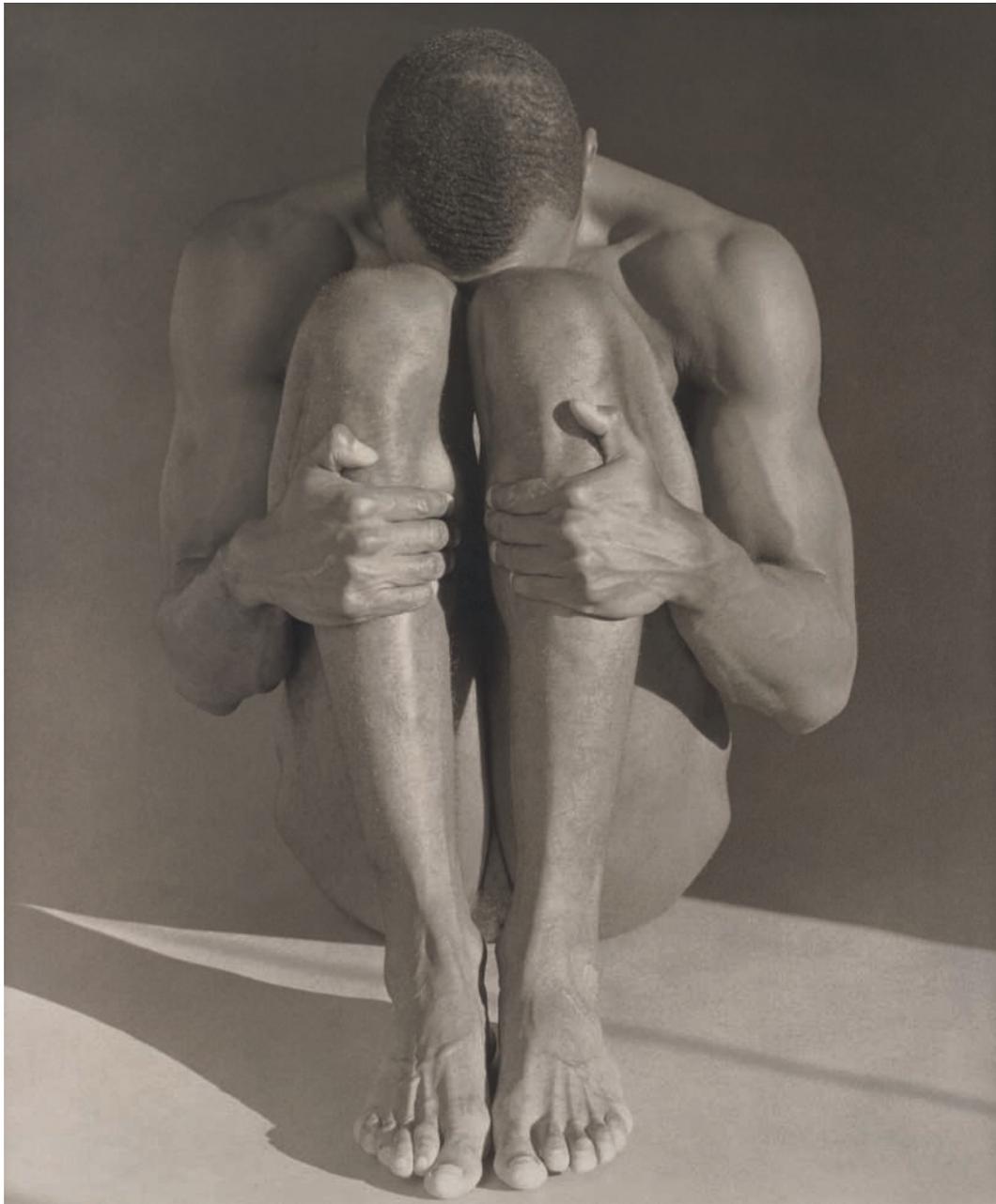
PROVENANCE:

Private View, Paris.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Flowers*, Harmony Books, New York, 1980, p. 21.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 130 (variante).
Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 178 (variante).
Irving Penn, *Still Life*, Little, Brown and Co., Boston, 2001, n.p. (variante).
David Company, *Irving Penn Flowers*, Hamiltons Gallery, Londres, 2015, pl. IX, p. 2.





13

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Thomas, 1987

tirage platinum-palladium
signé, titré, daté et numéroté '2/5' au crayon par
Michael Ward Stout, exécuteur de l'Éstate (verso)
image : 58.8 x 48.6 cm. (23 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille : 68.3 x 57 cm. (26 $\frac{7}{8}$ x 22 $\frac{1}{2}$ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT; SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED '2/5'
IN PENCIL BY MICHAEL WARD STOUT,
EXECUTOR OF THE ESTATE (VERSO)



14

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Flower Arrangement, 1988

tirage dye-transfer, tiré en 1989, monté sur support cartonné

signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Éstate, et titré, daté, numéroté '4/5' à l'encre (montage, verso)
image : 58.1 x 58.4 cm. (22 $\frac{7}{8}$ x 23 in.)

feuille/montage : 74.3 x 61.5 cm. (29 $\frac{1}{4}$ x 24 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

PROVENANCE:

Robert Miller Gallery, New York.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues, Paris, 2006, n.p.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED IN 1989, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '4/5' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)



15

15

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Alistair Butler, 1980

tirage argentique, tiré en 2011
signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout,
exécuteur, sur un cachet de copyright de L'Estate
et titré, daté, numéroté '4/15' au crayon (verso)
image : 35 x 35 cm. (13¾ x 13¾ in.)
feuille : 50.4 x 40.5 cm. (19⅞ x 16 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de quinze exemplaires.

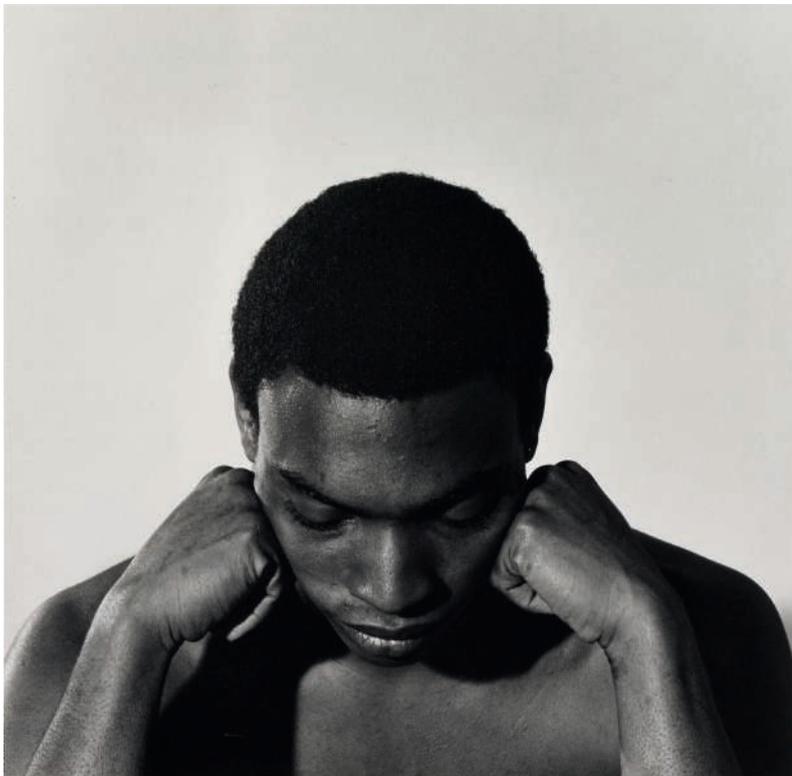
€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Galleria Franco Noero, Turin.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011;
SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL
WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE
COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED,
DATED, NUMBERED '4/15' IN PENCIL (VERSO)



16

16

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Shedric, 1980

tirage argentique
signé, daté et numéroté '2/15' à l'encre (marge);
signé, titré, daté et annoté à l'encre avec cachet
de copyright du photographe (verso)
image: 35 x 35.5 cm. (13¾ x 14 in.)
feuille : 50.4 x 40.4 cm. (19⅞ x 16 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quinze exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-10,000
£6,200-8,000

PROVENANCE:

Galleria Franco Noero, Turin.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '2/15' IN INK (MARGIN); SIGNED,
TITLED, DATED AND ANNOTATED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)



λ 17

HORST P. HORST (1906-1999)

Poppis Peony, N.Y., 1992

tirage chromogénique

signé au crayon rouge, titré, daté, numéroté '1/7'
et annoté 'Fujiflex - RJHT' par R.J. Horst à l'encre
(verso)

image/feuille : 50.5 x 60.5 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de sept
exemplaires dont seulement trois ont été tirés
à la fin des années 1990.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 1997.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN RED WAX
PENCIL, TITLED, DATED, NUMBERED '1/7' AND
ANNOTATED 'FUJIFLEX - RJHT' IN INK BY R.J.
HORST (VERSO)



18

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

African Daisies, 1982

tirage argentique, tiré en 1982, monté sur support cartonné

signé, daté, et numéroté '3/10' à l'encre (marge);
signé, titré, daté et numéroté à l'encre avec cachet
de copyright du photographe (montage, verso)

image : 38.7 x 38.7 cm. (15¼ x 15¼ in.)

feuille/montage : 50.5 x 40.3 cm. (19⅞ x 19⅞ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de dix
exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Hamilton's Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete
Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 62.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1982,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '3/10' IN INK (MARGIN); STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF
PRINT AND NUMBERED IN INK (MOUNT, VERSO)



19

PETER KNAPP (NÉ EN 1931)

Femme (Mod's Hair), Paris, 1983

tirage argentique

signé, titré et daté au crayon avec cachet
de copyright du photographe (verso)

image : 45 x 45 cm. (17¾ x 17¾ in.)

feuille : 60 x 49 cm. (23¾ x 19¼ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Ader, Paris, *Photographies*, 2 juin 2016, Lot 334.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



20

FRANCIS GIACOBETTI (NÉ EN 1939)

Zebra 17, Paris, 1988

tirage argentique, tiré en 2016, monté sur support
signé au feutre (montage, verso)

image : 89.5 x 114 cm. (35¼ x 44⅞ in.)

feuille/montage : 94 x 119 cm. (37 x 46⅞ in.)

Ce tirage est unique.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Stern Magazine, *Numéro spécial Francis
Giacobetti*, Hambourg, 1998, couverture.

Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Editions Assouline,
Paris, 2017, p. 274-275, pl. 301.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2016,
FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED
IN FELT PEN (FLUSH MOUNT, VERSO).
THIS WORK IS UNIQUE



21

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Poppy, 1988

tirage dye-transfer, tiré en 1988, monté sur support cartonné

signé et daté au crayon par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté, numéroté '7/7' au crayon (montage, verso)
image : 49.2 x 47.3 cm. (19% x 18% in.)

feuille/montage : 60.7 x 50.8 cm. (23% x 20 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de sept exemplaires.

€50,000-70,000

US\$55,000-77,000

£45,000-62,000

PROVENANCE:

Robert Miller Gallery, New York.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Mapplethorpe, John Ashbery, *Mapplethorpe: Pistils*, Jonathan Cape, Londres, 1996, p. 125.
Christina Burns, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, TeNeues Publishing, Dusseldorf, 2006, pl. 161.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1988, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN PENCIL BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED, NUMBERED '7/7' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)

22

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Marilyn Monroe, actress, New York City,
6 mai 1957*

tirage argentique, tiré en 1980, monté sur lin
signé et numéroté '1/10' à l'encre avec cachet de
copyright du photographe portant le titre, la date
et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image/feuille/montage : 101 x 78 cm. (40 x 30 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix
exemplaires.

€300,000-500,000 US\$340,000-550,000
£270,000-440,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980,
FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED AND
NUMBERED '1/10' IN INK WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH
TITLE, DATE, REPRODUCTION LIMITATION
AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT,
VERSO)

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel, vers 1980.

BIBLIOGRAPHIE:

Richard Avedon, James Baldwin, *Nothing Personal*,
Atheneum, New York, 1964, n.p. (variante).
Richard Avedon, *Portraits*, Farrar, Straus and
Giroux, New York, 1976, n.p. (variante).
Catalogue d'exposition, *The Making of a Collection:
Photographs from the Minneapolis Institute of Arts*,
Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, 1984, p. 94.
Catalogue d'exposition, *Paris-New York-Tokyo*, Tsukuba
Museum of Photography, Tsukuba, 1985, pl. 22.
Catalogue d'exposition, *On the Art of Fixing
a Shadow: One Hundred and Fifty Years of
Photography*, National Gallery of Art, Washington,
1989, p. 374.
Richard Avedon, *An Autobiography*, Random
House-Eastman, New York, 1993, pl. 134.
Catalogue d'exposition, *Richard Avedon: Evidence,
1944-1994*, Whitney Museum of American Art,
New York, 1994, p. 138.
Catalogue d'exposition, *Richard Avedon, Portraits*,
The Metropolitan Museum of Art, New York, 2002, n.p.
Richard Avedon, Anne Hollander, *Woman in the
Mirror: 1945-2004*, Harry N. Abrams, New York,
2005, p. 88.
Catalogue d'exposition, *Richard Avedon - Photographs
1946-2004*, Louisiana Museum of Modern Art,
Humlebæk, 2007, p. 60.
Richard Avedon, John Lahr et al., *Performance*,
Abrams, cop, New York, 2008, p. 103.

Le 6 mai 1957, Richard Avedon organise
dans son studio une séance photographique
de Marilyn Monroe, actrice, icône de la
pop culture et sex-symbol de l'époque.
Néanmoins, c'est un tout autre visage qui
nous est dévoilé dans cette image : la
bouche entrouverte et le regard vague,
l'actrice se tient droite, presque sans filtre,
devant l'objectif du photographe. Ni sa
robe à facettes, ni son teint immaculé ne
font plus illusion. La présence de Marilyn
Monroe est ici grave, comme révélatrice
d'une sensibilité rarement dévoilée. D'une
beauté saisissante, cette photographie
captivante et insolite deviendra mythique
tant pour Avedon que pour son modèle.

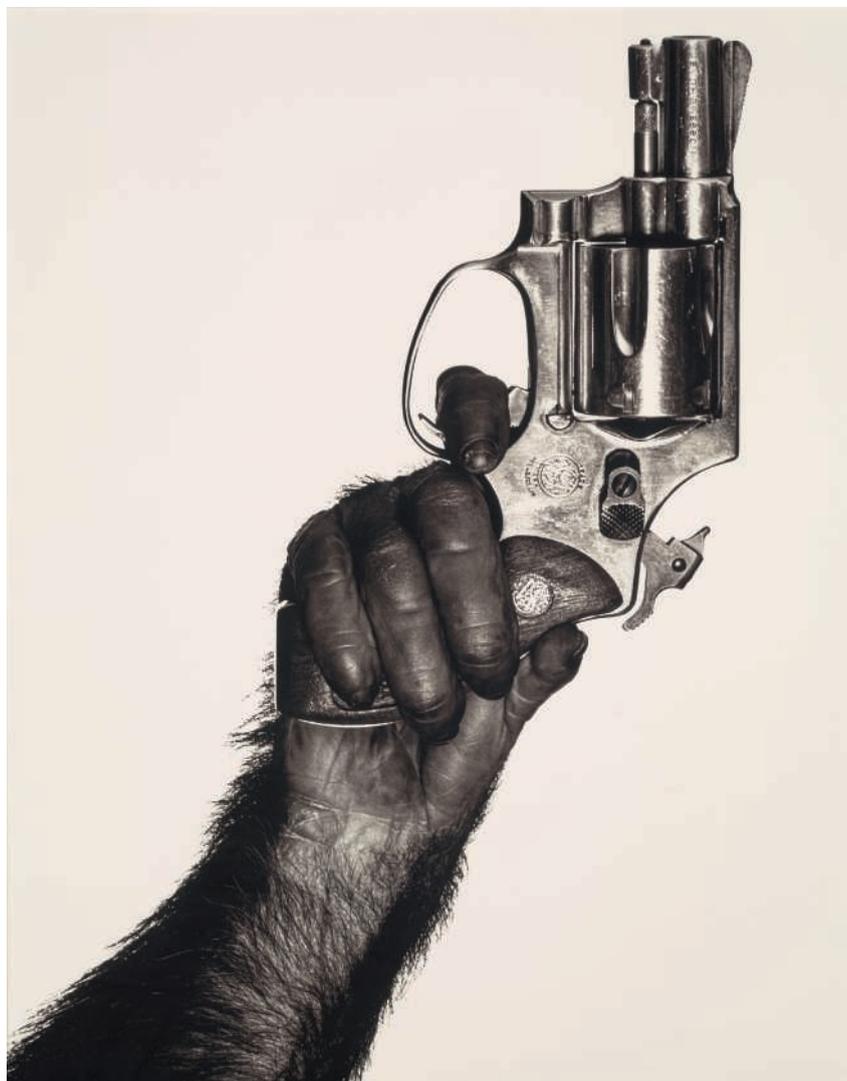
Richard Avedon est considéré comme
l'un des plus célèbres photographes
américains, s'illustrant non seulement par
sa maîtrise des codes de la photographie
en noir et blanc mais également par son
habileté à capturer l'essence des sujets
qu'il choisit d'immortaliser. Durant près
de soixante ans, écrivains, compositeurs,
hommes politiques, acteurs, mannequins
tout comme anonymes de l'ouest américain
choisis pour leur caractère atypique ou
déroutant défilent devant l'appareil
du photographe, créant un panorama
éclectique et profondément humain des
personnalités de la seconde moitié du
XX^{ème} siècle.

On 6 May 1957, Richard Avedon set up
a photo shoot in his studio with Marilyn
Monroe, actress, icon, Hollywood pin-
up and darling of fashion magazines.
This image reveals a very different side
to her: with her mouth half open, eyes
expressionless, she sits up straight,
with almost no filter, in front of the
photographer's lens. The illusions of her
fancy dress and flawless complexion are
stripped away. Here, Marilyn Monroe
commands a serious presence, revealing a
rarely glimpsed sensitivity. This arrestingly
beautiful, captivating and unusual
photograph would become legendary, both
for Avedon and his model.

Richard Avedon is one of the most celebrated
fashion and portrait photographers of his
generation, renowned not only for his
mastery of the discipline of black and white
photography but also his skill in capturing
the essence of the subjects he chooses
to immortalise. For more than sixty years,
writers, composers, politicians, actors,
and fashion models paraded in front of
his camera, as well as anonymous persons
from America's West. His range of portraits
created an eclectic and profoundly human
panorama of personalities from the second
half of the 20th century.







24

λ 24

ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)

Monkey with Gun, New York, 1992

tirage pigmentaire, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '23/25' au feutre
(montage, verso)

image/feuille/montage : 77 x 61.5 cm. (30% x 24¼ in.)

Ce tirage est le numéro vingt-trois d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,100-11,000

BIBLIOGRAPHIE:

Albert Watson, *Albert Watson: The Vienna Album*,
Schirmer/Mosel, Munich, 2005, n.p.

Catalogue d'exposition, *Frozen: A Retrospective
by Albert Watson*, Rotonda di Via Besana, Milan,
2004, pl. 82.

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '23/25' IN FELT PEN (FLUSH
MOUNT, VERSO)

25

PETER BEARD (NÉ EN 1938)

*Magritte Rammé and World-Record
Cow-Ivory 45 lbs. - For 'Tusk', Montauk
Point, 1976*

polaroid grand format, rehaussé à l'encre, monté
sur support cartonné

signé, titré, daté et annoté à l'encre (marge)

image : 61 x 44 cm. (24 x 17% in.)

feuille : 76 x 55.5 cm. (30 x 21% in.)

montage : 83 x 62 cm. (32% x 24% in.)

Ce tirage est unique.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Maruani & Noirhomme Gallery, Bruxelles.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Peter Beard, Koyaro Iizawa, *Diary*, Libro Port, Tokyo
1993, n.p. (variante).

Peter Beard, *Peter Beard, Fifty years of portraits*,
Arena Editions, New York, 1999, p. 153.

LARGE POLAROID WITH INK, MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK (MARGIN).
THIS WORK IS UNIQUE



"But past who can recall, or done undo" Paradise Lost

Magaitze Rammé and world-record cow-ivory 45 lbs. — for TUSK — Montauk Point 1976 Rex Bard Driftwood Cove Mt. 603 Montauk N.Y.



26

■ λ 26

ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)

Jack Nicholson, New York City, 1998

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '3/5' au feutre
(montage, verso)

image : 69 x 195.5 cm. (27¹/₈ x 77 in.)

feuille/montage : 100 x 226.5 cm. (39³/₈ x 89¹/₈ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq
exemplaires.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

PROVENANCE:

Christie's, London, *Photographs*, 13 novembre
2007, Lot 96.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

James Crump, *Albert Watson*, Phaidon, Londres
2007, pp. 96-97.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/5' IN FELT PEN (FLUSH MOUNT,
VERSO)

■ λ 27

ALBERT WATSON (NÉ EN 1942)

Kate Moss (Contact), Marrakech, 1993

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '3/5' à l'encre sur une
étiquette du photographe accompagnant l'oeuvre
feuille/montage : 156.5 x 224 cm. (61¹/₂ x 88 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq
exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Guy Hepner, Beverly Hills.

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel en 2008.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/5' IN INK ON ACCOMPANYING
PHOTOGRAPHER'S CREDIT LABEL



■ 28

PETER BEARD (NÉ EN 1938)

Jenny and her Jewelry, Montauk, 2005

tirage argentique avec collages de photographies, plume et dessins à l'encre et à la gouache, monté sur support

signé, titré, daté et légendé à l'encre 'Montauk Pt, Sept. 11th 2005 ad. Jenny and her Jewelry / by her personal photographer, Peter Beard' (image)
image/feuille : 176.7 x 127 cm. (69% x 50 in.)

montage : 192 x 140 cm. (75% x 55% in.)

Cette oeuvre est unique.

€120,000-180,000 US\$140,000-200,000
£110,000-160,000

GELATIN SILVER PRINT WITH COLLAGE ELEMENTS, FEATHER AND DRAWINGS IN INK AND GOUACHE, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED IN INK 'MONTAUK PT, SEPT. 11TH 2005 AD. JENNY AND HER JEWELRY / BY HER PERSONAL PHOTOGRAPHER, PETER BEARD' (IMAGE). THIS WORK IS UNIQUE

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2006.

EXPOSITION:

Londres, Michael Hoppen Gallery, *Peter Beard, Time's Up*, 29 novembre 2006 - 3 janvier 2007.

Depuis plus de soixante ans, le Kenya influence abondamment le travail de Peter Beard. Plus qu'une simple influence, son oeuvre est largement empreinte de cette culture. Dans ce tirage argentique datant de 2005-2006, une femme porte pour unique vêtement des bijoux tribaux autour du cou, des poignets et des doigts. D'une beauté troublante, le modèle rappelle la fascination de l'artiste pour les femmes et son travail dans l'univers de la mode qui en découle. En nommant cette oeuvre *Jenny and her Jewelry*, Beard fait doublement référence à ces deux univers, la mode et le Kenya, ici remarquablement juxtaposés dans une perspective unique grâce aux ajouts et annotations de l'artiste à même la photographie.

Cette Afrique tant aimée se retrouve également dans les collages placés aux pourtours de la photographie, comme pour créer un cadre autour de la protagoniste principale. En 1996, Peter Beard se fait piétiner par un éléphant alors qu'il photographie un troupeau à la frontière de la Tanzanie et sort de cet accident le bassin fracturé. Comme un clin d'œil à cet événement, il ajoute sur la partie

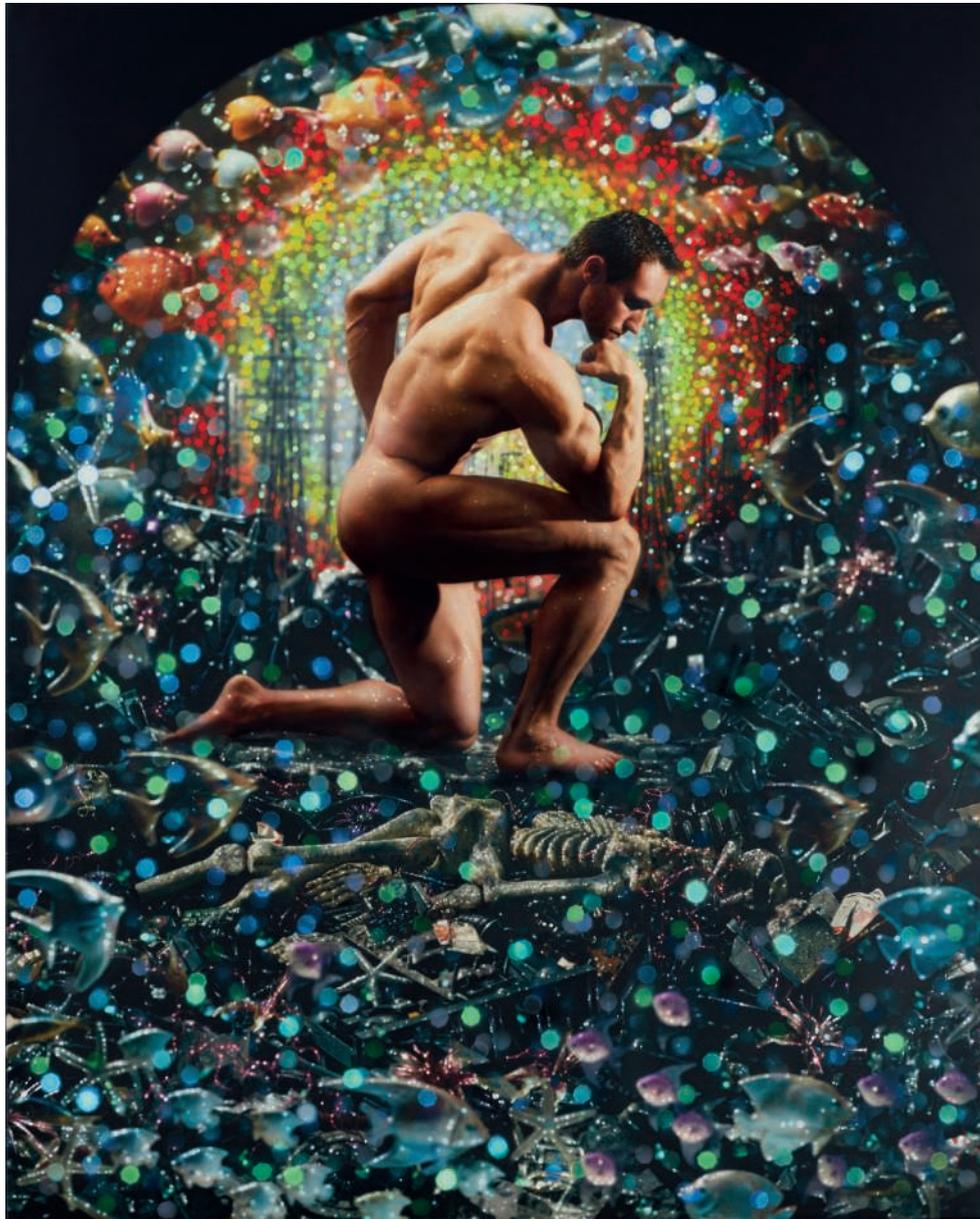
gauche de l'oeuvre des photographies d'éléphants défunts qui jonchent le sol – sujet dont il traite également dans sa série documentaire de 1965 sur le désastre du Parc National de Tsavo au Kenya – adjoints à la radiographie d'un torse, de couleur rouge de sang. Ce registre médical se retrouve de l'autre côté de la photographie, où des coupes radiographiques de cerveaux sont alignées.

Jenny and her Jewelry est une oeuvre remarquable, tant par l'importance de la dimension personnelle apportée par l'artiste que par la densité, la richesse et le détail de cette composition. L'érotisme, la représentation de la mort ou encore la destruction de la nature sont autant de thèmes emblématiques et propres à l'univers de Peter Beard.

See translation on page 164



Photo © Sept 11, 2005. Janny and her jewelry / by the artist, Janny and her jewelry



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

■ λ 29

PIERRE ET GILLES (NÉS EN 1950 & 1953)

Le Penseur, Jean-Christophe Blin, 2009

tirage pigmentaire sur toile, rehaussé à la peinture,
dans un cadre d'artiste

signé, titré et daté au crayon (verso)

image/feuille : 162 x 130 cm. (63¾ x 51¼ in.)

Cette oeuvre est unique.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme et Emmanuelle de Noirmont, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme et Emmanuelle de Noirmont,

Pierre et Gilles. Wonderful Town, 27 novembre

2009 - 28 janvier 2010.

PIGMENT PRINT ON CANVAS, HAND PAINTED,
IN ARTIST FRAME; SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL (VERSO). THIS WORK IS UNIQUE



■ λ 30

MARIO TESTINO (NÉ EN 1954)

Gisele Bündchen, Naples, Pirelli Calendar, 2000

tirage c-print, tiré en 2008, monté sur support cartonné, dans un cadre d'artiste
signé à l'encre sur une étiquette du photographe accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/5 + 2 AP'
image/feuille/montage : 143.5 x 182 cm.
(56½ x 71½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Guy Hepner Contemporary, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2008.

C-PRINT, PRINTED 2008, FLUSH-MOUNTED ON BOARD, IN ARTIST FRAME; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S TYPED LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/5 + 2 AP'



32

33

CARLO MOLLINO (1905-1973)

Untitled, c. 1960-1973

Polaroid, monté sur support cartonné

image : 7.3 x 9.5 cm. (2 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{3}{4}$ in.)

feuille : 8.6 x 11 cm. (3 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in.)

montage : 9.6 x 12 cm. (3 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est unique.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

UNIQUE POLAROID PRINT, MOUNTED ON BOARD



33 Taille réelle



34

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sensual Flower, 1997

4 tirages Cibachrome

2 signés au feutre (verso)

image (environ) : 58,5 x 47 cm. (23 x 18½ in.)

feuille (environ) : 61 x 51 cm. (24 x 20 in.) (4)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographs. Icons of Glamour & Style*, 1 juillet 2014, Lot 58.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Nobuyoshi Araki, Akiko Miki, Yoshiko Isshiki et al., *Nobuyoshi Araki : Self, Life, Death*, Phaidon, New York, 2005, p.665.

Nobuyoshi Araki, *Araki*, Taschen, Cologne, 2007, p.335.

4 CIBACHROME PRINTS; TWO ARE SIGNED IN FELT PEN (VERSO)



35

IRVING PENN (1917-2009)

Still life with Grape and Moth (A), New York, 1976

tirage argentique, monté sur support cartonné signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '5' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille : 22.8 x 34.2 cm. (9 x 13½ in.)

montage : 30.7 x 42 cm. (12¼ x 16½ in.)

Ce tirage provient d'une édition de cinq exemplaires.

€9,000-12,000

US\$10,000-13,000

£8,000-11,000

PROVENANCE:

Private View, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2002.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Still Life*, Little, Brown and Co., Boston, 2001, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '5' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 5



36 (i) Taille réelle

36

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Playboy : Claudie Pellerin, 1975 / Brigitte Ariel et Roanne Rogers, 1977

2 Polaroids

l'un est signé et annoté au crayon (ii) (verso)

image : 9.5 x 7.3 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

feuille : 10.5 x 8.5 cm. (4⅛ x 3⅜ in.)

Ces tirages sont uniques.

(2)

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Claudie Pellerin.

Collection privée.

Yann Le Mouel, *Photographies*, 5 juin 2014, Lot 282.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Playboy, septembre 1976, variante (i).

Hugh M. Hefner, Helmut Newton, *Playboy: Helmut Newton*, Chronicle Books, San Francisco, 2005, p.96 (ii).

2 UNIQUE POLAROID PRINTS; ONE IS SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (ii) (VERSO)



36 (ii) Taille réelle



39

IRVING PENN (1917-2009)

Cigarette #37, New York, 1974

tirage platinum-palladium, tiré en 1975, monté sur aluminium

signé, daté (image et tirage), numéroté '28/70' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)

image : 59.5 x 45.5 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 63.3 x 56 cm. (24 $\frac{7}{8}$ x 22 in.)

marge : 66.3 x 56 cm. (26 $\frac{1}{8}$ x 22 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-huit d'une édition de soixante-dix exemplaires.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£23,000-31,000

PROVENANCE:

Hamilton's Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 118.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 203.

Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p.

Catalogue d'exposition, *Eye of the Beholder: Photographs from the Collection of Richard Avedon*, Fraenkel Gallery, San Francisco, 2006, n.p.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Cigarettes*, Hamilton's Gallery, Londres, 2012, pl. V.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais- Réunion des musées nationaux / The Metropolitan Museum of Art, New York/Paris, 2017, p. 249.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1975, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '28/70' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



40

IRVING PENN (1917-2009)

Aphrodisiacs, New York, 1997

tirage Cibachrome, tiré en 1998
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '17'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe/Condé Nast et cachet
de limitation d'édition (verso)
image/feuille : 61 x 45 cm. (24 x 17¾ in.)
Ce tirage provient d'une édition de dix-sept
exemplaires.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Sotheby's, Paris, *Photographies*, 10 novembre 2017,
Lot 181.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, New York, juin 1998, p. 237.

Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris,
2001, n.p.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*,
Grand Palais - Réunion des musées nationaux,
Paris / The Metropolitan Museum of Art, New
York, 2017, p. 348.

CIBACHROME PRINT, PRINTED 1998;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND
OF PRINT, NUMBERED '17' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES
FROM AN EDITION OF 17



41

IRVING PENN (1917-2009)

Playing Card, 1975

tirage platinum-palladium, tiré en 1976
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté
'25/55' et annoté au crayon avec cachet de
copyright du photographe (verso)
image (environ) : 66.5 x 49.5 cm. (26¼ x 19½ in.)
feuille : 76.2 x 57 cm. (30 x 22½ in.)

Ce tirage est le numéro vingt-cinq d'une édition
de cinquante-cinq exemplaires.

€40,000-60,000

US\$45,000-67,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

Photology, Milan.

Collection privée.

Christie's, Londres, *Photographs*, 20 mai 2016,

Lot 40.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1976;
SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF
PRINT, NUMBERED '25/55' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)



42

IRVING PENN (1917-2009)

Cigarette #50, 1975

tirage platinum-palladium, tiré en 1975, monté sur aluminium

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '31/38' et annoté au crayon avec cachet de copyright

du photographe (montage, verso)

image : 61 x 43.2 cm. (24 x 17 in.)

feuille : 61.6 x 55.9 cm. (24¼ x 22 in.)

montage : 66 x 54.9 cm. (26 x 21½ in.)

Ce tirage est le numéro trente-et-un d'une édition de trente-huit exemplaires.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000

£23,000-31,000

PROVENANCE:

Hacklebury Fine Art, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Schirmer/Mosel, Munich, 2006, p. 183.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Cigarettes*, Hamiltons Gallery, Londres, 2012, pl. IX.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais - Réunion des musées nationaux / The Metropolitan Museum of Art, New York / Paris, 2017, p. 259.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1975, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '31/38' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



43

IRVING PENN (1917-2009)

Cigarettes #123, New York, 1972

tirage platinum-palladium, tiré en 1974, monté sur aluminium
 signé, daté, numéroté '13/19' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)
 image : 58.5 x 46.7 cm. (23 x 18 1/2 in.)
 feuille : 63.5 x 56 cm. (25 x 22 in.)
 montage : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)
 Ce tirage est le numéro treize d'une édition de dix-neuf exemplaires.

€25,000-35,000

US\$28,000-39,000
 £23,000-31,000

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographies*, 17 novembre 2012, Lot 96.
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 204.
 Irving Penn, *Natures mortes*, Assouline, Paris, 2001, n.p.
 Irving Penn, *Cigarettes*, Hamilton Gallery, Londres, 2012, pl. XXI, p. 57.
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Cigarettes*, Hamiltons Gallery, Londres, 2012, pl. XXI.
 Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais - Réunion des musées nationaux, Paris / The Metropolitan Museum of Art, New York, 2017, p. 262.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1974, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, DATED, NUMBERED '13/19' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



44

IRVING PENN (1917-2009)

Theatre accident, New York, 1947

tirage dye-transfer, tiré en 1984, monté sur support cartonné

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '29' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image/feuille : 49.7 x 39 cm. (19½ x 15½ in.)

montage : 57.3 x 46.7 cm. (22½ x 18¾ in.)

Ce tirage provient d'une édition de vingt-neuf exemplaires.

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000

£27,000-44,000

PROVENANCE:

Private View, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Moments Preserved*, Simon and Schuster, New York, 1960, p. 124.

Irving Penn, *Passage, A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 26.

Westerbeck, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, p. 90.

Irving Penn: Objects for the Printed Page, Museum Folkwang, Essen, 2001, p. 45.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Le Centenaire*, Grand Palais- Réunion des musées nationaux / The Metropolitan Museum of Art, New York/Paris, 2017, pl. 13, p. 69.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1984, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '29' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 29

IRVING PENN (1917-2009)*Three Wines of France, New York, 1953*

tirage pigmentaire, tiré en 2006, monté sur

support cartonné

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '6'

et annoté à l'encre avec cachet de copyright

du photographe/Vogue et cachet de limitation

d'édition (montage, verso)

image : 58.5 x 47 cm. (23 x 18½ in.)

feuille/montage : 61 x 50.3 cm. (24 x 19⅞ in.)

Ce tirage provient d'une édition de six exemplaires.

€60,000-80,000

US\$66,000-88,000

£54,000-71,000

PIGMENT PRINT, PRINTED 2006, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '6' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/VOGUE COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO).

THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 6

PROVENANCE:Christie's, Londres, *Photographs*, 20 mai 2016, Lot 55.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:Irving Penn, *Moment Preserved*, Simon & Schuster, New York, 1960, p. 16.

Lors de sa carrière au sein du magazine *Vogue*, Irving Penn réalise à côté des photographies de mode, des natures mortes, portraits et photographies anthropologiques. Cette diversité de sujets l'amène par la suite à travailler pour la publicité. Dans cet élan, il crée en 1953 son studio et produit des campagnes publicitaires pour des marques comme *Jello-O Pudding and Pie Filling* ou encore pour le champagne *Mumm*. Pour réaliser ces séries, Penn se sert des codes de la photographie de mode afin de transformer l'image des produits commerciaux : il se concentre alors sur les matières, les couleurs, les détails, dans le but de faire ressortir la beauté de chaque objet. L'assise de la carrière du photographe dans la mode et la publicité lui permet de faire le lien tout en diversifiant les enjeux et méthodes de travail : pour l'un, il s'agit de divertir et intéresser le client, pour l'autre, il faut le persuader d'aller au-delà de la contemplation en se procurant le produit. *Three Wines of France* est le produit de la rencontre entre les différentes sources d'influences du photographe. Que le vin soit rouge, rosé ou blanc, il coule joyeusement et crée des bulles, des vagues et du mouvement dans cet ensemble de verres dépareillés. Ça n'est

pas la première fois que Penn utilise le verre dans ses photographies pour amplifier ou jouer avec la superposition de plans et de matières et, dans sa série de photographies de 1949 prises à New York, il s'en sert pour créer des jeux de transparence et d'illusion (*Man Lighting Girl's Cigarette, Girl Behind Bottle ou Drinking Girl*). Avec *Three Wines of France*, ce n'est plus le contenant mais le contenu qui est mis à l'honneur. D'abord publiée dans le *Vogue* de décembre 1953, cette photographie fait suite à plusieurs séries de l'artiste, qui voyage dans l'hexagone pour le journal depuis 1949. D'une qualité remarquable, ce tirage pigmentaire de 2006 atteste de la dextérité du photographe et de sa maîtrise du processus tenant à la fabrication de l'image photographique. Depuis les années 1950, Irving Penn tire lui-même ses photographies et avec l'apparition des méthodes modernes, il réalise des tirages d'une beauté particulière. *Three Wines of France* présente un éventail de couleurs allant du bordeaux au rose pâle qui s'accordent dans un ensemble équilibré et provoque un impact visuel fort, riche et texturé.

See translation on page 164





46

IRVING PENN (1917-2009)

Ballet Theatre, New York, 1947

tirage argentique

signé, titré, daté, numéroté '60' et annoté au crayon avec cachets de copyright du photographe/Condé Nast (verso)

image : 35.5 x 50 cm. (14 x 19¾ in.)

feuille : 40.5 x 51 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage provient d'une édition de soixante exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographies*, 12 novembre 2011, Lot 242.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Moment Preserved*, Simon and Schuster, New York, 1960, p. 146.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, p. 15.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 36.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, pl. 42, p. 177.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED '60' AND ANNOTATED IN PENCIL STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT (VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 60



λ 47

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Cindy Crawford, Tatjana Patitz, Helena Christensen, Linda Evangelista, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Karen Mulder, Stephanie Seymour, American Vogue, Brooklyn, New York, 1991

tirage argentique

signé et dédié à l'encre 'For Karen - Brooklyn 1991 - Vogue USA - Peter' (image); référence 'PL 17569/11' au crayon (verso)

image : 32.2 x 25.3 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 10 in.)

feuille : 40.7 x 30 cm. (16 x 11 $\frac{7}{8}$ in.)

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000
£7,100-8,900

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographies*, 16 novembre 2012, Lot 93.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Philippe Dayan, *Vanities. Fashion Photographs of the 19th and 20th Centuries*, National Center for Photography, 1993, p. 115.

Catalogue d'exposition, *Zeitgeist Becomes Form: German Fashion Photography 1945-1995*, Institute for Foreign Cultural Relations, Stuttgart, 1995, p. 105.
Peter Lindbergh, *Stories*, Arena Editions, Santa Fe, 2002, pl. 17.

Vogue, New York, septembre 1991, couverture et p. 484.

Catalogue d'exposition, *The Model as Muse: Embodying Fashion*, The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, New Haven et Londres, 2009, frontispice.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DEDICATED IN INK 'FOR KAREN - BROOKLYN 1991 - VOGUE USA - PETER' (IMAGE); INSCRIBED 'PL 17569/11' IN PENCIL (VERSO)

λ 48

GUY BOURDIN (1928-1991)

Charles Jourdan, Spring 1976

tirage Fujiflex Crystal Archive, monté sur aluminium

cachet de copyright de l'Estate signé et numéroté '13/18' par Samuel Bourdin à l'encre sur une étiquette (montage, verso)

image : 61 x 86.7 cm. (24 x 34 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille/montage : 88.3 x 112.2 cm. (34 $\frac{3}{4}$ x 44 $\frac{1}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro treize d'une édition de dix-huit exemplaires.

€20,000-25,000

US\$23,000-28,000

£18,000-22,000

FUJIFLEX CRYSTAL ARCHIVE PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED '13/18' IN INK BY SAMUEL BOURDIN IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP ON AFFIXED LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)







49

f 49

ANNIE LEIBOVITZ (NÉE EN 1947)

Karl Lagerfeld, juin 1992

tirage argentique
signé, titré, daté et annoté 'for Marion a.p.4'
à l'encre (marge)
image : 36 x 46.2 cm. (14¼ x 18¼ in.)
montage : 40.5 x 50.7 cm. (16 x 20 in.)
Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro quatre.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Offert par l'artiste au propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND ANNOTATED 'FOR MARION A.P.4'
IN INK (MARGIN). THIS WORK IS AN ARTIST'S
PROOF NUMBER 4

λ 50

SARAH MOON (NÉE EN 1941)

Fashion 11, Yoji Yamamoto, 1997

tirage pigmentaire
timbre sec de la photographe (marge); signé,
titré et numéroté '5/15' au crayon (verso)
image : 57 x 42.3 cm. (22½ x 16⅝ in.)
feuille : 73.6 x 56.5 cm. (29 x 22¼ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de quinze exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie Camera Obscura, Paris.
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2013.

BIBLIOGRAPHIE:

Sarah Moon, *Coincidences: Photographs by Sarah Moon*, Thames & Hudson, Londres, 2001, pp. 121,
143 (variante).
Sarah Moon, *Sarah Moon 12345*, Thames
& Hudson, Londres, 2008, pp. 401-403 (variante).

PIGMENT PRINT; PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED, TITLED
AND NUMBERED '5/15' IN PENCIL (VERSO)





51

IRVING PENN (1917-2009)

Mrs. WM. Rhinelanders Stewart, New York, 1948

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré, daté, numéroté '20' et annoté à l'encre
avec cachets de copyright du photographe/Condé
Nast et cachet de limitation d'édition (montage,
verso)

image/feuille : 24.4 x 18.4 cm. (9 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{4}$ in.)

montage : 35.7 x 28 cm. (14 x 11 in.)

Ce tirage provient d'une édition de vingt exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-10,000

£6,200-8,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres.

Piasa, Paris, *Photographies*, 15 décembre 2016,

Lot 36.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine
Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Munich,
2006, p. 85.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED,
NUMBERED '20' AND ANNOTATED IN INK
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT
COMES FROM AN EDITION OF 20



52

IRVING PENN (1917-2009)

Dr. and Mrs. Gilbert Grosvenor, Washington D.C., 1951

tirage argentique, tiré avant 1972, monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '25' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe/Condé Nast et cachets de limitation d'édition (montage, verso)
image/feuille : 56.6 x 56.7 cm. (22¼ x 22¾ in.)
montage : 76 x 76.4 cm. (29¾ x 30 in.)
Ce tirage provient d'une édition de vingt-cinq tirages argentiques et trente-cinq tirages platinum-palladium.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographies d'Irving Penn* provenant d'une collection privée française, 12 novembre 2011, Lot 239.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Moments Preserved*, Simon and Schuster, New York, 1960, p. 114.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum of Modern Art, New York, 1984, pl. 33.
Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan Cape, Londres, 1991, p. 113.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn: A Career in Photography*, Art Institute of Chicago, Chicago, 1997, pl. 79 p. 146.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn: Platinum Prints*, National Gallery of Art/Yale University Press, New Haven, 2005, pl. 34.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Eine Retrospektive*, Münchner Stadtmuseum, Schirmer/Mosel Verlag Gm, Munich, 2006, p. 85.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1972, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE AND OF PRINT, NUMBERED '25' AND VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT COMES FROM AN EDITION OF 25 GELATIN SILVER PRINTS AND 35 PLATINUM-PALLADIUM PRINTS



λ 53

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Femme au collier de perles, 1960

tirage argentique

cachet de copyright du photographe (verso)

image : 45.5 x 30 cm. (17 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille : 51.3 x 40.8 cm. (20 $\frac{1}{4}$ x 16 in.)

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Ader, Paris, *Photographies*, 16 novembre 2014, Lot 244.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)



54

IRVING PENN (1917-2009)

*Woman with Handkerchief (Jean Patchett),
New York, 1951*

tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1984,
monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '16'
et annoté à l'encre avec cachet de copyright du
photographe/Condé Nast et cachet de limitation
d'édition (montage, verso)

image : 33.5 x 33.5 cm. (13¼ x 13¼ in.)

feuille/montage : 47.2 x 40 cm. (18½ x 15¾ in.)

Ce tirage provient d'une édition de seize
exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

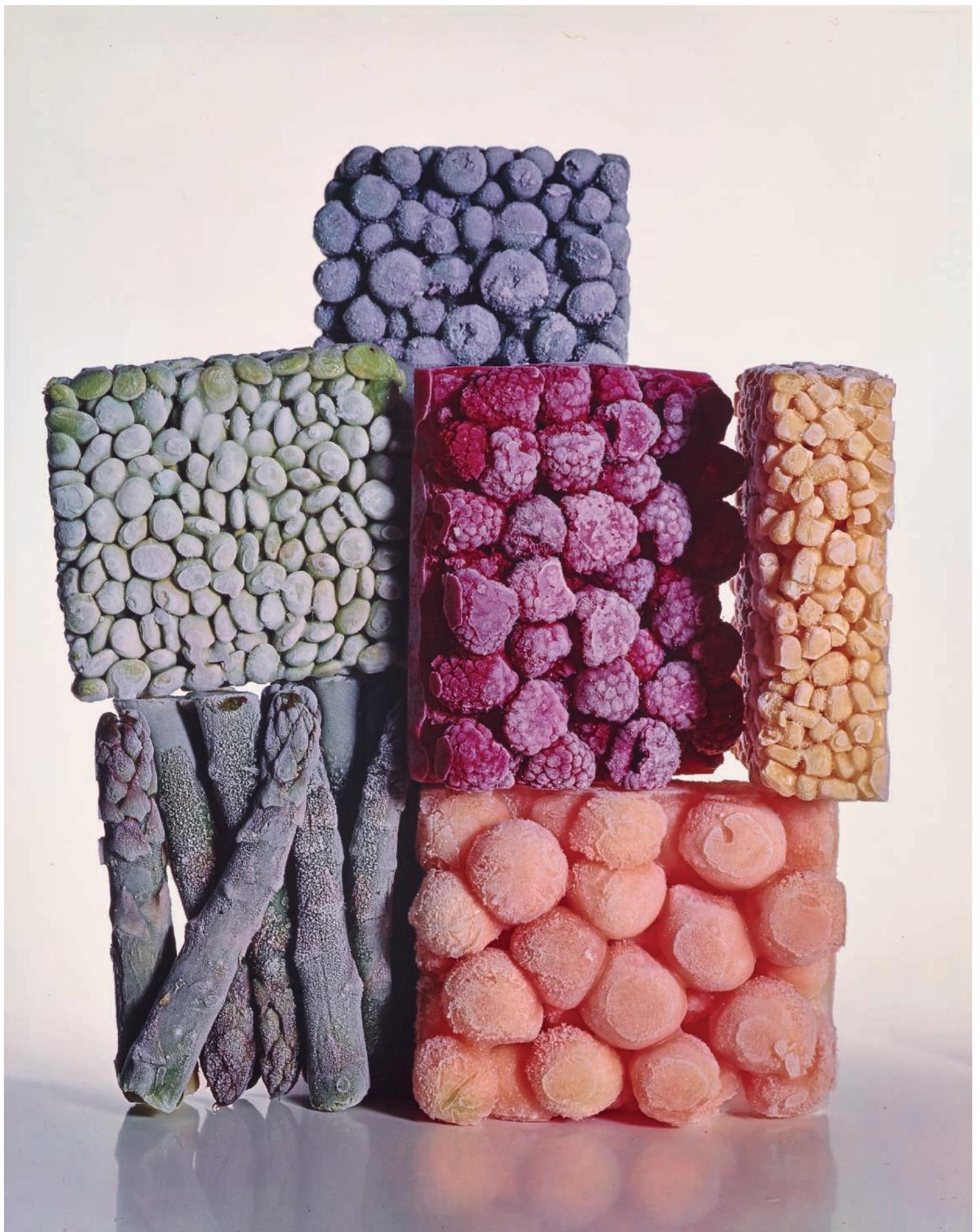
Christie's, Paris, *Photographies d'Irving Penn*,
provenant d'une collection privée française, 12
novembre 2011, Lot 248.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Irving Penn*, The Museum
of Modern Art, New York, 1984, pl. 55.

GELATIN SILVER PRINT SELENIUM TONED,
PRINTED 1984, FLUSH-MOUNTED ON
BOARD; SIGNED, TITLED, DATE OF IMAGE
AND OF PRINT, NUMBERED '16' AND
VARIOUSLY ANNOTATED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (MOUNT, VERSO). THIS PRINT
COMES FROM AN EDITION OF 16



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE CONSTANTIN BRANCUSI

Carola Giedion-Welcker rend visite à Brancusi à Paris pendant plus de trente ans, une période pendant laquelle il contrôle et limite catégoriquement l'utilisation de ses propres photographies pour la publication. Giedion-Welcker se remémore son attitude réservée quant à une publication, à travers une réflexion de l'artiste : « *Je ne veux pas "d'œuvre complet" [sic], c'est un monument pour les morts – je suis en plein travail.* »

À l'automne 1956, lors de sa dernière visite à Paris, Brancusi se décide enfin à lui confier une série de photographies sélectionnées par ses soins pour sa monographie.

Jürgen Partenheimer commence à rédiger sa thèse sur les photographies de Brancusi en 1975, inspiré par la première monographie exhaustive écrite par Carola Giedion-Welcker, publiée en 1958 et illustrée par les propres clichés de l'artiste.

En 1974, il contacte cette dernière, et leur rencontre à Zurich donne lieu à une amitié cordiale jusqu'au décès de l'historienne de l'art, en 1979. Elle lui apporte son soutien comme directrice de thèse et lui octroie également un accès illimité à l'ensemble des photographies que lui a remis Constantin Brancusi en 1956. C'est d'ailleurs grâce à elle s'il commence à rechercher les œuvres photographiques de Brancusi au Musée National d'Art Moderne, au sous-sol duquel sont entreposés les biens de l'artiste, dans une reconstitution provisoire de son atelier.

Titulaire d'une bourse de recherche de l'Université Maximilian de Munich, Partenheimer passe deux semaines à Paris en 1975, où, avec la permission du Musée National d'Art Moderne, il inspecte minutieusement l'atelier. Au bout de dix jours, sa recherche semble désespérément vaine. Lors de sa dernière journée sur place, il élargit son exploration au-delà de l'atelier et trouve deux casiers métalliques scellés dans une pièce voisine. Aidé d'un gardien du musée, il les force et met au jour une quantité impressionnante de photographies anciennes non classées de Constantin Brancusi !

L'importante découverte de la production photographique de Constantin Brancusi par Jürgen Partenheimer en 1975 marque un tournant historique, *terminus post quem* pour la classification et l'évaluation futures de l'œuvre photographique de l'artiste. En 1976, pour le centenaire de la naissance de Brancusi, Jürgen Partenheimer obtient son doctorat de l'Université Maximilian de Munich avec mention. Sa thèse, publiée la même année, est saluée dans le monde entier par la profession.

Les photographies présentées dans cette vente font partie de cette prestigieuse collection.

Carola Giedion-Welcker had visited Brancusi in Paris over a period of more than thirty years, in which he categorically controlled and restricted the use of his own photographs for publication. Giedion-Welcker remembered his reserved attitude as regards a publication with the following remark: "*Je ne veux pas "d'œuvre complet", c'est un monument pour les morts – je suis en plein travail*".

In the fall of 1956 during her last visit to Paris, Brancusi finally decided to entrust her a group of photographs which he had personally selected for her monograph.

Jürgen Partenheimer who began to write his thesis on Brancusi's photographs in 1975, had initially been inspired by Carola Giedion-Welcker's first comprehensive monograph on the artist, published in 1958 using Brancusi's own photographs for the illustration of the book.

In 1974, Partenheimer contacted Carola Giedion-Welcker in Zurich, a meeting which resulted in a longstanding cordial friendship until her death in 1979. Carola Giedion-Welcker not only supported Partenheimer as his doctoral supervisor but gave him unconditional access to her own group of photographs, given to her by Constantin Brancusi in 1956. Furthermore, she inspired him to look for the missing photographic works of Brancusi at the Musée National d'Art Moderne, where Brancusi's estate was stored in the basement of the museum in a provisional reconstruction of his studio.

Endowed with a research scholarship from Maximilian University Munich, 1975, Partenheimer spent two weeks in Paris where, with permission of Musée National d'Art Moderne he thoroughly inspected the studio. After ten days his search seemed hopelessly in vain. On his last day in Paris he extended his search beyond the studio area in the basement and found two sealed metal lockers in an adjoining chamber. With the assistance of a museum guard the lockers were broken open and revealed an overwhelming quantity of thousand unsorted vintage photographs by Constantin Brancusi!

The prominent discovery of the photographic work of Constantin Brancusi by Jürgen Partenheimer in 1975 marked a historic turning point as a *terminus post quem* for the future classification and evaluation of Brancusi's photography. 1976, at the centenary of Brancusi's birthday, Jürgen Partenheimer received his PHD from Maximilian University of Munich with distinction. His thesis was published during the same year and received international professional acclaim.

The photographs presented in this sale are part of this prestigious collection.

λ 56

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Vue d'Atelier (La Tortue volante, les Coqs, le Roi des Rois, l'Oiseau dans l'espace, le Baiser, le Nouveau-Né), c. 1945

tirage argentique
annoté 'avant 1946 MLV' à l'encre (verso)
image/feuille : 24 x 18 cm. (9½ x 7 in).

€40,000-60,000

US\$45,000-66,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.
Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).
Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

BIBLIOGRAPHIE:

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*, K. M. Lipp, Munich, 1976, p. 94.
Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*, Kunsthaus Zürich, 1976, pp. 18-20.

Pontus Hulten, Natalia Dumitresco, Alexandra Istrati, *Brancusi*, Burlington magazine / ed. Benedict Nicolson, Paris, 1986, p. 246.
Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*, Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 12.
Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht der Fotografie*, Lehmbrock Museum, Duisbourg, 1997, pl. 187.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'AVANT 1946 MLV' IN INK (VERSO)





λ 58

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Léda, 1924

tirage argentique

annoté '10' au crayon (verso)

image/feuille : 18 x 24 cm. (7 x 9.7/2 in.)

€30,000-40,000

US\$34,000-44,000

£27,000-35,000

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED '10' IN
PENCIL (VERSO)

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

BIBLIOGRAPHIE:

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*, Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 30.

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*, K. M. Lipp, Munich, 1976, pp. 108, 128-135.

Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*, Kunsthaus, Zürich, 1976, pp. 25-26.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*, Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, pl. 58.

Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht der Fotografie*, Lehmbruck Museum, Duisbourg, 1997, pl. 84, p. 186.

Comme d'autres figures mythologiques auxquelles il est explicitement fait références au début de sa carrière (*Laocoon* en 1900, *Narcisse* en 1909, *Danaïde* en 1911 ou encore *Prométhée* en 1911), Brancusi réalise la première version de *Léda* en 1920. L'artiste prend ici ses distances avec le mythe antique en choisissant de représenter non pas Zeus mais la femme du roi de Sparte, autre personnage clef de cette histoire, sous la forme d'un cygne.

Dans ce tirage argentique de 1924, Brancusi présente *Léda* de trois quarts de dos et sur un socle en pierre faiblement éclairé. Cette installation permet de mettre en valeur tant le miroir poli réfléchissant utilisé pour sa composition que la forme ovoïdale dense mais équilibré de la sculpture, datant de 1924. Le fond noir rend ce cliché singulier au regard de l'ensemble de photographies de l'artiste, qui traditionnellement donnent vu sur son atelier.

Like the other mythological figures which he explicitly referenced at the start of his career (*Laocoön* in 1900, *Narcissus* in 1909, *Danaide* in 1911 and *Prometheus* in 1911), Brancusi made the first version *Leda* in 1920. Here the artist strayed from the ancient myth by choosing to depict not Zeus, but rather the wife of the King of Sparta, another key character in the story, in the form of a swan.

In this silver print from 1924, Brancusi presents *Leda* in three-quarter profile from behind on a dimly lit stone foundation. This installation highlights both the reflective polished mirror used for his composition and the dense but balanced ovoid shape of the sculpture completed in 1924. The black background makes this composition unique in relation to the artist's other photographs, which traditionally depict his studio.



Je ne pourrai jamais imaginer un homme
transformé en cygne ; impossible !
Mais une femme, oui, sans difficulté.
La reconnaissez-vous sous les traits de cet oiseau ?

BRANCUSI

λ 59

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

La Timidité, 1917

tirage argentique

divers annotations au crayon (verso)

image/feuille : 30 x 24,4 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

GELATIN SILVER PRINT; VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

La simplicité n'est pas un but dans l'art,
mais on arrive à la simplicité malgré soi
en s'approchant du sens réel des choses.

BRANCUSI

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

BIBLIOGRAPHIE:

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 15, pl. 97.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl. 97, p. 173.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*,

Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 7, pl. 28.





λ 60

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

L'Enfant Prodigue, 1914

tirage argentique

divers annotations au crayon (verso)

image/feuille : 23,8 x 18 cm. (9 $\frac{3}{8}$ x 7 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

BIBLIOGRAPHIE:

The Little Review, 1921, p. 20.

The Arts, 1923, p. 29.

Catalogue d'exposition, *This Quartet*, Brummer Gallery, New York, 1926, n°22.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, p. 34, pl. 74-75.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl. 75, p. 145.

Friedeman Teja Bach, *Brancusi Photo Reflexion*,

1991, Didier Imbert Fine Art, n°35, p. 75.

Catalogue d'exposition, *Brancusi*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1995, p. 150.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*, Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 7, pl. 24.

GELATIN SILVER PRINT; VARIOUSLY

ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

λ 61

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Maiastra, 1912

tirage argentique

annoté au crayon (verso)

image/feuille : 20,8 x 10,5 cm. (8 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Collection Carola Giedion-Welcker (acquis en 1956).

Collection Jürgen Partenheimer (acquis en 1976).

BIBLIOGRAPHIE:

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

Benno Schwabe, Basel, 1958, pp.31, 39, pl. 57.

Carola Giedion-Welcker, *Constantin Brancusi*,

G. Braziller, New York, 1959, pl. 57, p. 121.

Jürgen Partenheimer, *Constantin Brancusi*,

K. M. Lipp, Munich, 1976, p. 109, 141-142.

Catalogue d'exposition, *Constantin Brancusi*,

Kunsthau, Zürich, 1976, p. 70, pl. 71.

Catalogue d'exposition, *Brancusi*, Centre George

Pompidou, Paris, 1995, p. 110, pl. 2.

Catalogue d'exposition, *Brancusi als Fotograf*,

Kunstsammlung Vaduz, Bern, 1996, p. 7.

Catalogue d'exposition, *Skulptur im Licht der*

Fotografie, Lehmbruck Museum, Duisbourg, 1997,

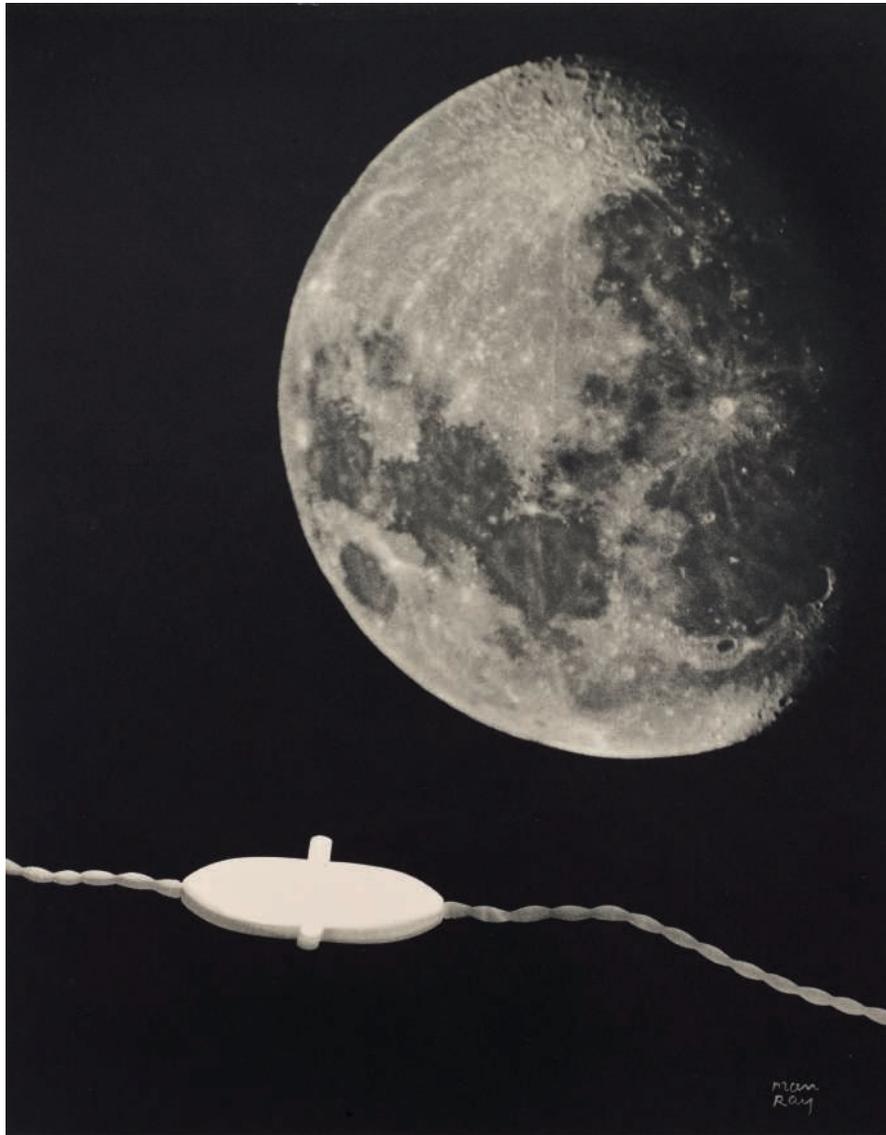
p. 84, pl. 190.

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN

PENCIL (VERSO)



61 Taille réelle



λ 62

MAN RAY (1890-1976)

Électricité, 1931

10 rayogrammes imprimés en héliogravure et montés sur planches
 chaque héliogravure est signée dans le négatif avec son papier cristal d'origine titré publié par La Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité en 1931 avec un texte introductif de Pierre Bost imprimé
 chaque image : 26 x 20.5 cm. (10 ¼ x 8 in.)
 chaque feuille : 37.8 x 27.8 cm. (14 7/8 x 11 in.) (10)

Ce portfolio est limité à cinq-cent exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
 £14,000-18,000

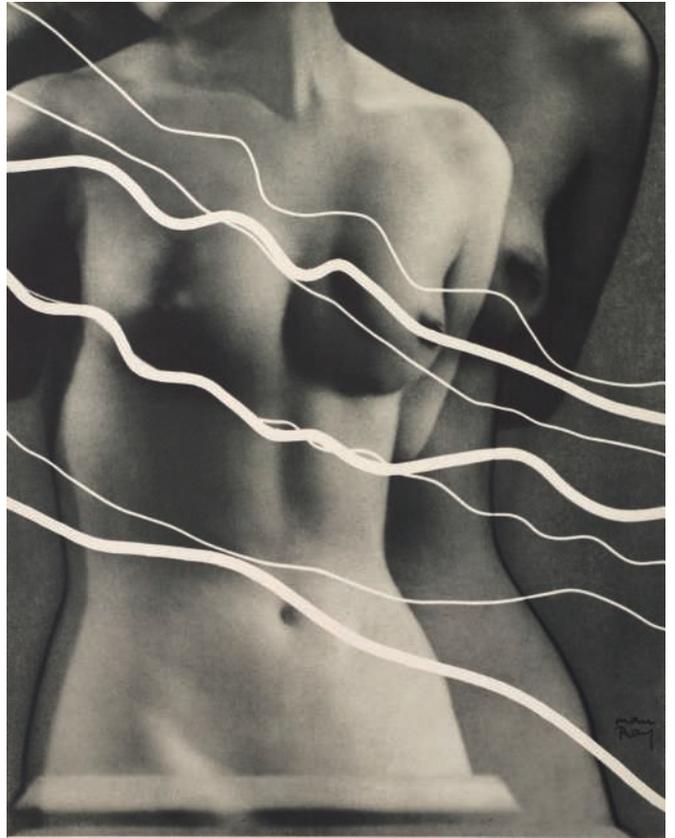
PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Écotais, *Man Ray: Rayographies*, Léo Scheer, Paris, 2002, pp. 258-59.
 Martin Parr, Gerry Badger, *The Photobook: A History Volume II*, Phaidon Press Limited, Londres 2006, pp. 182-183.

10 PHOTOGRAVURES OF RAYOGRAPHS, MOUNTED ON PLATES; EACH SIGNED IN THE NEGATIVES, WITH ORIGINAL CRYSTAL PAPER TITLED. PUBLISHED BY LA COMPAGNIE DE DISTRIBUTION D'ELECTRICITÉ, 1931. INTRODUCTORY TEXT BY PIERRE BOST AND EACH WITH ORIGINAL PLATE WRAPPER. THIS PORTFOLIO IS FROM AN EDITION OF 500



Partie de lot



Taille réelle

f 63

BÉRÉNICÉ ABBOTT (1898-1991)

Jean Cocteau couché avec le masque d'Antigone, 1927

tirage argentique sur carte postale
 envoi autographe de Jean Cocteau à Marcel Pagnol à l'encre (recto-verso) :
 'Le chercheur dort et rêve à / Marcel. 23 février 1933. Ne m'oublie jamais'
 image: 8.2 x 13.3 cm. (3 ¼ x 5 1/4 in.)
 feuille: 8.9 x 14 cm. (3 ½ x 5 ½ in.)
 montage: 9.5 x 14.3 cm. (3 ¾ x 5 5/8 in.)

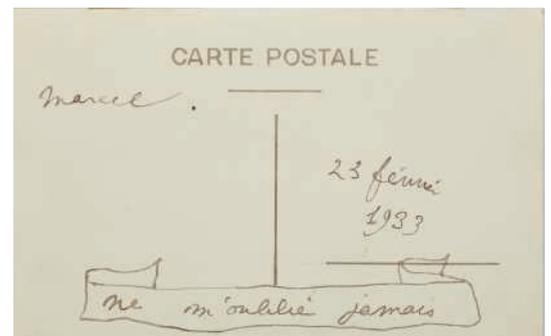
€4,000-6,000

US\$4,500-6,600
 £3,600-5,300

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999.

GELATIN SILVER PRINT ON CARTE POSTALE;
 INSCRIBED BY JEAN COCTEAU TO MARCEL PAGNOL IN INK (RECTO AND VERSO)





Taille réelle

λ f 64

MAN RAY (1890-1976)

Jean Cocteau et son autoportrait en fil de fer, c. 1925

tirage argentique sur carte postale
 envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marcel Pagnol à l'encre (verso) :

'Mon cher Pagnol, J'avais moi aussi une corde qui me tirait vers la scène. Je voulais sortir par la baie, prendre à droite, rentrer à mon hôtel. Et ce n'est pas la toile de fond qui m'envoûtait et me servait de trompe-coeur. Comment vous remercier de la loge et du spectacle Marius ou le mal des pays. Votre Jean Cocteau'

image : 10.8 x 8.2 cm. (4 ¼ x 3 ¼ in.)
 feuille : 14 x 8.8 cm. (5 ½ x 3 ½ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

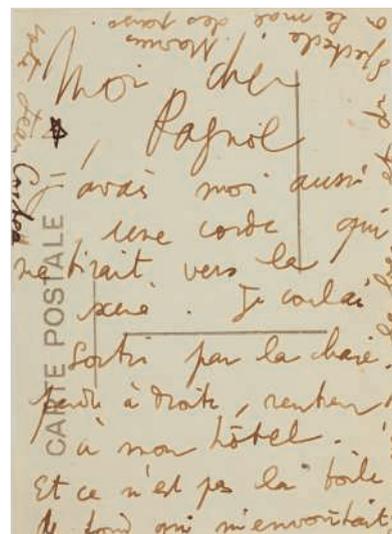
PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.
 Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1999.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray's Paris Portraits: 1921-39*, Middendorf Gallery, Washington, 1988, pl. 32 (variante).
 Catalogue d'exposition, *Une passion française : Photographies de la collection Roger Therond*, Maison Européenne de la Photographie, Filipacchi, Paris, 1999, pl. 178 (variante).
 Catalogue d'exposition, *Man Ray : Portraits, Paris - Hollywood - Paris*, Centre Pompidou, Paris, 2010, p.106 (variante).

GELATIN SILVER PRINT ON CARTE POSTALE;
 INSCRIBED BY JEAN COCTEAU TO MARCEL PAGNOL IN INK (VERSO)





Taille réelle



August Sander, *Antlitz der Zeit*, Kurt Wolff, Munich, 1929



August Sander, "Jungbauern (Young Farmers), Westerwald, 1914" — extrait de *Antlitz der Zeit*

Ce saisissant portrait de groupe donne de nombreux éléments sur l'auteur, les sujets, l'époque et le lieu de création. August Sander fut assurément le photographe portraitiste allemand le plus éminent de l'entre-deux-guerres et reste aujourd'hui encore une référence artistique. D'apparence simple, ce portrait en pied du groupe composé de Raoul Hausmann (1886-1971), sa femme Hedwig née Mankiewicz et sa maîtresse Vera Broïdo, saisit remarquablement la provocation du trio en exposant leur ménage à trois. La photographie est prise en 1929 à Berlin. Suite à la Grande Guerre, cette période mouvementée sur le plan politique, social et artistique est également propice à l'expérimentation et à la créativité artistiques, avant la répression du régime Nazi qui accède au pouvoir en 1933.

Si Sander choisit le portrait comme discipline de prédilection, son ambition le mène bien au-delà de la traditionnelle exécution d'images ressemblantes et flatteuses. Sa mission principale est de constituer une œuvre documentaire et répertoriée des différents sujets qui composent l'Allemagne contemporaine, en représentant toutes les castes, les

classes et les professions. Ses photographies sont directes et l'absence délibérée d'artifice ou d'effet permet à ses sujets de se dévoiler avec une franchise déconcertante. Ce projet, que Sander définit dans son livre *Antlitz der Zeit* publié en 1929, suscite l'ire des Nationaux-Socialistes qui considèrent que l'artiste sape leur vision de l'idéal aryen. Les intentions de Sander n'étaient pourtant pas celles d'un militant politique radical, il trouve dans Raoul Hausmann un sujet subversif d'un point de vue social et artistique.

Raoul Hausmann est remarqué en 1918, à l'occasion des manifestations insurrectionnelles du mouvement Dada à Berlin. Dans le *Dada Almanach* de 1920, une anthologie des événements et des écrits du mouvement, Hausmann apparaît dans un portrait en pied, en duo avec son camarade dadaïste Richard Huelsenbeck, alors éditeur de l'*Almanach*. En dépit de leurs profils artistiques iconoclastes, ils sont vêtus de costumes formels, des plus conservateurs. Dix ans plus tard, resté maître dans l'art de la provocation, Hausmann choisit d'adopter une apparence plus en phase avec son état d'esprit. Pieds et torse nus, affublé de manière décontractée d'un béret et

d'un monocle, son assurance insolente est palpable lorsqu'il pose effrontément et dans une attitude possessive avec sa femme et sa maîtresse. Le trio fait voler en éclat les conventions dans ce moment remarquablement saisi par Sander. Le négatif de cette photographie de groupe, figurant dans la collection des archives Sander *Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur* à Cologne, porte désormais la référence « Gruppe III M II » de Sander, entrant ainsi dans la catégorie « Die Frau » et la sous-catégorie « Die Frau und der Mann » de son vaste projet de portraits.

La dédicace à Arthur Segal (1875-1944), datée de 1929 confirme incidemment la date d'impression quasi immédiate et situe la photographie dans un contexte avant-gardiste dynamique. Né en Roumanie, l'artiste Segal vit entre l'Allemagne et la Suisse et intègre les cercles avant-gardistes de Berlin, Zürich et Ascona. Il participe aux événements dadaïstes de Zürich et devient un associé périphérique de ce groupe anarchiste, après s'être lié d'amitié avec Hans Arp et Raoul Hausmann, entre autres. Ce tirage chaleureusement dédicacé était jusqu'à présent conservé par les descendants directs de l'artiste.



"Raoul Hausmann et Richard Huelsenbeck" —
Dada Almanach, Berlin, Erich Reiss Verlag, 1920

This striking group portrait reveals a great deal about its maker, its subjects, its time, and its place. August Sander was surely the single most important German portrait photographer of the inter-war years and remains a lasting reference point to this day. His deceptively simple full-length group of artist Raoul Hausmann (1886-1971), his wife Hedwig, née Mankiewicz, and his mistress Vera Broido captures a quite remarkable performance as the trio challenge us with the provocation of their *ménage-à-trois*. The picture was made in 1929 in Berlin. A dynamic time of ongoing political, social, and artistic turmoil in the wake of the Great War, this was also a time of great experimentation and creativity across the spectrum of the arts, before the repression of the Nazi regime after its seizure of power in 1933.

Sander's chosen domain was portraiture, but his ambition went well beyond the making of conventional flattering likenesses. His overarching mission was to build an archive that would constitute a defining record of the multifarious types who made up contemporary Germany, covering subjects of every caste, class, and profession. His pictures

were straightforward; his deliberate lack of contrivance, artifice or effect allowed his subjects to present themselves with a compelling directness. Sander's project was defined by his 1929 publication *Antlitz der Zeit*, which attracted the wrath of the National Socialists, who saw it as undermining their vision of an Aryan ideal. While Sander's intentions were not those of a political radical, in Raoul Hausmann, he had undoubtedly found a socially and artistically subversive subject.

Raoul Hausmann first came to prominence in 1918 within the first, seditious manifestations of Dada in Berlin. In the 1920 *Dada Almanach*, an anthology of the movement's events and writings, Hausmann appears in a full-length double portrait with fellow Dadaist Richard Huelsenbeck, the *Almanach's* editor. Despite their iconoclastic artistic credentials, they are dressed in the most conservative, formal suits. A decade later, still very much the provocateur, Hausmann has chosen a look to match his attitudes. Bare-foot and bare-chested, with jaunty beret and monocle, his insolent swagger is palpable as he poses brazenly, proprietorially with wife and mistress. The trio slap convention in the face

in this moment captured so compellingly by Sander. The negative for this group study, now in the Sander Archive of the Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Cologne, was given the reference 'Gruppe III M II' by Sander, situating it in the category 'Die Frau' and the subcategory 'Die Frau und der Mann' within his vast portrait project.

The dedication to Arthur Segal (1875-1944), dated 1929 and thus incidentally confirming the very early print date, situates the image's narrative within a dynamic avant-garde artistic milieu. Rumanian-born artist Segal was to live between Germany and Switzerland, integrating with cutting-edge artistic circles in Berlin, Zürich, and Ascona. He had taken part in Dada events in Zurich and became a peripheral associate of this anarchic group, befriending Hans Arp and Hausmann, among others. The warmly dedicated print has remained till now with the artist's direct descendants.

Philippe Garner

λ 66

HANS BELLMER (1902-1975)

La Poupée, 1943

tirage argentique

signé et daté au crayon et monogramme 'JB'

à l'encre rouge (verso)

image/feuille : 29.2 x 19 cm (11½ x 7½ in.)

€30,000-40,000

US\$34,000-44,000

£27,000-35,000

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
IN PENCIL AND MONOGRAM 'JB' IN RED INK
(VERSO)

PROVENANCE:

Collection Jean Bernard.

Drouot Richelieu, Paris, *Roberto Matta et les
surréalistes d'après-guerre - La Collection Jean
Bernard*, 8 novembre 2006, Lot 20.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire
actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Minotaure, n°6, décembre 1934.

Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer
Photographe*, Centre Georges Pompidou,
Filipacchi, Paris, 1983, p. 26.

Pierre Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*,
Jean Pierre Faur éditeur, Paris, 1999, n°34, p. 36.

Sue Taylor, *Hans Bellmer, The Anatomy of Anxiety*,
The MIT Press, Cambridge, 2000, pl. 34, p. 64.

Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer, Anatomie
du désir*, Centre Pompidou, Gallimard, Paris, 2006,
p. 80.

Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer*, Centre
Pompidou, Hatje Cantz, Paris, 2006, pl. 16, p. 72.

En noir et blanc, sur un drap à rayures légèrement de biais, des morceaux de corps de femmes sont représentés : ici git un buste, là un œil, ailleurs encore une cuisse. La sculpture ainsi immortalisée appartient à la première série de *Poupées* débutée par Hans Bellmer en 1933. L'année suivante, il publie dans son ouvrage *Die Puppe* ainsi que dans la revue surréaliste *Minotaure* plusieurs photographies, proposant différentes compositions de ces femmes-puzzles. Le corps humain y est mutilé, fractionné et réorganisé, de manière à créer des figures monstrueuses et angoissantes.

L'engagement politique antinazi de Bellmer tout comme son rapprochement au cercle des surréalistes sont autant d'éléments qui l'amènent à créer la figure de la poupée. Ces mannequins de plâtre et de papier mâché sont utilisés comme des métaphores de la sexualité, de la violence et de la corruption, inspirés entre autres par les écrits du Marquis de Sade ou encore par les opéras d'E.T.A. Hoffmann.

Bellmer peut être qualifié tant de sculpteur que de photographe, et ses figures féminines hybrides lui permettent d'extérioriser et d'immortaliser son affliction vis-à-vis de la société dans années 1930. Dans ce tirage

argentique de 1934, les ombres et les formes de la poupée exsudent la charge politique et symbolique de sa vision particulière, délivrant un message percutant et sans équivoque.

Cette photographie de Bellmer provient de la collection Jean Bernard, journaliste à l'ORTF puis à France Culture, qui a collectionné avec passion et de manière frénétique les estampes de Roberto Matta et de son cercle artistique. Son importante collection, composée d'artistes de la mouvance surréaliste d'après-guerre comme André Masson, Man Ray, Raoul Ubac, Max Ernst ou Hans Bellmer, a été dispersée aux enchères en 2006.

See translation on page 164





λ 67

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Irène, Eileen Lane et Lizica Codréano, Atelier de Brancusi, 1922

tirage argentique

image/feuille : 18 x 24 cm. (7 x 9½ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Lizica Codréano.

Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Doïna Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Varia, Lyon, 2011, pp. 50-51.

GELATIN SILVER PRINT

En 1922, Brancusi fait la connaissance d'Eileen Lane, jeune fille américaine au visage en forme de cœur. La nature de leur relation demeure mystérieuse ; bien qu'un voyage en Roumanie et une grande quantité de dessins et de photographies qu'il lui fait dans l'atelier, laissent présager d'une brève liaison amoureuse. Ce n'est qu'en 1923 que Brancusi réalise une sculpture en onyx blanc, portrait symbolique de Eileen, qui fait aujourd'hui partie des collections du Centre Pompidou ; Brancusi l'avait conservé dans son atelier jusqu'à sa mort. La photographie qui montre Eileen entre les sœurs Codréano, conserve la dimension à la fois circonscrite et théâtrale de la photo d'atelier. Les gestes affectueux des filles - Eileen caresse Irina, qui tient une grappe de raisin - trahissent une légère tension érotique.

See translation on page 165



λ 68

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)

Lizica Codréano dansant dans l'atelier de Brancusi, 1922

tirage argentique

image/feuille : 23.8 x 14.8 cm. (9 3/8 x 5 3/4 in.)

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Lizica Codréano.

Par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Marielle Tabart, *Brancusi, L'inventeur de la sculpture moderne*, Gallimard, Paris, 1995 p. 102.

Doïna Lemny, *Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Varia, Lyon, 2011, p. 5.

Doïna Lemny, Cristian-Robert Velescu, *Brancusi Inedit*, Humanitas, Bucarest, 2004, n.p.

GELATIN SILVER PRINT

Dans cette photographie, les volumes du costume et les mouvements du corps créent des formes géométriques très nettes qui dialoguent avec les sculptures de l'atelier. La métamorphose devient le thème même dans la photographie : Lizica se penche en arrière, dans un cambré profond et innaturel ; comme Léda se transforme en cygne dans le mythe ancien, dont l'homonyme sculpture apparaît en arrière-plan. Les corps - vivants ou sculptés - se comportent de la même manière : le cygne est aussi une femme et inversement le marbre est une chair, un « entre-deux » - selon l'expression empruntée à Georges Didi-Huberman - capable d'opérer la métamorphose de l'inerte au vivant. La mise en scène et les costumes montrent non seulement à quel point la réflexion artistique de Brancusi

est déclinée dans plusieurs formes d'expression (photographie, sculpture, danse, costume) mais cela reflète aussi le caractère créatif de ce moment artistique d'avant-garde parisien, qui voit les artistes engagés dans des projets polyvalents.

See translation on page 165



69



69



70

69

LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

Christian Bérard, Paris, 1947

2 tirages argentiques

les tirages sont signés, et l'un d'eux est titré et daté au crayon (verso)

image/feuille : 28.5 x 25.4 cm. (11¼ x 10 in.)

& 30.7 x 26.2 cm. (12 x 10⅝ in.) (2)

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001.

2 GELATIN SILVER PRINTS; BOTH SIGNED, ONE PRINT IS TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)

70

MARGARET BOURKE-WHITE (1904-1971)

Study for RCA Mural, 1933

tirage argentique, viré

annoté au crayon et cachet 'Archivally Reprocessed' daté '1975' au crayon (verso)

image : 24.3 x 34.3 cm. (9½ x 13½ in.)

feuille : 28 x 35.5 cm. (11 x 14 in.)

€6,000-8,000

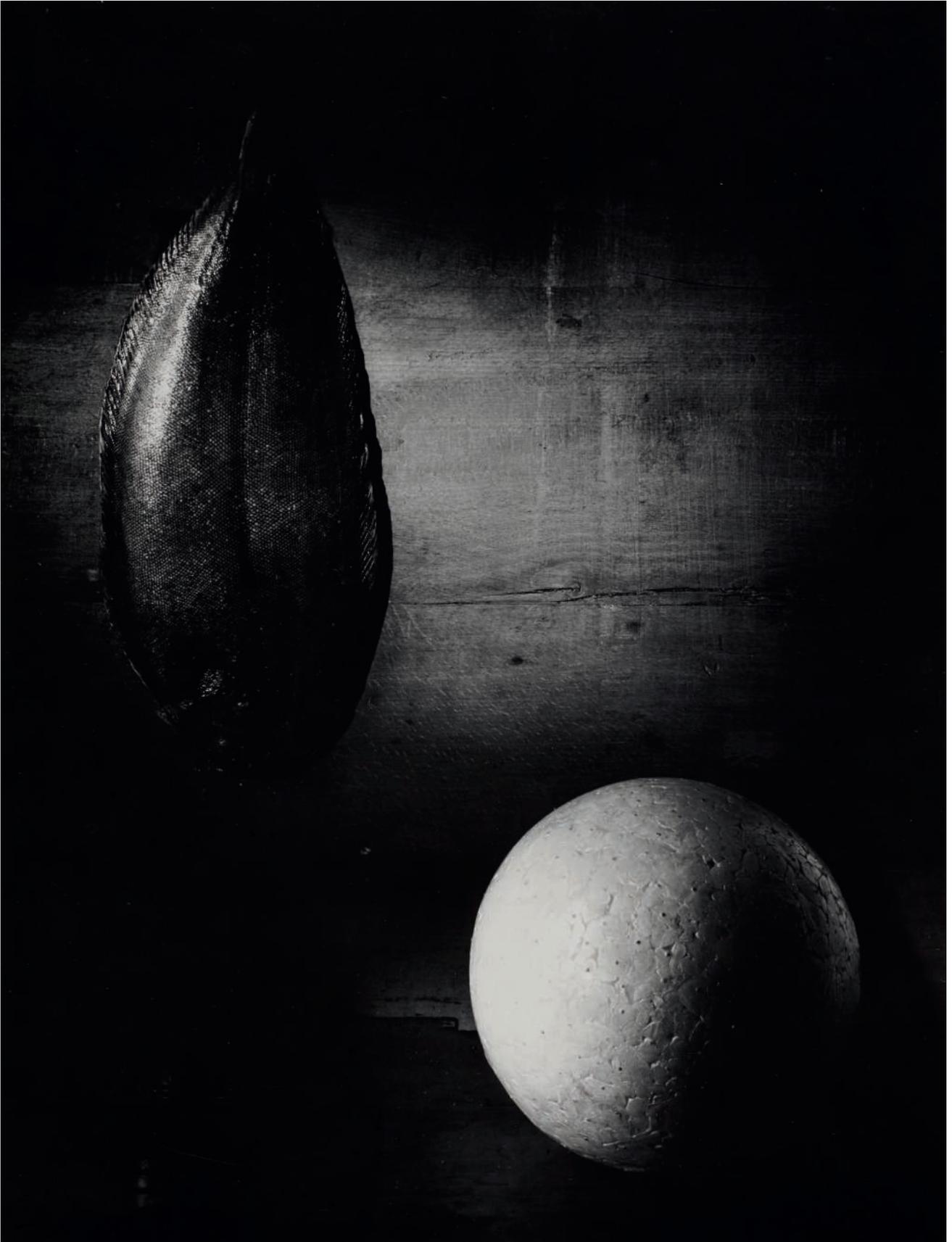
US\$6,700-8,900

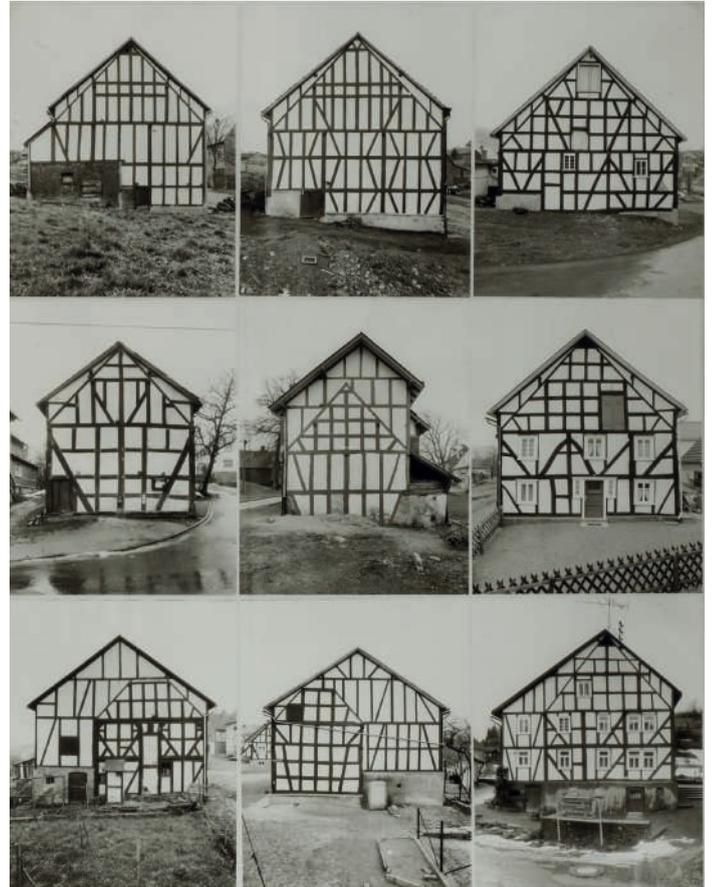
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Collection Kaspar M. Fleischmann*, 13 novembre 2014, Lot 46.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

TONED GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED IN PENCIL AND STAMPED 'ARCHIVALLY REPROCESSED' DATED '1975' IN PENCIL (VERSO)





74

Les châteaux d'eau, les tours de refroidissement, les usines, ou encore les constructions à colombages sont les sujets de prédilection du duo de photographes Bernd et Hilla Becher qui, depuis 1959, s'entendent à dépeindre l'architecture des quartiers de travailleurs à l'ère industrielle. Organisées en séries et réalisées selon un protocole strict, ces photographies font également l'objet de considérations esthétiques marquées et participent à la définition d'une école de photographie allemande du vingtième siècle désignée sous le nom d'École de Düsseldorf. Rigoureuse, frontale et sobre, leur conception de la photographie sera par la suite suivie par des artistes tels qu'Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff et Thomas Struth.

Untitled 1960-72 appartient à la typologie des habitats vernaculaires recensés par les Becher. La singularité des maisons, ainsi

présentées les unes à côté des autres, s'illustre grâce aux motifs géométriques dessinés par les charpentes apparentes en bois, dans un style minimaliste. « *You can only see the differences between the objects when they are close together, because they are something very subtle* » explique Hilla Becher. C'est précisément cette subtilité qui crée un impact visuel fort et se dégage de cette série de photographies de maisons emblématiques du travail du duo, à laquelle ces deux tirages argentiques appartiennent.

See translation on page 165

PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN
COLLECTIONNEUR PRIVÉ, NEW YORK

λ f 75

ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966)

Spätherbst im Fichtenwald, c. 1950

tirage argentique sur toile

image/feuille : 103.5 x 73.6 cm. (40¼ x 29 in.)

Ce tirage est unique.

€20,000-30,000

US\$23,000-33,000

£18,000-27,000

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED ON CANVAS.
THIS WORK IS UNIQUE

The absolutely correct rendering of form,
the subtlety of tonal gradation from the
brightest light to the darkest shadow,
impart to a technically expert photograph
the magic of experience.

ALBERT RENGER-PATZSCH

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne.

Galerie Kicken, Berlin.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2006.

BIBLIOGRAPHIE:

Albert Renger-Patzsch, *Bilder aus der Landschaft
zwischen*, Siepmann, Möhne, 1957, pl. 6.

Catalogue d'exposition, *Albert Renger-Patzsch:
Bilder aus der Fotografischen Sammlung und dem
Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum*,
Museum Folkwang, Essen, 1997, p. 129.





Taille réelle

76

HARRY CALLAHAN (1912-1999)

Double Exposure (Woods with Inset of Eleanor), 1953

tirage argentique

signé au crayon (marge); annoté au crayon (verso)

image : 10.1 x 12.2 cm. (4 x 4¾ in.)

feuille : 10.5 x 12.7 cm. (4¼ x 5 in.)

€8,000-12,000

US\$8,800-13,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*, 3 avril 2012, Lot 120.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)



Taille réelle

77

HARRY CALLAHAN (1912-1999)

Multiple Exposure, 1956

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto)
image : 17 x 16.6 cm. (6¾ x 6½ in.)
feuille : 19 x 17.6 cm. (7½ x 7 in.)
montage : 19.4 x 18.4 cm. (7¾ x 7¼ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Harry Callahan*,
The Museum of Modern Art, New York, 1967, p. 67.
Catalogue d'exposition, *Harry Callahan :*
Retrospektive, Hambourg, 2013, p. 16.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

PROVENANCE:

James Hyman Gallery, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2013.



78

SALLY MANN (NÉE EN 1951)

Deep South, Untitled, 1998

tirage argentique, viré au thé, d'après négatif verre au collodion, monté sur support signé, daté et numéroté '10/10' au crayon (montage, verso)
 image/feuille/montage : 96 x 120 cm. (37¼ x 47¼ in.)
 Ce tirage est le numéro dix d'une édition, épuisée, de dix exemplaires.

€10,000-15,000	US\$12,000-17,000
	£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, New York.
 Edwynn Houk Gallery, New York.
 Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE:

Sally Mann, *Deep South*, Bulfinch Press, New York, 2005, p. 75.

GELATIN SILVER PRINT, TONED WITH TEA, FROM COLLODION NEGATIVE, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '10/10' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)

En 1998, Sally Mann entreprend un voyage dans ce qu'elle appelle le «Sud profond» des États-Unis, qui va modifier la manière dont elle perçoit et photographie ces paysages. La même année, elle réalise *Untitled, 1998*. Dans un champ de vision atrophié, on devine des arbres, des buissons, du lierre qui s'affaisse sur un mur. Cet univers onirique et mystérieux est réalisé grâce à l'utilisation de techniques du XIX^{ème} siècle qu'il plait à l'artiste de réhabiliter pour créer des œuvres atypiques et uniques. Dans cette série, Sally Mann utilise des objectifs anciens et des plaques de verre qu'elle enduit de collodion humide. Contrairement aux photographes qui utilisaient ce procédé, elle recherche les traces, les tâches et les imperfections qui, pour elle, sont signes d'authenticité. Elle a pour habitude de travailler tôt le matin

afin de capter une lumière douce, floue et chargée de rosée. Entre amour pour sa terre natale et recherches sur la conception de territorialité et d'histoire, Sally Mann délivre à travers ses photographies des témoignages inédits, poignants et intemporels. On peut également voir dans ce cliché un hommage à la photographie *Hêtre, Fontainebleau* de Gustave Le Gray, artiste et inventeur qui marque le XIX^{ème} siècle par son apport au medium.

See translation on page 165



■ λ 79

ELGER ESSER (NÉ EN 1967)

Chouze, 1999

tirage chromogénique, monté sous acrylique

étiquette de galerie portant le titre, la date

et le numéro d'édition '1/5' (dos du cadre)

image : 103.5 x 144.5 cm. (40 $\frac{3}{4}$ x 56 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille/montage : 140 x 179 cm. (55 $\frac{1}{8}$ x 70 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Sonnabend Gallery, New York.

Collection privée.

Sotheby's, New York, *Contemporary Art*, 9 mars 2012, Lot 133.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT, FACE-MOUNTED
TO ACRYLIC; TYPED GALLERY LABEL WITH
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/5'
(FRAME BACKING BOARD)



λ 80

FLORIAN MAIER-AICHEN (NÉ EN 1973)

Untitled, 2005

tirage Cibachrome

signé, daté et numéroté '2/6' à l'encre sur une
étiquette de galerie (dos du cadre)

image : 41 x 53 cm. (16½ x 20.7.8 in.)

feuille : 50.8 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de six
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Gallery Blum & Poe, Los Angeles.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *USA Today: New American
Art from The Saatchi Gallery*, Royal Academy
of Arts, Londres, 2006, pp. 226-227.

CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '2/6' IN INK ON A GALLERY LABEL
(FRAME BACKING BOARD)



81

TODD HIDO (NÉ EN 1968)

Excerpts from Silver Meadows #10845-7, 2013

tirage pigmentaire, monté sur Dibond
signé, daté et numéroté '#10845-7' '9/10'
au crayon sur une étiquette du photographe
accompagnant l'œuvre
image/feuille/montage: 50.5 x 60.8 cm.
(19 $\frac{7}{8}$ x 24 in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de dix
exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,400-5,500
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection privée européenne.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON DIBOND; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '#10845-7' '9/10' IN PENCIL ON
ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S CREDIT
LABEL. THIS WORK IS NUMBER 9 FROM AN
EDITION OF 10



■ 82

EDWARD BURTYNSKY (NÉ EN 1955)

*Urban Renewal #5, City Overview,
Shanghai, China, 2004*

tirage c-print, monté sur support cartonné
étiquette de galerie portant le titre, la date
et le numéro d'édition '6/6' (montage, verso)
image/feuille/montage : 122 x 154.5 cm.
(48 x 60% in.)

Ce tirage est le numéro six d'une édition de six
exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Flowers East, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;
TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE, DATE
AND EDITION NUMBER '6/6' (FLUSH MOUNT,
VERSO)



λ 83

ANDREAS GURSKY (NÉ EN 1955)

Salerno, 1990

tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '18/30' au crayon
(verso)

image : 34.8 x 44.4 cm. (13¾ x 17½ in.)

feuille : 40.8 x 50.8 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage est le numéro dix-huit d'une édition
de trente exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky: Images*, Tate Gallery, Liverpool, 1995, p. 31.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky: Photographs From 1984 to the Present*, Kunsthalle, Dusseldorf, 1998, p. 73.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky, The Museum of Modern Art*, New York, 2001, no. 9, p. 67.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky*, Haus der Kunst, Munich, 2007, p. 95.

Catalogue d'exposition, *Andreas Gursky, Werke, 80-08*, Kunstmuseen, Krefeld, 2008, p. 95.

Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before*, Yale University Press, New Haven, 2008, p. 163.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '18/30' IN PENCIL
(VERSO)



λ 84

YTO BARRADA (NÉE EN 1971)

Mur Rouge, Figure #5, Tanger, 2006

tirage chromogénique, monté sous diasec
image/feuille/montage : 100 x 100 cm.
(39% x 39% in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

Un certificat d'authenticité de la galerie Polaris sera remis à l'acheteur.

A certificate of authenticity from the Galerie Polaris will be delivered to the buyer.

€2,000-3,000

US\$2,300-3,300
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Galerie Polaris, Paris.
Collection Claude Berri, Paris.
Collection privée, Paris.

EXPOSITIONS:

Bruxelles, Wiels, *Yto Barrada: Riifs*, 24 septembre – 31 décembre 2011.
Göteborg, Göteborgs Konsthall, *Yto Barrada och Hala Elkoussy*, 24 janvier – 5 avril 2009.
Genève, Centre de la photographie de Genève, *Yto Barrada*, 9 septembre – 28 octobre 2010.
New York, The Kitchen, *Yto Barrada*, 7 avril – 30 mai 2006.
Paris, Jeu de Paume, *Yto Barrada*, 31 mars – 11 juin 2006.

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
THIS WORK IS NUMBER ONE FROM AN
EDITION OF FIVE



PROVENANT DE LA SUCCESSION
D'UN COLLECTIONNEUR PRIVÉ, NEW YORK

■ λ f 85

MASSIMO VITALI (NÉ EN 1944)

Picnic Allée #0700, 2000

tirage chromogénique, monté sous diasec
signé, titré, daté et numéroté '7/9' à l'encre sur une
étiquette (dos du cadre)

image : 120 x 150.4 cm. (47 ¼ x 59 ¼ in.)

feuille/montage : 149.2 x 180.3 cm. (58 ¾ x 71 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de neuf
exemplaires.

€15,000-25,000

US\$17,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Galerie du Jour Agnès b., Paris.

Collection Joshua P. Smith.

Phillips, New York, *The Joshua P. Smith Collection
of Photographs*, 16 octobre 2003, Lot 72.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '7/9'
IN INK ON AFFIXED LABEL (FRAME BACKING
BOARD)



87

I want to make a picture that could stand on its own, regardless of what it was a picture of. I've never been a bit interested in the fact that this was a picture of a blues musician, or a street corner, or something.

WILLIAM EGGLESTON



■ λ 88

ROBERT POLIDORI (NÉ EN 1951)

Questel Staircase, Château de Versailles, 1985

tirage Fujicolor Crystal Archive, monté sur aluminium
signé à l'encre sur étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '9/10' (dos
du cadre)

image : 132 x 109.5 cm. (52 x 43 1/8 in.)

feuille/montage : 151 x 126 cm. (59 1/2 x 49 5/8 in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de dix
exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Camera Work, Berlin.
Collection privée, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Jean-Marie Pérouse de Montclos, Robert Polidori,
Versailles, Mengès, Paris, 1991, p. 321.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVAL PRINT,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED
IN INK ON A TYPED GALLERY LABEL WITH
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '9/10'
(FRAME BACKING BOARD)



■ λ.f 89

POLIDORI ROBERT (NÉ EN 1951)

La Chapelle, Château de Versailles, 1988

tirage Fujicolor Crystal Archive, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '8/10'
(dos du cadre)

image : 131.5 x 103.5 cm. (51¾ x 40¾ in.)

feuille/montage : 152 x 127 cm. (59¾ x 50 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Camera Work, Berlin.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PRINT,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED
IN INK ON A TYPED GALLERY LABEL WITH
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '8/10'
(FRAME BACKING BOARD)



90

GABRIEL OROZCO (NÉ EN 1962)

Pelota en el agua, 1994

tirage Ilfochrome

signé, titré, daté et numéroté '5/5' au crayon
(verso)

image : 31.7 x 47.7 cm. (12½ x 18¾ in.)

feuille : 40.5 x 51 cm. (16 x 20 in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de cinq
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Marian Goodman Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

ILFOCHROME PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERD '5/5' IN PENCIL (VERSO)



91

RICHARD MISRACH (NÉ EN 1949)

*Tracks, Black Rock Desert, Nevada,
1989-1999*

tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '21/25' à l'encre
(marge)

image : 46.6 x 59 cm. (18 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille : 51 x 61 cm. (20 x 24 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-et-un sur vingt-cinq
exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Galerie Kicken, Berlin.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2001.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '21/25' IN INK
(MARGIN)



■ λ f 92

FRANK THIEL (NÉ EN 1966)

Perito Moreno #14, 2012-2013

tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '1/5' à l'encre

(dos du cadre)

image : 133 x 275 cm. (52% x 108¼ in.)

feuille : 150 x 290 cm. (59 x 114½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Galerie Krinzinger, Vienne.

Collection privée, Suisse.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/5' IN INK (FRAME
BACKING BOARD)



■ λ 93

ELGER ESSER (NÉ EN 1967)

Saumur II, Frankreich, 1998

tirage chromogénique, tiré en 1999, monté sous acrylique

signé au feutre sur une étiquette du photographe portant le titre, la date et le numéro d'édition '5/5' (dos du cadre)

image : 89.5 x 127.5 cm. (35¼ x 50¼ in.)

feuille/montage : 120 x 157 cm. (47¼ x 61⅞ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Galerie Grimm, Munich.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 1999, FACE-MOUNTED TO ACRYLIC; SIGNED IN FELT PEN ON A TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '5/5' (FRAME BACKING BOARD)

f 94

RICHARD MOSSE (NÉ EN 1980)

*Nowhere to Run (Infra series), South Kivu,
Eastern Congo, 2010*

tirage c-print, monté sous Diasec
signé au feutre sur une étiquette de galerie
accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date
et le numéro d'édition '2/5 + 1 AP'
image/feuille/montage : 101 x 129 cm. (40 x 50 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires et une épreuve d'artiste.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

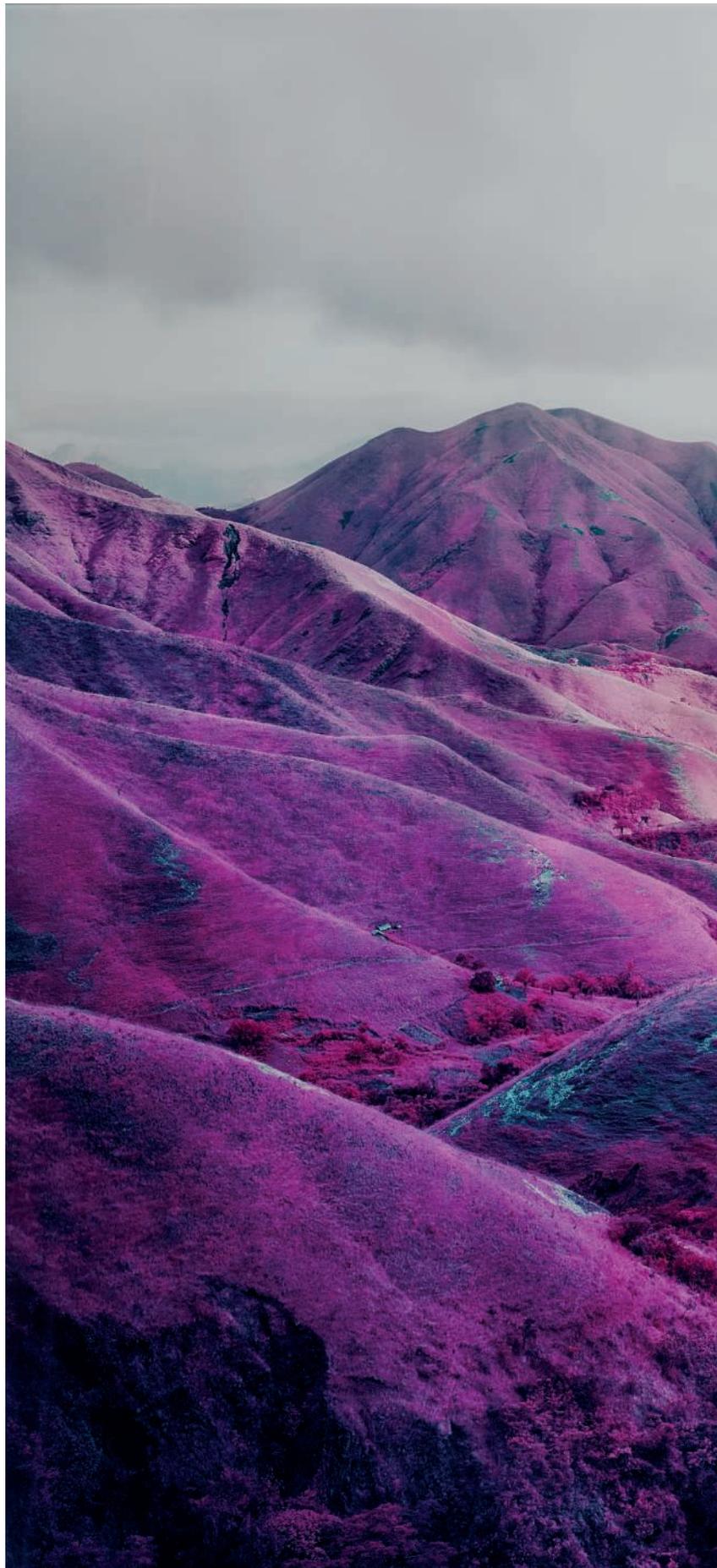
PROVENANCE:

The Empty Quarter Gallery, Dubaï.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2011.

BIBLIOGRAPHIE:

Richard Mosse, Adam Hochschild, *Infra:*
Photographs by Richard Mosse, Aperture
Foundation, New York, 2012, pp. 14-15.

C-PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED IN FELT
PEN ON ACCOMPANYING GALLERY TYPED
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '2/5 + 1 AP'









■ λ 97

LUC DELAHAYE (NÉ EN 1962)

Security Council, 2003-2004

tirage c-print, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '1/5' à l'encre
sur une étiquette du photographe (montage, verso)
image/feuille/montage : 112 x 241 cm. (44 $\frac{1}{8}$ x 94 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection Claude Berri, Paris.
Collection privée, Paris.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/5'
IN INK ON TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL
(FLUSH MOUNT, VERSO)





98

■ 98

ALEX PRAGER (NÉE EN 1979)

Kimberly, 2008

tirage c-print, monté sur support
signé, daté et numéroté '2/3' à l'encre sur une
étiquette de la photographe accompagnant
l'oeuvre

image/feuille/montage : 121 x 160 cm. (47½ x 63 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois
exemplaires.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

PROVENANCE:

Yancey Richardson Gallery, New York.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2011.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, DATED AND NUMBERED '2/3' IN INK
ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S
CREDIT LABEL

99

ALEX PRAGER (NÉE EN 1979)

Eve, 2008

tirage chromogénique
signé, titré, daté et numéroté '3/7' à l'encre bleue
sur une étiquette de la photographe (dos du cadre)

image/feuille : 61.5 x 75 cm. (24¼ x 29½ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de sept exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Yancey Richardson Gallery, New York.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2011.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Alex Prager : Silver Lake
Drive*, Musée des Beaux Arts, Locle, 2018, n.p.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '3/7' IN BLUE INK ON
PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING
BOARD)



99

Une femme blonde en costume clair est assaillie par une horde d'oiseaux : telle est la scène qui se déroule dans cette photographie d'Alex Prager. La référence au célèbre film d'Alfred Hitchcock *Les oiseaux* (1963) est presque trop évidente. Pourtant, drame, nostalgie et humour sont présents dans cette mise en scène réalisée avec soin, présentant un univers vintage teinté de couleurs kodachromes.

Artiste autodidacte, Alex Prager s'inspire aussi bien de la culture populaire américaine que du cinéma des années 1970. Travaillant la vidéo et la photographie, son œuvre se distingue par la réminiscence de styles passés, tels que le film noir et la fiction, qu'elle se réapproprie selon ses propres méthodes. Sa carrière prend un tournant lorsqu'une de ses photographies est présentée en 2010 au MoMA de New York dans le cadre de l'exposition *New Photography*.

Depuis, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions et récemment une rétrospective organisée par le musée des Beaux-Arts de Louvre et la galerie Lehman Maupin (New York/Hong Kong).

Pour réaliser *Eve*, Prager se sert de pigeons entraînés : le dompteur se place hors du cadre aux pieds du mannequin et, au signal de la photographe, ouvre les cages des oiseaux. « *Je n'avais pas idée à quel point les oiseaux s'envoleraient rapidement. Dans plusieurs prises, seul le pied d'un oiseau figure, tout le reste ayant déjà disparu* ». Travaillant avec un appareil argentique, réaliser la bonne prise n'a pas été une chose aisée et c'est avec brio qu'Alex Prager nous dévoile cette photographie issue de l'iconographie hollywoodienne.

See translation on page 162



100

100

LARRY SULTAN (1946-2009)

Sharon Wild from The Valley, 2001

tirage chromogénique

signé à l'encre (image)

image : 73.5 x 92 cm. (29 x 36¼ in.)

feuille : 76 x 101.5 cm. (30 x 40 in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix exemplaires.

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000

£7,100-8,900

PROVENANCE:

Reflex Modern Art Gallery, Amsterdam.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2002.

BIBLIOGRAPHIE:

Larry Sultan, *Larry Sultan: The Valley*, Steidl,
Gottinger, 2004, couverture et p. 113.

Larry Sultan, *Larry Sultan: Katherine Avenue*,
Steidl, Gottinger, 2010, p. 91.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK
(IMAGE). THIS WORK IS NUMBER 8 FROM
AN EDITION OF 10

λ 101

PHILIPPE RAMETTE (NÉ EN 1961)

Contemplation irrationnelle, 2005

tirage chromogénique, monté sur aluminium

signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '2/3 EA'
(montage, verso)

image/feuille/montage : 150 x 120 cm. (59 x 47¼ in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste numéro deux
d'une édition de trois exemplaires.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Galerie Xippas, Paris.
Artcurial, Paris, *Art contemporain*, 4 avril 2008,
Lot 576.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK ON A TYPED
GALLERY LABEL WITH TITLE, DATE AND
EDITION NUMBER '2/3 EA' (FLUSH MOUNT,
VERSO)



λ 102

MICHAEL WOLF (1954-2019)

Tokyo Compression 13, 2012

portfolio de 13 tirages pigmentaires

chaque tirage est signé, titré, daté et numéroté

'5/13 + 2 A.P.' au crayon (verso)

chaque image : 55 x 44 cm. (21 $\frac{5}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.)

chaque feuille : 61 x 48 cm. (24 x 18 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce portfolio est le numéro cinq d'une édition

de treize exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€30,000-50,000

US\$34,000-55,000

£27,000-44,000

A SPECIAL EDITION BOXED SET OF 13
PIGMENT PRINTS; EACH PRINT IS SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED '5/13 + 2 A.P.'
IN PENCIL (VERSO)

Every city reflects the character of its
inhabitants. Tokyo is extremely interesting,
so busy and sprawling.
I spent months there photographing
its subways, and found it even more
inscrutable than Hong Kong.

MICHAEL WOLF

PROVENANCE:

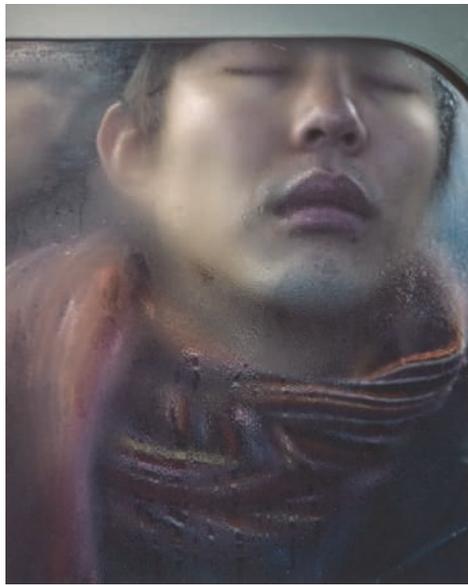
Robert Koch Gallery, San Francisco.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2014.

BIBLIOGRAPHIE:

Michael Wolf, Christian Schüle, *Tokyo*

Compression, Peperoni Books, Berlin, 2010.







104

103

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Anthony by the Sea, Brighton, England, 1979

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '8/25' à l'encre
(montage, verso)

image : 97.5 x 65.5 cm. (25¼ x 38¾ in.)

feuille/montage : 101 x 69 cm. (39¾ x 27½ in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '8/25' IN INK (FLUSH MOUNT,
VERSO)

104

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Self-Portrait on the Train, Germany, 1992

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '14/25' à l'encre
(montage, verso)

image : 65.5 x 98.5 cm. (25¼ x 38¾ in.)

feuille/montage : 69.5 x 101.5 cm. (27¾ x 40 in.)

Ce tirage est le numéro quatorze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Matthew Marks Gallery, New York.

White Cube, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012.

BIBLIOGRAPHIE:

Walter Keller, Hans Werner Holzwarth, *A Double
Life: Nan Goldin*, Scalo, New York, 1994, p.18.
Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, I'll be your
Mirror*, Whitney Museum of Art, Scalo, New York,
Zurich, 1996, couverture et pp.350-351.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '14/25' IN INK (FLUSH MOUNT,
VERSO)



λ 105

ADAM FUSS (NÉ EN 1961)

Untitled (Yellow baby), 1992

tirage Cibachrome photogramme
signé, daté et mention '628' à l'encre rouge (verso)
image/feuille : 101.8 x 76.2 cm. (40 x 30 in.)
Ce tirage est unique.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900
£6,300-8,000

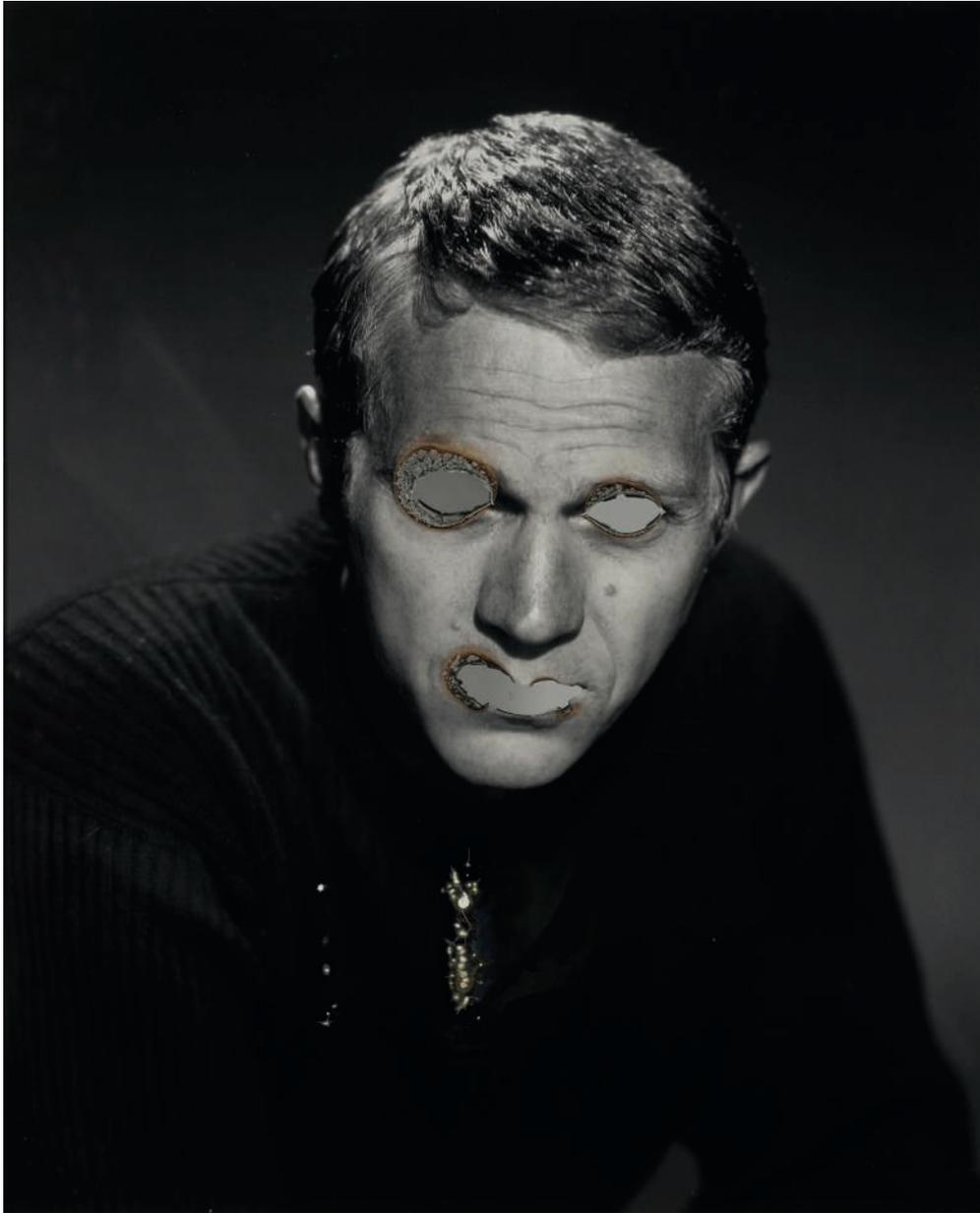
BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Adam Fuss*, Fundación MAPFRE, Madrid, 2011, p. 70 (variante).

CIBACHROME PHOTOGRAM; SIGNED, DATED
AND INSCRIBED '628' IN RED INK (VERSO).
THIS WORK IS UNIQUE

PROVENANCE:

Douglas Udell Gallery, Vancouver.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.



λ 106

DOUGLAS GORDON (NÉ EN 1966)

Self-Portrait of You + Me (Steve McQueen),
2006

tirage argentique brûlé par endroits et monté
sur miroir
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre et la date (dos du cadre)
image/feuille : 49 x 39 cm. (19¼ x 15½ in.)
montage : 121 x 121 cm. (47½ x 47½ in.)
Cette oeuvre est unique.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Galeria Estrany de la Mota, Barcelone.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

BURNT GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON GLASS MIRROR; SIGNED IN INK ON A
TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE AND
DATE (FRAME BACKING BOARD). THIS WORK
IS UNIQUE



PROVENANT DE LA SUCCESSION D'UN
COLLECTIONNEUR PRIVÉ, NEW YORK

λ f **107**

ADAM FUSS (NÉ EN 1961)

Untitled, 2002

daguerréotype, monté sous plexiglass
signé et annoté au feutre (verso)
image/feuille : 35,5 x 28 cm. (14 x 11 in.)
montage : 54,2 x 47 cm. (21 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in.)
Cette oeuvre est unique.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Cheim & Read Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2003.

DAGUERREOTYPE, SUSPENDED IN PLEXI-
GLASS MOUNT; SIGNED AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN FELT PEN (VERSO). THIS
WORK IS UNIQUE



108

RYAN MCGINLEY (NÉ EN 1977)

Jonas (Ritual), 2009

tirage c-print, monté sous acrylique
signé au feutre sur une étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '1/3 + 2 A.P.'
(dos du cadre)

image/feuille/montage : 101.6 x 68.5 cm. (40 x 27 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Alison Jacques Gallery, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012.

C-PRINT, FACE-MOUNTED TO ACRYLIC;
SIGNED IN FELT PEN ON A TYPED GALLERY
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '1/3 + 2 A.P.' (FRAME BACKING
BOARD)

■ λ 109

MARINA ABRAMOVIC (NÉE EN 1946)

Rhythm 10 (The Biography), 1973-2002

tirage Cibachrome, monté sur aluminium

signé sur un certificat d'authenticité

accompagnant l'oeuvre

image/feuille/montage : 150 x 125 cm. (59 x 49¼ in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste deux sur deux,
d'une édition de cinq exemplaires.

€60,000-80,000

US\$67,000-88,000

£54,000-71,000

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED ON ACCOMPANYING
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY. THIS PRINT
IS AN ARTIST'S PROOF 2/2 FROM AN EDITION
OF 5

I turn on the tape recorder.
I take the first knife and stab in between the
fingers of my left hand as fast as possible.
Every time I cut myself, I change the knife.
When I've used all of the knives
(all of the rhythms), I rewind the tape recorder.
I listen to the tape recording of the first part
of the performance. I concentrate...

MARINA ABRAMOVIC

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Attilio Maranzano.

Galeria Fornello, Italie.

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2010-2011.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Marina Abramovic*,
Galerie Guy Bärtschi, Genève, 2005, p. 40-41.

En 1973, Marina Abramovic réalise la performance *Rhythm 10*. Vêtue de noire, l'artiste place sur une feuille blanche vingt couteaux, avant de jouer à les planter méthodiquement, avec rapidité et précision entre ses doigts en évitant tant bien que mal de se blesser. Lorsque l'inévitable se produit, elle change de couteau et recommence cette boucle laborieuse. Parallèlement à la vidéo, elle réalise un enregistrement audio grâce auquel elle répète son action et perce à nouveau le papier, essayant de s'accorder avec la rythmique originelle. Cette prestation s'inscrit dans un ensemble de cinq œuvres performatives et marque le passage de l'utilisation de média traditionnels à des performances et expérimentations plus éclectiques, où l'artiste teste les limites physiques et mentales de son propre corps. *Rhythm 10* est présentée pour la première fois l'année de sa création dans un festival à Edimbourg et marque les

esprits de manière telle qu'elle est depuis considérée comme l'une de ses œuvres les plus emblématiques.

À l'aune de procéder à sa douloureuse cérémonie, Abramovic réalise cet autoportrait. Certaines parties du corps de l'artiste performeuse ainsi qu'une large feuille lactescente sont éclairées, mettant en évidence les éléments clefs de la scène qui s'apprête à se dérouler. Ses mains sont précisément positionnées, l'une tenant le couteau, l'autre tendue, les doigts écartés. Son visage est enfin mis en avant, contrairement à la prestation qui s'en suit, présentant une expression circonspecte et apeurée. Comme un dernier moment d'humanité avant que ses mains bientôt meurtries ne fassent l'objet de tous les regards, cet autoportrait nous plonge en huis clos dans l'univers grave et intense de l'artiste.

See translation on page 165



λ 110

HELENA ALMEIDA (1934-2018)

Desenho, 1999

tirage argentique rehaussé, monté sur support
signé et daté à l'encre (image); titré, daté
et mention 'Peça Unica' à l'encre avec cachet
de la photographe (dos du cadre)
image/feuille/montage : 84 x 84 cm. (33 x 33 in.)
Cette oeuvre est unique.

€18,000-25,000

US\$20,000-28,000

£16,000-22,000

TONED GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK
(IMAGE); TITLED, DATED AND INSCRIBED
'PEÇA UNICA' IN INK WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(FRAME BACKING BOARD). THIS WORK
IS UNIQUE

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Helena Almeida*,
Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago
de Compostela, 2000.

Desenho veut dire «dessin» en portugais. Après s'être intéressée à la déconstruction de la toile et de la peinture au commencement de sa carrière, Helena Almeida décide dans les années 1960 d'explorer les œuvres sur papier, l'action de dessiner et la création qui en émane. Lorsqu'elle travaille dans son atelier, l'artiste prend l'habitude d'enregistrer via une caméra et un appareil photo l'action qu'elle est en train de réaliser. En 1976, elle affirme ainsi : «*Je suis passée à la photographie par le dessin*». En réunissant différents médias, Almeida se questionne sur la proximité et les frontières des différentes disciplines, tout en repoussant l'étanchéité supposée de leurs limites.

En 1999, Helena Almeida réalise *Desenho*. Ce tirage unique de grand format est percutant tant d'un point de vue esthétique qu'en ce qu'il synthétise le travail sur le dessin des débuts de l'artiste, ses autoportraits et ses interrogations récentes sur le corps humain. En haut de l'image, un espace laissé apparent dévoile les coulisses de la photographie : ce n'est pas qu'une composition statique, mais également une prestation, un geste de l'artiste. Sa main colorée de pigments noirs opaques et intenses frôle le papier et fait de cette œuvre un objet hybride entre photographie, performance et dessin.

Desenho means 'drawing' in Portuguese. After becoming interested in the deconstruction of the canvas and painting early in her career, Helena Almeida decided in the 1960s to explore works on paper, the action of drawing and the creation that stems from it. When she worked in her studio, the artist developed the habit of using a video camera and still camera to record the action she was performing. In 1976, she explained: '*I got into photography through drawing*'. By blending different media, Almeida raises questions about the proximity and the borders of various disciplines, while pushing against the perceived impermeability of their boundaries.

In 1999, Helena Almeida created *Desenho*. This single, large-size print is powerful from an aesthetic point of view and because it synthesises the artist's early work in drawing, her self-portraits and her more recent examinations of the human body. At the top of the image, an intentionally visible section pulls back the curtain on the photographer: it is not just a static composition, but also a performance, a gesture made by the artist. Her hand, tinted with intensely opaque, black pigments, brushes the paper and makes this a hybrid work: photo, performance and drawing.



Mark Alford
77





112

111

JAMES WELLING (NÉ EN 1951)

#1, 1998

tirage argentique, monté sur support cartonné initiales 'JW', titré, daté et numéroté '3/3' au crayon (montage, verso)

image : 86 x 67.9 cm. (33 $\frac{3}{8}$ x 26 $\frac{3}{4}$ in.)

feuille : 90.4 x 73 cm. (35 $\frac{5}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.)

montage : 102.3 x 82 cm. (40 $\frac{1}{4}$ x 32 $\frac{1}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900

£6,300-8,000

PROVENANCE:

Gorney Bravin + Lee, New York.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2002.

EXPOSITION:

Colombus, Wexner Center for the Arts, *James Welling: Photographs 1974-1999*, 6 mai 2000 - 13 août 2001.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD; INITIALED, TITLED, DATED AND NUMBERED '3/3' IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

112

JOHN PEPPER (NÉ EN 1958)

Cardinal, 2016

tirage argentique, monté sur support signé, daté et numéroté '7/7' au feutre (montage, verso) image/feuille/montage : 96 x 142 cm. (37 $\frac{3}{4}$ x 55 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition de sept exemplaires et trois épreuves d'artiste.

€3,000-5,000

US\$3,300-5,500

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection privée européenne.

EXPOSITIONS:

Paris, Galerie Sophie Scheidecker (Paris Photo), *Inhabited Deserts*, 8 - 11 novembre 2018.
Tel Aviv, Festival Photo IS:RAEL, *Inhabited Deserts*, 22 novembre - 1 décembre 2018.
Dubai, The Empty Quarter Gallery, *Inhabited Deserts*, 12 décembre 2018 - 15 février 2019.
Saint-Petersbourg, Art of Foto Gallery, *Inhabited Deserts*, 21 mars - 26 mai 2019.
Tel Aviv, NOX Contemporary Art Gallery, *Inhabited Deserts*, 17 avril - 30 mai 2019.
Paris, Galerie Sophie Scheidecker, *Paysages Autour de Laurenz Berges*, 13 septembre - 2 novembre 2019.

GELATIN SILVER PRINT ON BARYTA PAPER, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '7/7' IN FELT PEN (FLUSH MOUNT, VERSO)



113

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Stadium Drive-In, Orange, 1993

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto), timbre sec titré,
daté et numéroté '7/25' '722' (marge)
image : 42.2 x 54.2 cm. (16 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille : 47.5 x 60.3 cm. (18 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.)
montage : 50.4 x 63.8 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{1}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Olivier Renaud-Clément, New York.
Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Hiroshi Sugimoto, Peter Hay Halpert, Galleria
SPSAS, *Motion Picture*, Skira, Milan, 1995,
pp. 52-53.
Hans Belting, Hiroshi Sugimoto, *Theaters: Hiroshi
Sugimoto*, Sonnabend Sundell Editions, New York
2000, no. 723, pp. 188-189.
Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto*,
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Washington, Mori Art Museum, Tokyo, 2005, p. 106.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO),
BLINDSTAMPED TITLE, DATE AND NUMBERS
'7/25' '722' (MARGIN)



f 114

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Tyrrhenian Sea, Scilla, 1993

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé et numéroté '404' au crayon (montage,
recto); timbre sec titré, daté et numéroté '17/25'
'404' (marge)

image: 42,2 x 54,2 cm. (16 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille: 48,8 x 60,4 cm. (19 $\frac{1}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.)

montage: 50,5 x 63,7 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 25 in.)

Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Sonnabend Gallery, New York.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED AND NUMBERED '404' IN
PENCIL (MOUNT, RECTO); BLINDSTAMPED
TITLE, DATE AND NUMBERS '17/25' '404'
(MARGIN)



115

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Mathematical Form 006, 2004

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, verso), timbre sec
numéroté '5/25'0006' (marge)
image : 58.5 x 46.8 cm. (23 x 18 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 60 x 49 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{1}{4}$ in.)
montage : 63.8 x 51 cm. (25 $\frac{1}{2}$ x 20 in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographies. Collection Shalom
Shpilman*, 13 novembre 2015, Lot 366.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto*,
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Smithsonian Institution, Washington, 2005, p. 283.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO),
BLINDSTAMPED NUMBERS '5/25'0006' (MARGIN)



λ 116

DESIRÉE DOLRON (NÉE EN 1963)

Xteriors VII, 2004

tirage chromogénique, monté sous Diasec
signé, titré, daté et numéroté '5/8' à l'encre
sur une étiquette de la photographe (dos du cadre)
image/feuille/montage : 100 x 66.5 cm. (38 $\frac{3}{8}$ x 26 $\frac{1}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de huit
exemplaires.

€35,000-55,000

US\$39,000-61,000
£31,000-49,000

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres.
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Desirée Dolron, Exaltation,
Gaze, Xteriors*, Institut Neerlandais, Paris, 2006, p. 91.
Wim Pijbes, Charlotte Cotton, *Desirée Dolron,
Xteriors (2001-2015)*, Raven Publishers,
Amsterdam, 2017, n.p.

CHROMOGENIC PRINT, DIASEC MOUNTED;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '5/8'
IN INK ON PHOTOGRAPHER'S CREDIT LABEL
(FRAME BACKING BOARD)



■ λ 117

JEAN-BAPTISTE HUYNH (NÉ EN 1966)

Vietnam - Main 1, 1996

tirage argentique, monté sur aluminium
un certificat d'authenticité de l'artiste accompagne
l'oeuvre.

image/feuille/montage : 234.5 x 120 cm.
(92 $\frac{3}{8}$ x 47 $\frac{1}{4}$ in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

Jean-Baptiste Huynh, *Intime infini*, Actes Sud,
Paris, 1996, couverture.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; ACCOMPANIED BY
A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM
THE ARTIST. THIS WORK IS AN ARTIST'S
PROOF

■ λ 118

JEAN-BAPTISTE HUYNH (NÉ EN 1966)

Mâchoire de cachalot, 2006

tirage argentique, monté sur dibond
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et la mention 'E.A.'
(montage, verso)

image/feuille/montage : 240 x 120.5 cm.
(94 $\frac{1}{2}$ x 47 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€3,000-4,000

US\$3,400-4,400

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, Paris.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON DIBOND; SIGNED IN INK ON A TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE
AND EDITION NUMBER 'E.A.' (FLUSH MOUNT,
VERSO). THIS WORK IS AN ARTIST'S PROOF





119

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Lion Jumping from Tree, Maasai Mara, 2008

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '5/15' au crayon (marge)
image : 102 x 102.5 cm. (40 $\frac{1}{8}$ x 40 $\frac{3}{8}$ in.)
feuille/montage : 126 x 124 cm. (49 $\frac{3}{8}$ x 48 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de quinze exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

A Galerie, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '5/15' IN PENCIL (MARGIN)



■ 120

NICK BRANDT (NÉ EN 1966)

Two Rangers with Tusks of Killed Elephant, Amboseli, 2011

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, daté et numéroté '3/12' au crayon (marge)
image : 101.5 x 126.5 cm. (40 x 49¾ in.)

feuille/montage : 118 x 143 cm. (46½ x 56½ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de douze exemplaires.

€15,000-20,000

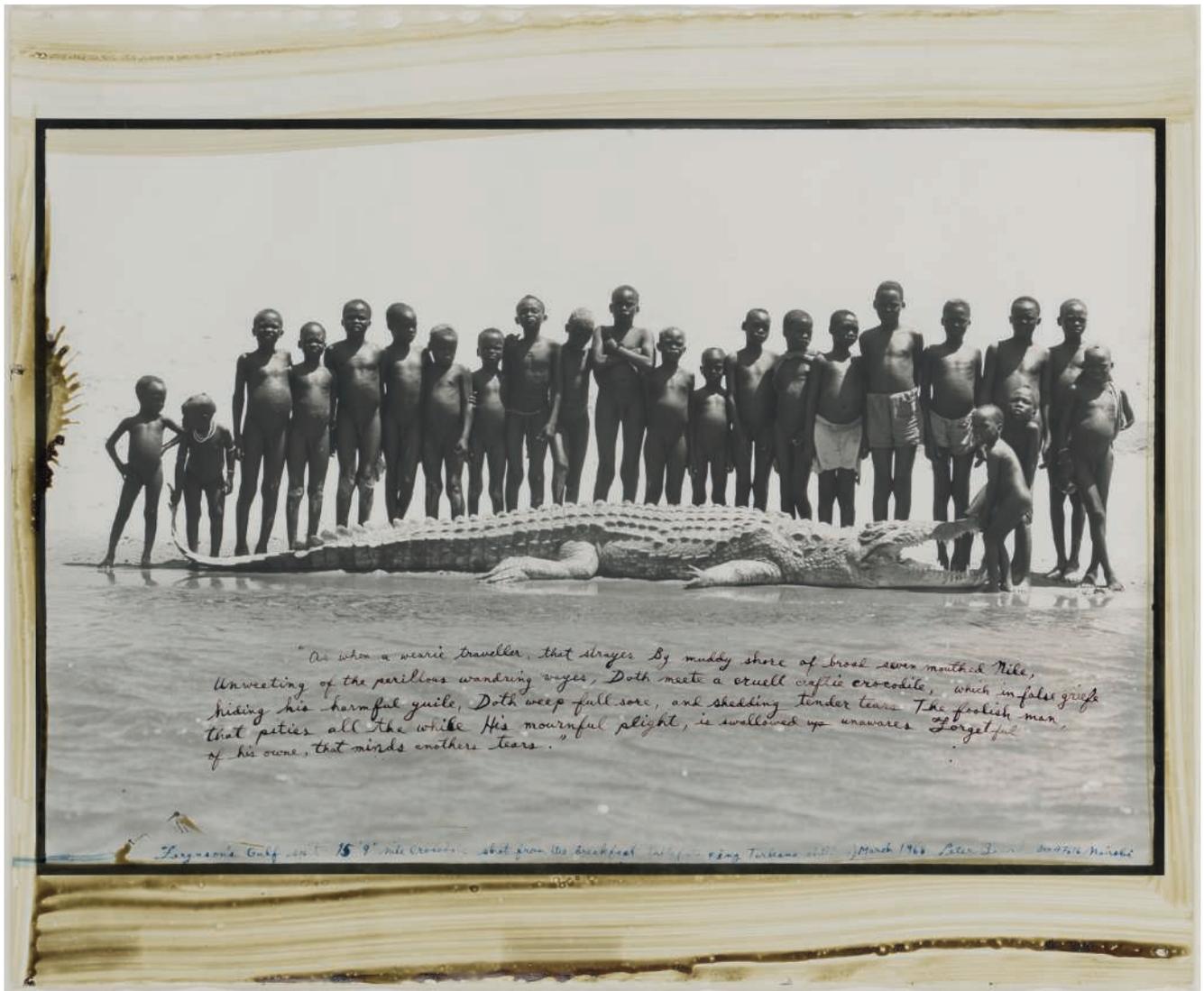
US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '3/12' IN PENCIL (MARGIN)



121

PETER BEARD (NÉ EN 1938)

Ferguson's Gulf Spit 15" 9" Crocodile, 1968

tirage argentique postérieur, rehaussé à l'encre et sang

signé, titré, daté et légendé à l'encre 'Ferguson's Gulf Spit 15" 9" Crocodile Shot from the Breakfast Table (stalking Twinhama Children)' (image)

image : 38.7 x 57.7 cm. (15¼ x 22¾ in.)

feuille : 50.2 x 61 cm. (19⅞ x 24 in.)

Cette oeuvre est unique.

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

BIBLIOGRAPHIE:

Peter Beard, Steven M.L. Aronson, Nejma Beard et al., *Peter Beard*, Taschen, Cologne, 2008, pl. 212.

Peter Beard, *Peter Beard*, Thames & Hudson, Londres, 2008, pl. 17.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER, WITH INK AND BLOOD; SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED IN INK 'FERGUSON'S GULF SPIT 15" 9" CROCODILE SHOT FROM THE BREAKFAST TABLE (STALKING TWINHAMA CHILDREN)' (IMAGE). THIS WORK IS UNIQUE

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1997.



■ 122

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Maasai Leaning Against Rock, 1998

tirage pigmentaire, monté sur support

signé, daté et numéroté '4/5' au crayon (marge)

image : 102.5 x 135.5 cm. (40% x 53% in.)

feuille/montage : 125.3 x 157 cm. (49% x 61% in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,700-9,900

£6,200-8,000

PROVENANCE:

A Galerie, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '4/5' IN PENCIL (MARGIN)

COLLECTION CHARLES-HENRI FAVROD (Lots 123 à 140)

Le Suisse Charles-Henri Favrod (1927-2017) a contribué à la promotion de la photographie. Il fonde à Lausanne en 1985 le Musée de l'Élysée consacré à la photographie. Il participe aussi activement à la fondation du musée de photographies à Florence en Italie où se trouve aujourd'hui une bonne partie de sa collection. Journaliste, il a publié divers ouvrages sur l'histoire de la photographie et a côtoyé de près de nombreux photographes célèbres, dont beaucoup devinrent des amis. Il a fait leur connaissance soit dans le cadre de sa direction de l'Élysée, soit auparavant quand il était reporter en Afrique, membre fondateur de la fondation suisse de la photographie, alors à Zurich, puis lorsqu'il a dirigé pour les éditions lausannoises *Rencontres* la publication d'atlas de voyage, puis la production de films comme *Le Chagrin et la pitié* de Marcel Ophuls ou *Général Idi Amin-Dada* de Barbet Schroeder. Au début de sa carrière journalistique, Charles-Henri Favrod a été un chroniqueur de la décolonisation de l'Afrique. C'est son livre paru en 1959, *La Révolution algérienne*, qui l'a fait connaître dans le monde francophone. Parmi les premiers, il présentait les «événements» d'Algérie comme une guerre de libération.

Swiss born Charles-Henri Favrod (1927-2017) made a significant contribution to promoting photography. In 1985, he founded the Musée de l'Élysée in Lausanne, which is dedicated to photography. He was also actively involved in the foundation of the photography museum in Florence, Italy, where much of his collection is held today. A journalist by trade, he published various works on the history of photography socialising with many famous photographers, a number of whom became friends. These acquaintances were made during his time as director of the Élysée and prior to that, whilst he was working as a reporter in Africa, as a founder member of the Swiss photography foundation, in Zurich, and when he was overseeing the publication of travel atlases for the Lausanne publishing house *Rencontres* and then the production of films like *Le Chagrin et la pitié* by Marcel Ophuls or *Général Idi Amin-Dada* by Barbet Schroeder. Early on in his journalistic career, Charles-Henri Favrod chronicled the decolonisation of Africa. It was his 1959 book *La Révolution algérienne* that brought him to the attention of the French-speaking world. He was one of the first to present the "events" in Algeria as a liberation war.

La photographie, c'est une manière
de jauger la puissance du regard.

CHARLES-HENRI FAVROD

f 123

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Séville, Espagne, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1980
cachet de copyright du photographe 'H.
Cartier-Bresson, magnum' et annoté à l'encre
et au crayon (verso)

image : 17.3 x 25.1 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 19.6 x 30.1 cm. (7 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{7}{8}$ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,
Paris, 2003, pl. 115, p. 102.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,
pl. 90.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :
un siècle moderne*, Museum of Modern Art,
New York 2010, p. 95.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT 'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM'
AND ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL
(VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON





• f 124

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Alicante, Espagne, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1960-1970
 cachet de copyright du photographe 'H. Cartier-Bresson, magnum' et annoté au crayon (verso)
 image : 16.9 x 25.4 cm. (6 $\frac{5}{8}$ x 10 in.)
 feuille : 17 x 25.4 cm. (6 $\frac{3}{4}$ x 10 in.)
 Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700
 £4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 127, p. 110.
 Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson Photographies*, Galerie Claude Bernard, Paris, 2004, pl. 8.
 Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 21.
 Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 99.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970S;
 STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
 CREDIT 'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM'
 AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
 ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
 OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
 HENRI CARTIER-BRESSON



f 125

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Dimanche sur les bords de Seine, France, 1938

tirage argentique, tiré dans les années 1950-1960
 cachet de copyright du photographe et divers
 annotations au crayon (verso)
 image/feuille : 16.5 x 24.8 cm. (6½ x 9¾ in.)
 Un certificat signé de la Fondation Henri
 Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,800
 £5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 69, p. 73.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 144.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 150.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1950-1960S;
 STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
 CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
 ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
 OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
 HENRI CARTIER-BRESSON



• f 126

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Alicante, Espagne, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1970
cachet de copyright du photographe, cachet
Magnum, cachet de reproduction et annoté
au crayon (verso)

image : 24 x 15.8 cm. (9½ x 6¼ in.)

feuille : 25.4 x 19.5 cm. (10 x 7¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,
Paris, 2003, pl. 128, p. 111.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,
pl. 22.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson,
Collection Sam, Lillette et Sébastien Szafran*,
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2006, pl.
11, p. 40.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT, MAGNUM CREDIT, REPRODUCTION
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON

• f 127

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Leonor Fini, Italie, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1970-1980
cachet de copyright du photographe et annoté
au crayon (verso)

image : 25.1 x 16.9 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.)

feuille : 29.5 x 22.2 cm. (11 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,
Paris, 2003, pl. 157, p. 130.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,
pl. 148.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson,
Collection Sam, Lillette et Sébastien Szafran*,
Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2006,
pl. 17, p. 46.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :
un siècle moderne*, Museum of Modern Art,
New York 2010, p. 101.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970-1980S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON



127

• f 128

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

*Museum of Modern Art, New York,
États-Unis, 1965*

tirage argentique, tiré dans les années 1970
cachet de copyright du photographe et annoté
au crayon (verso)

image/feuille : 25.5 x 17.1 cm. (10 x 6 $\frac{3}{4}$ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON



128



f 129

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Californie, États-Unis, 1960

tirage argentique
cachet de copyright du photographe, cachet
'H. Cartier-Bresson, magnum' et annoté
au crayon (verso)

image/feuille : 24.9 x 16.9 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€7,000-9,000

US\$7,800-9,900
£6,300-8,000

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT,
'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM' CREDIT
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON



• f 130

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Livourne, Italie, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1970

mention 'HCB' et annoté au crayon (verso)

image : 24,9 x 17 cm. (9¾ x 6¾ in.)

feuille : 25,2 x 17,2 cm. (10 x 6¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 48.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;
INSCRIBED 'HCB' AND ANNOTATED IN PENCIL
(VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



• f 133

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

À l'immortelle, Arles, France, 1959

tirage argentique
cachet de copyright du photographe 'Henri
Cartier-Bresson-Magnum' et annoté au crayon
et à l'encre (verso)

image/feuille : 17.8 x 11.8 cm. (7 x 4 5/8 in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
'HENRI CARTIER-BRESSON-MAGNUM' AND
ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON



134

• f 134

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Espagne, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1970
cachet de copyright du photographe et annoté
au crayon (verso)

image : 16,3 x 25,1 cm. (6½ x 9¾ in.)

feuille : 18,8 x 26,3 cm. (7¾ x 10¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€4,000-6,000

US\$4,500-6,700

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON

• f 135

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Gitans, Grenade, Espagne, 1933

tirage argentique, tiré dans les années 1970-1980
cachet de copyright du photographe, cachet
'Magnum Distribution' et annoté au crayon (verso)

image : 16,3 x 24,3 cm. (6½ x 9½ in.)

feuille : 19,3 x 25,6 cm. (7¾ x 10 in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri
Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,
Paris, 2003, pl. 113, p. 100.

Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri
Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005,
pl. 26.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970-1980S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT, 'MAGNUM DISTRIBUTION' CREDIT
AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON

f 136

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Roches, Espagne, 1933

tirage argentique
signé à l'encre (verso)

image : 24,9 x 16,8 cm. (9¾ x 6¾ in.)

feuille : 25,2 x 17 cm. (10 x 6¾ in.)

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

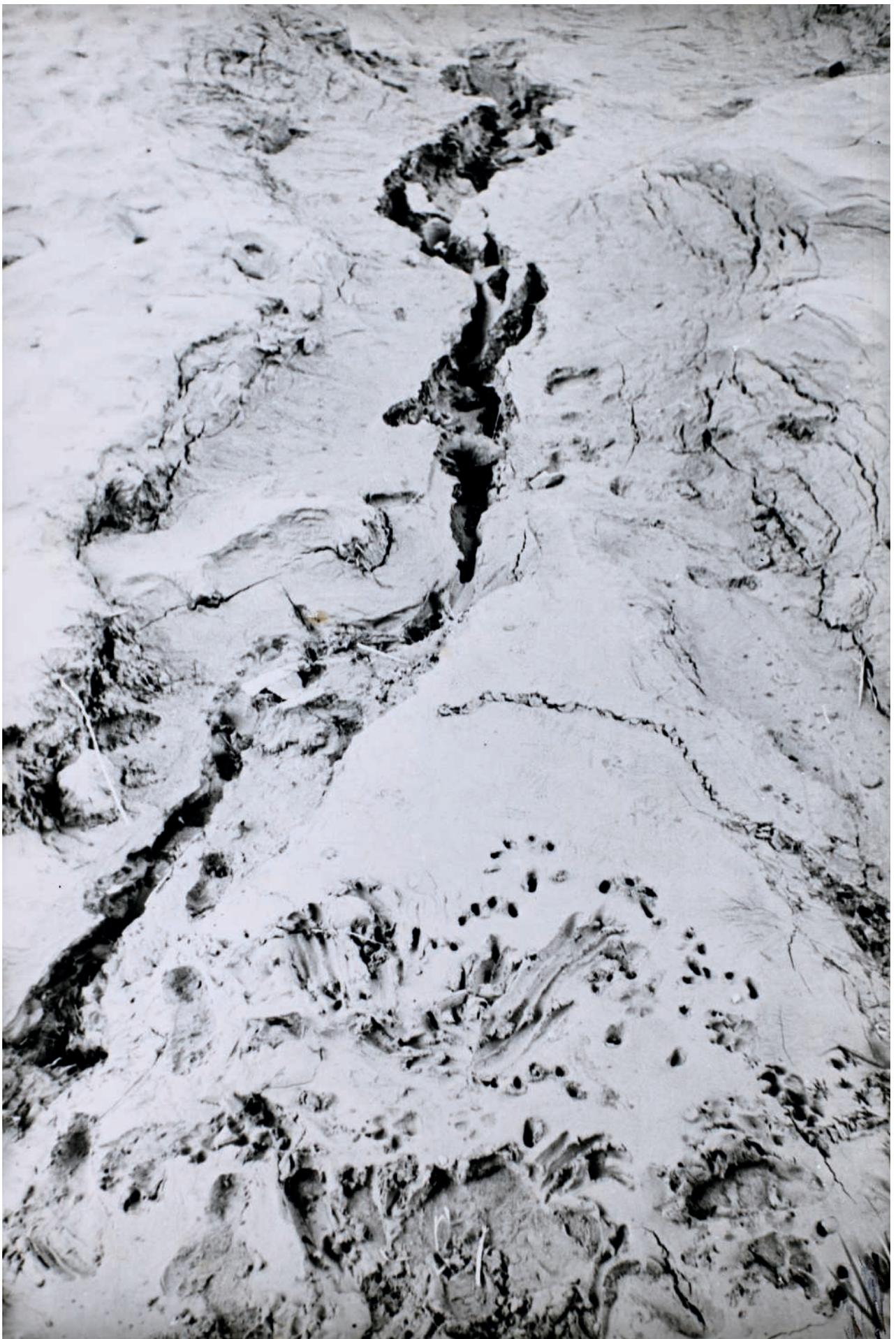
PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (VERSO)



135





137

• **f 137**

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Albert Camus, Paris, 1944

tirage argentique, tiré dans les années 1960-1970
cachet de copyright du photographe, cachet
de reproduction et annoté à l'encre et au crayon
(verso)

image/feuille : 16.8 x 24.7 cm. (6½ x 9¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,600-7,700

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de
Mandiargues, *Henri Cartier-Bresson :*
photoportraits, Gallimard, Paris, 1985, p. 137.

Catalogue d'exposition, *Tête à tête, Portraits*
d'Henri Cartier Bresson, National Portrait Gallery,
Londres, 1998, pl. 118.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un*
siècle moderne, Museum of Modern Art, New York
2010, p. 225 (variante).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT, REPRODUCTION CREDIT AND
ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL (VERSO).
ACCOMPANIED BY A SIGNED CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE FONDATION
HENRI CARTIER-BRESSON



138

f 138

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Marcel Duchamp dans son atelier,
Neuilly-sur-Seine, France, 1968

tirage argentique

cachet de copyright du photographe, cachet de
reproduction et annoté à l'encre (verso)

image/feuille : 25.4 x 16.9 cm. (10 x 6¾ in.)

Un certificat signé de la Fondation Henri
Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€6,000-8,000

US\$6,700-8,900

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT,
REPRODUCTION CREDIT AND ANNOTATED
IN INK (VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



• f 139

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Truman Capote, Nouvelle-Orléans, Etats-Unis, juillet 1946

tirage argentique, tiré dans les années 1960-1970
cachet de copyright du photographe 'H. Cartier-Bresson, magnum' et annoté au crayon (verso)
image : 17,4 x 25 cm. (6¾ x 9¾ in.)
feuille : 20,4 x 25.3 cm. (8 x 10 in.)
Un certificat signé de la Fondation Henri Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de Mandiargues, *Henri Cartier-Bresson : photoportraits*, Gallimard, Paris, 1985, p. 58.
Catalogue d'exposition, *Tête à tête, Portraits d'Henri Cartier Bresson*, National Portrait Gallery, Londres, 1998, pl. 24.
Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 250, p. 188.
Henri Cartier-Bresson, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier Bresson Photographe*, Delpire, Paris, 2005, pl. 111.
Catalogue d'exposition, *Portraits par Henri Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime consentante*, Thames & Hudson, Paris, 2006, p. 121.
Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York 2010, p. 229.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1960-1970S;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT 'H. CARTIER-BRESSON, MAGNUM'
AND ANNOTATED IN INK AND IN PENCIL
(VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



f 140

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

André Pieyre de Mandiargues, Italie, 1932-1933

tirage argentique, tiré vers 1935-1940
 titré à l'encre, daté au crayon, cachet de copyright
 du photographe 'Henri Cartier-Bresson. Archives
 Magnum' et cachet de reproduction (verso)
 image/feuille : 16.3 x 23.2 cm. (6 3/8 x 9 1/8 in.)
 Un certificat signé de la Fondation Henri
 Cartier-Bresson accompagne l'œuvre.

€8,000-10,000

US\$8,900-11,000
 £7,100-8,900

PROVENANCE:

Collection Charles-Henri Favrod, Suisse.

BIBLIOGRAPHIE:

Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de
 Mandiargues, *Henri Cartier-Bresson :
 photoportraits*, Gallimard, Paris, 1985, p. 177.
 Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri
 Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France,
 Paris, 2003, pl. 154, p. 128.
 Catalogue d'exposition, *Portraits par Henri
 Cartier-Bresson : le silence intérieur d'une victime
 consentante*, Thames & Hudson, Paris, 2006, p. 103.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1935-1940;
 TITLED IN INK, DATED IN PENCIL, STAMPED
 PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
 'HENRI CARTIER-BRESSON. ARCHIVES
 MAGNUM' AND REPRODUCTION CREDIT
 (VERSO). ACCOMPANIED BY A SIGNED
 CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
 FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



141

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Alberto Giacometti, rue d'Alésia, Paris, 1961

tirage argentique postérieur

signé à l'encre (marge)

image : 35.7 x 24 cm. (14 x 9½ in.)

feuille : 40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

€10,000-15,000

US\$12,000-17,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Bloomsbury Auctions, Londres, *Photographs and Photobooks*, 17 mai 2013, Lot 177.

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Henri Cartier-Bresson, *The World of Henri Cartier-Bresson*, Thames & Hudson, Londres, 1968, pl. 114.

Henri Cartier-Bresson, *Henri Cartier-Bresson: Photographer*, Thames & Hudson, Londres, 1992, pl. 10.

Henri Cartier-Bresson, Vera Feyder, *Henri Cartier-Bresson: à propos de Paris*, Thames & Hudson, Londres, 1994, pl. 104.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson:*

The Image and The World: A Retrospective, Thames & Hudson, Londres, New York, 2003, pl. 212.

Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, The Museum of Modern Art, New York, 2010, p. 54.

Clément Chéroux, *Henri Cartier-Bresson: Here and Now*, Thames & Hudson, Londres, 2014, pl. 289.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK (MARGIN)



142

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Rue Mouffetard, Paris, 1954

tirage argentique postérieur
signé à l'encre et timbre sec du photographe
(marge)

image : 44.8 x 30.3 cm. (17% x 11% in.)

feuille : 50.3 x 40 cm. (19% x 15% in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

John Hillelson.

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire en 1994.

BIBLIOGRAPHIE:

Henri Cartier-Bresson, Joan Miro, E Tériade,
Draeger frères, *The Europeans*, Simon & Schuster,
New York, 1955, pl. 114.

Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson, *Henri
Cartier-Bresson and the Artless Art*, Little, Brown,
Boston, 1996, pl. 150.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :
À Propos de Paris*, Thames & Hudson, Londres, 1997,
pl. 16.

Henri Cartier-Bresson, *Henri Cartier-Bresson :
Photographer*, Thames & Hudson, Londres, 1999,
pl. 140.

Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson :
The Image and The World : A Retrospective*,
Thames & Hudson, Londres, 2003, pl. 65. P. 70.
Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson : The
Modern Century*, The Museum of Modern Art, New
York, 2010, p. 55.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK AND BLINDSTAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (MARGIN)



143

ELLIOTT ERWITT (NÉ EN 1928)

California Kiss, 1955

tirage argentique postérieur
signé à l'encre (marge); signé et daté au crayon
(verso)

image : 29.9 x 44.8 cm. (11 $\frac{1}{4}$ x 17 $\frac{1}{2}$ in.)

feuille : 40.6 x 50.5 cm. (16 x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

€5,000-7,000

US\$5,600-7,800

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par
le propriétaire actuel en 2009.

BIBLIOGRAPHIE:

Elliott Erwitt, Claude Helft, *Elliott Erwitt*, Centre
National de la Photographie, Paris, 1988, pl. 5.

Elliott Erwitt, *Personal Exposures*, W.W. Norton
and Company, New York, 1988, p. 75.

Jane Jackson, *Chorus of Light: Photography from
the Sir Elton John Collection*, Rizzoli, New York,
2001, p. 105.

Elliott Erwitt, *Snaps*, Phaidon, Londres, 2003,
pp. 502-503.

Elliott Erwitt, *Personal Best*, teNeues, New York,
2010, p. 434-435.

Jean-Luc Monterosso, *Une collection : Maison
européenne de la photographie*, Actes Sud, Arles,
2015, p. 43.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK (MARGIN); SIGNED AND DATED
IN PENCIL (VERSO)

CLAIRE AHO - LOT 4

Claire Aho – sometimes called ‘The Grand Old Lady of Finnish Photography’ – was a pioneering photographer and filmmaker from one of the most influential families in Finnish cultural history. Claire’s father Heikki Aho (1895-1961) and his brother Björn Soldan (1902-1953) founded the legendary *Aho & Soldan* company in 1924, producing over 400 documentary films. Their parents were the celebrated author Juhani Aho (1861-1921) and the artist Venny Soldan-Brofeldt (1863-1945). Claire joined *Aho & Soldan* and also founded her own studio. Cultural icon and pioneer of color photography, she was especially active in the 1950s and 1960s.

PETER BEARD - LOT 28

For over sixteen years, the culture of Kenya influenced the work of Peter Beard. More than a mere influence, its culture largely infused his work. Depicted in this silver print, made in 2005-2006, a woman appears in nothing but the tribal jewellery she wears around her neck, wrists and fingers. The stunningly beautiful model calls to mind the artist’s fascination with women and his resulting work in the world of fashion. By naming this piece *Jenny and Her Jewelry*, Beard makes a dual reference to these two worlds – fashion and Kenya which are remarkably juxtaposed here in a unique perspective thanks to the artist’s additions and annotations to the photograph itself.

His beloved Africa also appears in the collages placed around the edges of the photo, as if to create a frame around its protagonist. In 1996, Peter Beard was trampled by an elephant while he was photographing a herd on the Tanzanian border; the accident fractured his pelvis. As if referencing to that event, on the left side of the work, he added photographs of dead elephants sprawled on the ground – a subject he covered in his 1965 documentary series on the disaster at Tsavo National Park in Kenya appended to an X-ray of a torso that is depicted in blood red. This medical tone is echoed on the opposite side of the photograph, where radiological cross-sections of brains are lined up.

Jenny and Her Jewelry is a remarkable work, because of the important personal dimension introduced by the artist and because of the density, richness and detail of the composition. Eroticism, the representation of death and the destruction of nature are all characteristic themes specific to the world of Peter Beard.

IRVING PENN - LOT 45

During his career at *Vogue* magazine, Irving Penn produced not only fashion pictures, but also still lifes, portraits and anthropological photos. This diversity of subjects later led him to work in advertising. In that spirit, in 1953 he opened his studio and produced advertising campaigns for brands such as *Jell-O Pudding* and *Pie Filling* and *Mumm* champagne. To create these series, Penn called on the lexicon of fashion photography to transform the image of commercial products: he focused on the materials, colours and details to bring out the beauty of each object. The photographer’s professional roots in fashion and advertising enabled him to make connections while diversifying the work challenges and methods: for the former, he had to entertain and appeal to consumers and for the latter, he had to persuade them to go beyond contemplation and buy the product.

Three Wines of France is the result of the intersection between the photographer’s various influences. Whether red, white or rosé, the wine flows joyously, creating bubbles, waves and movement in this set of unmatched glasses. It was not the first time Penn used glass in his photos to amplify or play with the overlapping of planes and materials. In his 1949 series of photographs taken in New York, he used it to create an interplay of transparency and illusion (*Man Lighting Girl’s Cigarette*, *Girl Behind Bottle and Drinking Girl*). With *Three Wines of France*, it is no longer the container but the content that is featured. First published in *Vogue* in December 1953, the photo drew on several series by the artist, who had been travelling to France for the magazine since 1949.

The astounding quality of this 2006 pigment print attests to the photographer’s dexterity and mastery of the processes underlying photo production. Starting in the 1950s, Irving Penn printed his own photographs and with the advent of modern methods, he created strikingly beautiful prints. *Three Wines of France* depicts an array of colours ranging from burgundy to pale pink, which fit harmoniously into a balanced whole, packing a strong, rich and textured visual impact.

IRVING PENN - LOT 55

Along with fashion photography, nudes and portraits, still lifes is one of the genres elevated by Irving Penn. To transform daily objects into sophisticated compositions, he was inspired by the painters of the Renaissance, Baroque Italy and Cubism. His subjects are more placid and devoid of expression and sensibility than those which a living subject would more easily deliver. Yet the photographer took advantage of this constraint and used the coldness of his subjects to remind us just what a still life is, as its name suggests.

With *Frozen Foods*, Irving Penn gives us a satirical but effective interpretation of this genre. Set against a neutral backdrop, the cut, arranged and frozen fruits and vegetables are far removed from their primary nourishing function. The variety of colours, shapes and textures creates a joyful ensemble, like an ode to the pleasure of the eyes and palate. While the beauty of these components is ephemeral, and one can see that the trial of the photographer’s flash has brought them to the verge of melting, the work is even more revealing of the photographer’s ingenious ability to capture these falsely static subjects at just the right moment.

Over his career, Penn photographed a wide variety of objects, ranging from flowers and foods to bones and cigarette butts. The artist challenges traditional aesthetic notions by transforming everyday objects such as fruits and vegetables into an abstract architectural construction of deceiving simplicity. This large-format and iconic photography can be considered to be one of the artist’s masterpieces, which treats these particular subjects like portraits to magnify them and reveal to us beauty where we were not expecting it.

CONSTANTIN BRANCUSI - LOT 57

‘Which location is suited to the essence of this sculpture? Where would we like to see it? No more within the cold orderliness of a museum than in the intimacy of a private home. Some of Brancusi’s works hold one at a distance, like statues intended for religious ceremony,’ noted Carola Giedion Welcker

in her book on Constantin Brancusi. With *Le Coq*, *La Muse Endormie*, a photo that unites two of his sculptures in a single black-and-white composition, the artist illustrates that attempt to gain some distance from his works while providing a brilliant overview of his singular relationship to the use of this medium.

Resting right on the ground, *La Muse Endormie* faces the photographer. This sculpture was completed in 1910 and modelled after Baroness Renée-Irana Frachon, a friend of the sculptor who posed for him several times between 1908 and 1909. It was during that same period that Brancusi became interested in sleep. He sculpted portraits of sleeping women and children in a naturalistic style that evoked his beginnings as an apprentice in Auguste Rodin’s workshop. *La Muse Endormie* marks an important stage in the artist’s career because it formalises his transition to abstraction in a quest for objectivity and a longing to return to the simplicity of shapes. *‘Never before had he achieved such an expressive simplicity in such a sensitive form,’* noted Carola Giedion Welcker.

Adjacent to *La Muse Endormie* and placed in the middle of the composition, *Le Coq* occupies the space with its slender volume and its shadows scattered around the sculpture, produced initially in walnut wood in 1924, the year when the photo was taken. The foundation on which the sculpture sits blends with the subject with no particular hierarchy and accentuates its integrity. For Brancusi, using this base allows him to create truly immersive environments for his sculptures, beyond the composed installations, enabling his works to assert themselves in space.

The two sculptures differ in their forms, periods, materials and positions in the composition. However, with a masterful chiaroscuro effect, Brancusi succeeds in showcasing each of them. The light is oriented in a way that underlines the natural whiteness of the plaster used for *La Muse Endormie* and evokes fidelity to the material, a favourite theme for the artist, while developing shadow play to accentuate the geometry of the shapes which comprise *Le Coq*. In this way, the artist presents an evolution in his oeuvre, combining the anatomical abbreviations of his early career with his explorations of animal form and its meaning.

HANS BELLMER - LOT 66

Female body parts are depicted in black and white on a sheet with slightly diagonal stripes: here a bust, there an eye, a thigh. The sculpture thus immortalised belongs to the first series of *Poupées* begun by Hans Bellmer in 1933. The following year, in his own *Die Puppe*, as well as in the surrealist journal *Minotaure*, he published several photos showing different compositions of these puzzle-women. In them, the human body is mutilated, fractionated and reorganised so as to create monstrous, anxiety-inducing figures.

Bellmer’s anti-Nazi political engagement and his ties with the surrealists are both factors that prompted him to create the doll figure. These plaster and papier mâché mannequins serve as metaphors for sexuality, violence and corruption – inspired by the writings of the Marquis de Sade and the operas of E.T.A. Hoffman, among others. Bellmer can be qualified as much as a sculptor as a photographer, and his hybrid feminine figures enabled him to externalise and immortalise

his disaffection for society in the 1930s. In this photograph printed in 1934, the shadows and the shapes of the doll exude the political and symbolic charge of his particular vision, delivering a piercing, unequivocal message.

This photograph by Bellmer comes from the collection of Jean Bernard, a journalist at ORTF then at France Culture who was a passionate and frenetic collector of the prints of Roberto Matta and his circle of artists. His vast collection, representing artists from the post-war surrealist movement such as André Masson, Man Ray, Raoul Ubac, Max Ernst and Hans Bellmer, was offered at auction in 2006.

CONSTANTIN BRANCUSI - LOT 67

In 1922 Brancusi met Eileen Lane, a young American woman with a heart-shaped face. The nature of their relationship remains a mystery, although a trip to Romania and a vast number of drawings and photographs he made for her in the studio point to a brief romantic relationship. It was not until 1923 that Brancusi produced a sculpture in white onyx, a symbolic portrait of Eileen that is now in the collection of the Centre Pompidou, but which Brancusi had kept in his studio until his death. The photo showing Eileen between the Codreano sisters retains the circumscribed yet theatrical character of the studio photography. The affectionate gestures of the young women – Eileen is caressing Irina, who holds a bunch of grapes – reveals a subtle erotic tension.

CONSTANTIN BRANCUSI - LOT 68

Here the volumes of the costume and the movements of the body create very distinct geometric shapes that are in dialogue with the sculptures in the workshop. Metamorphosis becomes the very theme of the photograph: Lizica leans backward in a deep, unnatural arch like Leda turning into a swan in the ancient myth, the eponymous sculpture of which appears in the background. Bodies – whether living or sculpted – behave in the same way: the swan is also a woman and, conversely, the marble is flesh, an 'in-between' in the words of Georges Didi-Huberman, capable of metamorphosing from inert to living. The staging and costumes show not only the extent to which Brancusi's artistic thoughts were transposed into multiple forms of expression (photography, sculpture, dance, costumes), but also the creative character of this moment in the Parisian avant-garde art scene, when artists were involved in polymath projects.

BERND & HILLA BECHER - LOT 74

Water towers, cooling towers, factories and structures with exposed wood beams were among the favoured subjects of the photographer duo Bernd and Hilla Becher who worked together from 1959 to depict the architecture of working-class districts in the industrial era. Organised into a series and created according to a strict protocol, these photographs are the object of extensive aesthetic consideration and they help to define the school of 20th-century German photography referred to as The Düsseldorf School. Their vision of photography was rigorous, fully frontal and austere and would later be espoused by artists such as Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Ruff and Thomas Struth.

Untitled 1960-72 is part of the Bechers' inventory of vernacular architecture. The singularity of the houses, presented here alongside one another, is illustrated through the geometric motifs formed by the visible beams and framing in a minimalist style. 'You can only see the differences between the objects when they are close together, because they are something very subtle,' Hilla Becher explained. It is precisely that subtlety that creates the strong visual impact projected by the repetitive series of photographs that are so typical of the couple's work and to which these two gelatin silver prints belong.

SALLY MANN - LOT 78

In 1998, Sally Mann made a trip to America's "Deep South" which would change the way she perceived and photographed landscapes, it was the same year in which she made the current lot *Untitled, 1998*. In a blighted field of vision, we can just about make out trees, bushes and the ivy wilting on a wall. This dreamy, mysterious world is created using 19th century techniques that the artist likes to revisit, in order to create unusual, unique, works. In this series, Sally Mann used old lenses and the wet collodion plate process. Unlike photographers who used this technique, she deliberately creates the marks, stains and flaws that she sees as a sign of authenticity. She usually works early in the morning, in order to capture the soft, hazy, dewy light. Reflecting her love for her native land, and her exploration of territoriality and history, Sally Mann's works amount to unique, poignant, timeless photographic testimonies.

We also see in this image a tribute to the photograph *Hête, Fontainebleau* by Gustave Le Gray, an artist and inventor who made a defining contribution to the medium in the 19th century.

ALEX PRAGER - LOT 99

A blonde woman in a light-coloured suit is assaulted by a flock of birds: that is the scene portrayed in this photo by Alex Prager. The reference to the classic Alfred Hitchcock film *The Birds* (1963) is almost too evident. Still, drama, nostalgia and humour are all there in this carefully staged scene, presenting a vintage world tinted in Kodachrome colours.

Alex Prager is a self-taught artist inspired by American pop culture and 1970s cinema. Working in videography and photography, she creates work that stands out for its reminiscences of outdated styles, such as film noir and drama, which she re-appropriates using her own methods. Her career turned a corner when one of her photos was presented in 2010 at MoMA in New York as part of the *New Photography* exhibition. Since then, her work has been the focus of several shows and a recent retrospective organised by the Musée des Beaux-Arts in Louve and the Lehman Maupin gallery (New York/Hong Kong).

To create *Eve*, Prager used trained pigeons: the handler crouched outside the frame at the model's feet and, when signalled by the photographer, opened the bird cages. 'I never had any idea how quickly the birds would fly away. In a few shots, there is just the foot of a bird because all the others had already flown off.' Working with a film camera, getting the right shot was no easy feat and Alex Prager brilliantly managed to capture for us this iconic image embodying the Hollywood canon.

MARINA ABRAMOVIC - LOT 109

Marina Abramovic gave her first performance of *Rhythm 10* in 1973. Dressed in black, the artist placed 20 knives on a sheet of white paper, then began methodically plunging them, quickly and precisely, between her fingers more or less succeeding at not injuring herself. When the inevitable happened, she switched knives and recommenced the arduous loop. In addition to the video recording, she made an audio recording which enabled her to repeat the actions, piercing the paper and trying to match the original rhythm. This presentation is part of a series of five performative works, marking the artist's transition from traditional media to more eclectic experiments and performances in which the artist tests the physical and mental limits of her own body. *Rhythm 10* was performed for the first time the year it was created, at a festival in Edinburgh and made such an impression that it has since been considered one of her most representative works.

Before proceeding with her painful ceremony, Abramovic made this self-portrait. Certain portions of her body as well as a large sheet of milky-white paper are lit, showcasing the key elements of the scene about to unfold. Her hands are precisely positioned, one holding the knife and the other tensed with fingers spread. Finally, her face is highlighted, unlike in the sequence that follows, and shows a frightened, circumspect expression. Like a last moment of humanity before her soon-to-be-murderous hands become the focus of everyone's attention, this self-portrait takes us into the privacy of the artist's serious, intense world.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Lot 5 Edouard BOUBAT © Gamma Rapho
Lots 7 & 53 Jeanloup SIEFF
© Estate Jeanloup Sieff, Saif, 2018
Lot 19 Peter KNAPP © Gamma Rapho
Lots 25, 28 & 121 Peter BEARD © Adagp, Paris, 2019
Lots 37 & 38 Andy WARHOL © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Adagp, Paris 2019
Lot 50 Sarah MOON © Saif, Paris, 2019
Lots 56 à 61, 67 & 68 Constantin BRANCUSI © Succession Brancusi / Adagp, 2019
Lots 62 & 64 MAN RAY
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2019
Lot 65 August SANDER © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Cologne / Adagp, Paris, 2019
Lot 66 Hans BELLMER © Adagp, Paris, 2019
Lot 75 Albert RENGGER-PATZSCH © Albert Renger-Patz-Archiv / Ann und Jürgen Wilde / Adagp, Paris, 2019
Lots 79 & 93 Elger ESSER © Adagp, Paris, 2019
Lot 83 Andreas GURSKY © Andreas Gursky / Courtesy Sprüth Magers / Adagp, Paris, 2019
Lot 92 Frank THIEL © Adagp, Paris, 2019
Lot 101 Philippe RAMETTE © Adagp, Paris, 2019
Lot 106 Douglas GORDON © Studio lost but found / Adagp, Paris, 2019
Lot 109 Marina ABRAMOVIC © Adagp, Paris, 2019
Lot 110 Helena ALMEIDA © Adagp, Paris, 2019
Lots 123 à 142 Henri CARTIER-BRESSON © Magnum Photos
Lot 143 Elliott ERWITT © Magnum Photos

ART. WORK.

Kick-start your career in the art world
with a Christie's Education.

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG
DEGREE PROGRAMMES | CONTINUING EDUCATION | ONLINE COURSES



The Clarke Collection
ANDREAS GURSKY (b. 1955)
PCF, Paris
chromogenic print, in artist's frame
116 x 81 ½ in. (294.6 x 207 cm.)
Executed in 2003. This work is number one from an edition of six.
\$300,000-500,000

**POST-WAR AND CONTEMPORARY ART
AFTERNOON SESSION**

14 November 2019

VIEW DATES

1-14 November 2019

CONTACT:

Kathryn Widing
kwiding@christies.com
+1 212 636 2109

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. **Admission dans la salle de vente**

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. **Prix de réserve**

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. **Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur**

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. **Enchères**

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. **Enchères pour le compte du vendeur**

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. **Paliers d'enchères**

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. **Conversion de devises**

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. **Adjudications**

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. **Législation en vigueur dans la salle de vente**

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. **Commission acheteur**

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. **Régime de TVA et condition de l'exportation**

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. **Taxe forfaitaire**

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. **Droit de suite**

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. **Garanties données par le vendeur**

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. **Notre garantie d'authenticité**

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessus :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tasses ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 176
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- ⊕ Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \backslash . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUSTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro-Germain

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

PHOTOGRAPHIES

MARDI 5 NOVEMBRE 2019,
À 16H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 17708 - MIRANDA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

17708

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 6 novembre

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 6 November

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

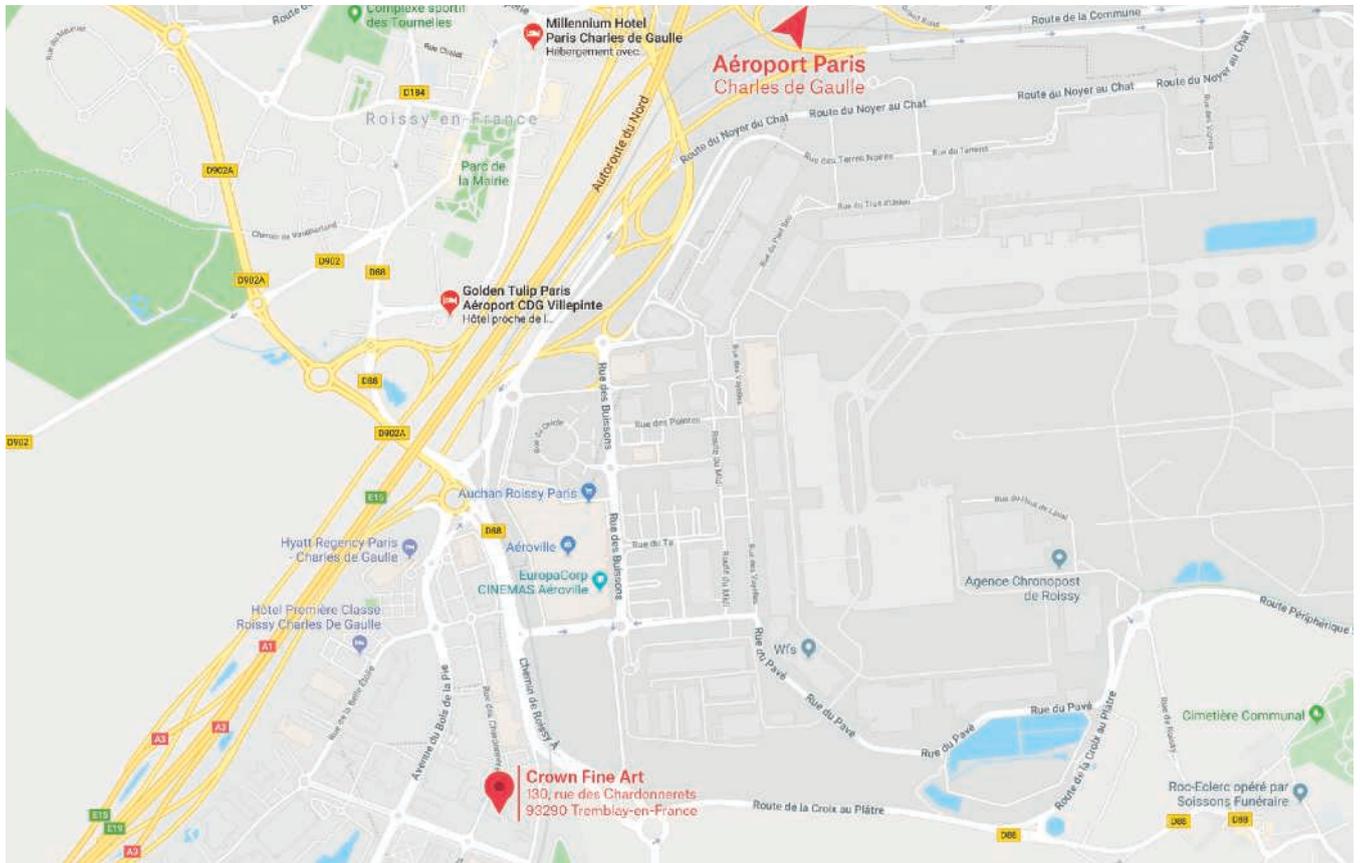
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzaou,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,
Julien Pradels, Directeur Général
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,
Anika Guntrum, Antoine Lebouteiller,
Élodie Morel-Bazin

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,
Valerie Hess, Tancredi Massimo di Roccasecca,
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,
Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
Cécile Verdier



INDEX

A

Abbot, B., 63
Abramovic, M., 109
Aho, C., 4
Almeida, H., 110
Araki, N., 1, 2, 11, 31, 32, 34
Avedon, R., 22

B

Barrada, Y., 84
Bassman, L., 69
Beard, P., 25, 28, 121
Becher, B. & H., 74
Bellmer, H., 66
Boiffard, J-A., 71
Boubat, E., 5
Bourdin, G., 48
Burke-White, M., 70
Brancusi, C., 56, 57, 58, 59, 60, 61, 67, 68
Brandt, N., 119; 120, 122
Burtynsky, E., 82

C

Callahan, H., 76, 77
Cartier-Bresson, H., 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

D

Delahaye, L., 97
Dolron, D., 116

E

Eggleston, W., 87
Erwitt, E., 143
Esser, E., 79, 93

F

Fuss, A., 105, 107

G

Giacobetti, F., 20
Goldin, N., 103, 104
Gordon, D., 106
Gursky, A., 83

H

Hido, T., 81
Horst, P., 17
Hugo, P., 95, 96
Huynh, J-B., 117, 118

K

Knapp, P., 19

L

Leibovitz, A., 49
Lindbergh, P., 47

M

Maier-Aichen, F., 80
Man Ray, 62, 64
Mann, S., 78
Mapplethorpe, R., 6, 9, 13, 14, 15, 16, 18, 21
McGinley, R., 108
Mirrach, R., 91
Mollino, C., 33
Moon, S., 50
Mosse, R., 94

N

Newton, H., 10, 36

O

Orozco, G., 90

P

Penn, I., 3, 8, 12, 23, 35, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 51, 52, 54, 55
Pepper, J., 112
Pierre et Gilles, 29
Polidori, R., 88, 89
Prager, A., 98, 99

R

Ramette, P., 101
Renger-Patzsch, A., 75

S

Sander, A., 65
Shore, S., 86
Sieff, J., 7, 53
Siskind, A., 73
Steinert, O., 72
Sugimoto, H., 113, 114, 115
Sultan, L., 100

T

Testino, M., 30
Thiel, F., 92

V

Vitali, M., 85

W

Warhol, A., 37, 38
Watson, A., 24, 26, 27
Welling, J., 111
Wolf, M., 102









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS